

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ
PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF TRADITIONAL ARTS
AND CRAFTS**

**Традиционное прикладное искусство
и образование в современном мире
Traditional applied arts and education
in the modern world**

УДК 745:37

***Ермакова М.В.**, кандидат педагогических наук, заместитель директора по научной и методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская; 33; e-mail: ermakova-80@mail.ru*

***Ermakova M.V.**, candidate of pedagogical sciences, deputy director for scientific and methodological work of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, p. Fedoskino, st. Lukutinskaya; 33; e-mail: ermakova-80@mail.ru*

**Базовая кафедра на предприятии традиционного художественного
промысла: итоги первого опыта профессиональной
подготовки художников жостовской декоративной росписи
на уровне высшего образования
Basic department at an enterprise of traditional art craft: results of the first
experience in professional training of artists specializing in Zhostovo
decorative painting at the higher education level**

Аннотация. В статье рассматривается процесс обучения художников жостовской декоративной росписи на базовой кафедре, созданной Федоскинским институтом лаковой миниатюрной живописи на ведущем предприятии промысла – ООО «Жостовская фабрика».

Материалом исследования послужили выпускные квалификационные работы первого выпуска очно-заочной формы обучения (2026 г.), объединённые темой «Интерпретация традиционных мотивов “цветы и фрукты” в жостовской росписи». На основе анализа работ выявлены подходы к интерпретации традиционных мотивов цветов и фруктов: стилистический, образно-символический, колористический. Показано, что владение студентами классической технологией многослойного письма жостовской декоративной росписи, сформированное в условиях взаимодействия высшего образования и художественно-творческой деятельности предприятия традиционного художественного промысла, становится основой для развития индивидуальной художественной манеры

будущих художников. Отмечено, что погружение студентов в производственную среду ООО «Жостовская фабрика», доступ к музейным коллекциям позволяют студентам всецело освоить традиции жостовской декоративной росписи и одновременно стимулируют творческий поиск. На примере базовой кафедры жостовской художественной росписи продемонстрирована не просто подготовка кадров для конкретного предприятия, а эффективная модель воспроизводства кадров в сфере традиционных художественных промыслов, что подтверждает ее значимость для современной педагогической практики.

Ключевые слова: жостовская декоративная роспись, базовая кафедра, высшее образование, традиционные художественные промыслы, образовательная среда, выпускная квалификационная работа.

Abstract. The article examines the process of training artists in Zhostovo decorative painting at the basic department created by the Fedoskino institute of lacquer miniature painting at the leading enterprise of the craft – LLC “Zhostovo Factory”.

The research material was the final qualifying works of the first graduation cohort of part-time education (2026), united by the topic "Interpretation of traditional "flowers and fruits" motifs in Zhostovo painting". Based on the analysis of the works, approaches to the interpretation of traditional flower and fruit motifs were identified: stylistic, figurative-symbolic and coloristic. It is shown that students' mastery of the classical technology of multilayer writing in Zhostovo decorative painting, formed in the conditions of interaction between higher education and artistic and creative activities of the traditional art craft enterprise, becomes the basis for the development of individual artistic style of future artists. It is noted that students' immersion in the production environment of LLC "Zhostovo Factory" and access to museum collections allow students to fully master the traditions of Zhostovo decorative painting and simultaneously stimulate creative search. Using the example of the basic department of Zhostovo artistic painting, not just training of personnel for a specific enterprise is demonstrated, but an effective model of personnel reproduction in the field of traditional art crafts, which confirms its significance for modern pedagogical practice.

Keywords: Zhostovo decorative painting, basic department, higher education, traditional artistic crafts, educational environment, final qualification work.

Введение

Актуальность исследования. В статье анализируется опыт профессиональной подготовки художников жостовской декоративной росписи на базовой кафедре жостовской художественной росписи, действующей при ООО «Жостовская фабрика». Рассматривается новая для Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи модель подготовки студентов очно-заочной формы обучения, основанная на системных взаимосвязях профильного высшего образования и художественно-творческой деятельности в условиях успешно функционирующего предприятия традиционных художественных промыслов.

На основе анализа выпускных квалификационных работ первого выпуска обучающихся базовой кафедры жостовской художественной росписи выявлены подходы студентов к интерпретации традиционных мотивов «цветы» и «фрукты» при сохранении технологических приемов жостовского письма. Показано, что включение обучающихся в профессиональную среду предприятия способствует развитию индивидуальной художественной манеры. Полученные результаты позволяют рассматривать базовую кафедру как эффективный институт профессиональной подготовки кадров для действующих предприятий традиционных художественных промыслов.

Особый научный и практический интерес представляет анализ результатов – творческих итогов первого выпуска студентов очно-заочного отделения, состоявшегося в 2026 году. Выпускные квалификационные работы, объединённые темой «Интерпретация традиционных мотивов “цветы и фрукты” в жостовской росписи», представляют собой уникальный материал, позволяющий проследить, как теоретические знания и практические навыки трансформируются в самостоятельные авторские художественные решения.

Степень разработанности темы. Теоретические аспекты жостовской декоративной росписи изложены в трудах И.Я. Богуславской и Б.В. Графова [2], Б.И. Коромыслова [8], А.И. Крапивинной [7]. Вопросы подготовки художников для данного вида традиционного художественного промысла освещены в работах М.А. Салтанова [13; 14] и Д.В. Пилипер [12].

В более широком контексте проблема взаимосвязи высшего образования и реального сектора экономики является предметом активного изучения в современной профессиональной педагогике и социологии образования. Общие принципы, модели и механизмы такого взаимодействия рассматриваются в трудах И.В. Вяткиной и Л.Р. Ханнановой-Фахрутдиновой [4], а также в работах Г.В. Осипова и Ф.Э. Шереги [11].

Как справедливо отмечают И.В. Вяткина и Л.Р. Ханнанова-Фахрутдинова, для обеспечения успешного взаимодействия «необходим комплексный подход и определение принципов организации учебного процесса, который учитывает особенности каждой области и активно вовлекает производственных партнеров в подготовку востребованных специалистов» [4, с. 320]. Исследователи выделяют ключевые принципы успешного сотрудничества: взаимозависимость сторон, активное партнёрство, функциональность и совместимость образовательных и производственных процессов.

Опираясь на эти общие принципы, российские вузы активно развивают практику создания базовых кафедр, особенно в технической сфере (ОмГТУ [6], СПбГМТУ [1], КубГУ [3] и др.). Однако для анализа специфики подготовки художников в области традиционного прикладного искусства необходим более тонкий инструмент, каковым является концепция образовательной среды В.А. Ясвина [17].

Гипотеза исследования заключается в предположении, что взаимодействие профильного высшего образования и реальной художественно-творческой деятельности на профильном предприятии

ООО «Жостовская фабрика» обеспечивает высокое качество подготовки будущих художников жостовской декоративной росписи, способствует формированию у них вариативных подходов к интерпретации традиционных мотивов «цветы» и «фрукты» при сохранении единой технико-технологической основы создания произведений.

Материалы и методы.

Материалами для исследования послужили:

- выпускные квалификационные работы 2026 года студентов очно-заочного отделения Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи: А.В. Ковыршиной («Голландский натюрморт»), Е.В. Лесовой («Ароматы осеннего сада»), Г.С. Мошта («Палитра счастья»), Н.А. Соломатиной («Летний сад»), Н.Е. Фроловой («Северная Венеция»), Т.Н. Шолоховой («Цветы и птицы»);

- рабочий учебный план направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы (очно-заочная форма, набор 2021 г.)⁵;

- рецензия на Основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы⁶.

В работе применены методы историко-культурного, технологического и сравнительного анализа. Проводился анализ художественных решений в выпускных квалификационных работах (композиция, колорит, символика, стилистические референции); оценивались технологические аспекты воплощения авторского замысла, выявлялась степень владения классическими приёмами многослойного жостовского письма. Итогом проведённого исследования стало выявление доминирующих подходов к интерпретации традиционных мотивов «цветы» и «фрукты» в выпускных квалификационных работах студентов.

Результаты.

Жостовская декоративная роспись – один из наиболее известных традиционных художественных промыслов России (Указ Президента РФ № 1847 от 08.11.1993 г.) [16]. В связи с этим перед руководством ООО «Жостовская фабрика» встала задача поиска такой модели подготовки кадров, которая соединила бы академическое образование

⁵ Рабочий учебный план по программе бакалавриата. 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 16 апреля 2021 г. – Текст : электронный // Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи : сайт. – URL : https://fedoskinovshni.ru/images/articles/documents/Uchebnii_plani/Ucheb_plan_VO_OZ_2021.pdf (дата обращения: 02.03.2026).

⁶ Рецензия на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы. – Текст : электронный // Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи : сайт. – URL : https://fedoskinovshni.ru/images/articles/documents/recenziaOPOP/Recenzia_opop_hrm_VO.pdf (дата обращения: 02.03.2026).

с непосредственным погружением студентов в производственный художественно-творческий процесс создания произведений.

Ответом на данный запрос стало открытие 27 февраля 2021 г. базовой кафедры жостовской художественной росписи Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов [9, с. 11].

Созданные на базовой кафедре условия могут быть осмыслены как целенаправленно спроектированная образовательная среда. По определению В.А. Ясвина, образовательная среда представляет собой «систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном пространственно-предметном окружении» [17, с. 14]. Ключевым в данном определении является понятие возможности. Именно спектр предоставленных студентам возможностей – освоение технологии под руководством художников предприятия, работа в производственных мастерских, изучение музейных образцов, участие в реальном художественном процессе – определяет развивающий потенциал образовательной среды.

Процесс подготовки студентов был основан на гармоничном сочетании устойчивости технико-технологических традиций исполнения жостовской росписи и свободы авторского поиска, что отражено в выполненных ими выпускных квалификационных работах.

Свобода творческого самовыражения обеспечивалась отсутствием шаблонности в заданиях, поощрением индивидуальных художественно-творческих решений и возможностью выбора тем и сюжетов в рамках единой темы выпускной квалификационной работы. Активная профессиональная позиция обучающихся формировалась через погружение в реальный производственный процесс, решение конкретных художественно-технологических задач, взаимодействие с художниками предприятия и ориентацию на создание произведения, востребованного на современном рынке декоративно-прикладного искусства.

Как отмечалось во введении, данный опыт является частью общероссийской практики создания базовых кафедр, однако специфика базовой кафедры жостовской художественной росписи придает этому опыту особую ценность для сферы культуры и искусства. Как подчеркивает С.В. Лебедев, «фактором русского культурного кода в значительной степени всегда было и остается русское традиционное прикладное искусство» [10, с. 92]. В подготовке художника по данному виду традиционного прикладного искусства важное место занимает трансляция культурного кода жостовской декоративной росписи, что обеспечивается деятельностью базовой кафедры, расположенной непосредственно на предприятии.

Учебный план очно-заочной формы обучения, разработанный в 2021 году в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 13.08.2020 № 1010, предусматривает изучение профильных дисциплин:

«Исполнительское мастерство», «Совершенствование мастерства», «Проектирование», «Технология и материаловедение», «Макетирование изделий жостовской декоративной росписи».

Сочетание технологической подготовки с работой в реальной производственной среде способствовало поддержанию высокого уровня мотивации обучающихся, что в итоге выразилось в высоком качестве их выпускных квалификационных работ. Возможность наблюдать за работой художников предприятия и консультироваться с ними стала важным фактором поддержки обучающихся при выполнении сложных творческих задач.

Сопоставление художественных решений в выпускных работах позволило выявить устойчивые творческие подходы к интерпретации традиционного мотива. При общности технологической базы выпускные квалификационные работы студентов демонстрируют широкий спектр индивидуальных художественных решений. Анализ позволяет выделить три доминирующих подхода к интерпретации традиционных мотивов «цветы» и «фрукты»: стилистический, образно-символический и колористический.

Стилистическая интерпретация характеризуется сознательным обращением к историческим формам, стилям и приёмам, их творческим переосмыслением в контексте современной авторской задачи. Наиболее ярко данный подход представлен в работах А.В. Ковыршиной «Голландский натюрморт» (рис. 1⁷) и Н.Е. Фроловой «Северная Венеция» (рис. 2).



Рис. 1. А.В. Ковыршина. Поднос «Голландский натюрморт». Выпускная квалификационная работа. 2026 г. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

⁷ Рис. 1-6. Фото из методического фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи.

А.В. Ковыршина избрала для своей композиции фигурную форму «петербургского» подноса, восходящую к стилю псевдо-рококо 1830–1840-х годов. Этот выбор не случаен: он задаёт историческую рамку, внутри которой разворачивается диалог с традицией голландского натюрморта XVII века. Автор сознательно синтезирует декоративную условность жостовского письма (плотное корпусное письмо цветов) с реалистической манерой изображения фруктов, характерной для европейских мастеров. Введение в композицию символических элементов – щегла, бабочки и раскрытого граната – также отсылает к аллегорическому языку голландских натюрмортов, где каждый предмет имел скрытый смысл. Технически эта идея поддержана использованием приёма «сквозного» письма по золотой подложке для изображения листьев и зёрен граната, что создаёт эффект внутреннего свечения.



Рис. 2. Н.Е. Фролова. Поднос «Северная Венеция».
Выпускная квалификационная работа. 2026 г.
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

Иной вариант стилистической интерпретации демонстрирует работа Н.Е. Фроловой «Северная Венеция». Авторский замысел был определён выбором фигурной формы подноса – «петербургский». Ассоциативная связь формы подноса с городом Санкт-Петербург задала колористическую и эмоциональную тональность композиции. Эта идея воплощается через сложный колорит: бордовый фон декорирован приёмом «копчение», что придаёт живописи глубину и благородство. Композиция представляет собой букет из садовых цветов и фруктов, выполненный в смешанной технике росписи, сочетающей плотное и сквозное письмо. Центральное положение

занимает роза – традиционная «царица» жостовского подноса – и георгин, цветок, который, по легенде, происходит из царского сада. Вокруг них располагаются лилия, ирис, тюльпан, настурция, анютины глазки, выюнки и бутоны, а также мелкие цветки – «пятилистники», примула и ландыши. Листья выполнены в классической технике «сквозного» письма по потали, что создаёт драгоценное мерцание, а изображения птиц и насекомых приносят в композицию динамику и жизнь. Золотой орнамент в стиле рококо обрамляет живописное поле, усиливая ассоциацию с дворцовой роскошью.

Анализ работ А.В. Ковыршиной и Н.Е. Фроловой показывает, что обращение к историческим прототипам становится не просто приёмом стилизации, а основой для творческого переосмысления художественного наследия. Авторы не заимствуют готовые формы, а вступают в диалог с художественной традицией, создавая оригинальные художественные произведения. Этот подход может быть охарактеризован как стилистическая интерпретация.

Образно-символическая интерпретация предполагает построение композиции вокруг философской или поэтической идеи, раскрываемой через взаимодействие традиционных мотивов, как, например, в работах Н.А. Соломатиной «Летний сад» (рис. 3) и Т.Н. Шолоховой «Цветы и птицы» (рис. 4).



Рис. 3. Н.А. Соломатина. Поднос «Летний сад».

Выпускная квалификационная работа. 2026 г.

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

Композиция подноса «Летний сад» Н.А. Соломатиной построена по принципу асимметрично организованного цветочно-плодового букета,

развернутого на глубоком чёрном лаковом фоне. Светлые крупные цветы образуют центральный живописный акцент, вокруг которого располагаются более насыщенные по цвету элементы – красные и оранжевые цветы, грозди ягод, листья и побеги.

Изображение птиц придаёт произведению образно-символическое звучание, раскрывая тему жизненного цикла, плодородия и семейного начала. Таким образом, традиционный декоративный букет в работе Н.А. Соломатиной приобретает характер развернутого художественного высказывания, в котором природные мотивы соединяются с аллегорическим содержанием. Полупрозрачный крыжовник символизирует первую полноту лета, рубиновая вишня – страсть и зрелость, голубика с сизым налётом – приближение осени.

Светотеневые переходы в трактовке лепестков, листья и ягод создают ощущение пространственной глубины и внутреннего движения композиции, характерное для классической традиции жостовской декоративной росписи. Т.Н. Шолохова в работе «Цветы и птицы» актуализирует философскую проблему запечатлённого мгновения, диалектики вечного и сиюминутного. Динамичный сюжет – птица, охотящаяся за стрекозой, – разворачивается на фоне классического цветочного букета. Птица символизирует активное начало, время, жизнь; стрекоза – хрупкость, мгновение, его скоротечность. Кульминацией становится капля воды, готовая упасть, – зримая метафора остановленного времени.



Рис. 4. Т.Н. Шолохова. Поднос «Цветы и фрукты».
Выпускная квалификационная работа. 2026 г.
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

Автор использует контраст статики (крупные цветы в центре) и динамики (летающие фигуры, свободное пространство вокруг птицы), чтобы передать напряжение момента. Технически идея поддержана тщательной проработкой оперения птицы и крыльев стрекозы («чертёжка»), а также лёгкой, прозрачной «привязкой», которая не перегружает композицию, сохраняя ощущение воздушности.

Представленные работы убедительно доказывают, что художественный язык жостовской декоративной росписи способен вмещать сложное философско-поэтическое содержание, выходящее за пределы декоративности. Н.А. Соломатина обращается к теме жизненного цикла, Т.Н. Шолохова – к проблеме запечатлённого мгновения. В обоих случаях традиционный букет становится не просто украшением, а развёрнутым художественным высказыванием, что позволяет считать эти работы примером образно-символического подхода к интерпретации традиционных художественных мотивов.

Колористическая интерпретация заключается в том, что главным выразительным средством становится цветовое решение композиции – его контрасты и гармония. Художественный образ рождается непосредственно из колорита, что наглядно демонстрируют работы Е.В. Лесовой «Ароматы осеннего сада» (рис. 5) и Г.С. Мошта «Палитра счастья» (рис. 6).



Рис. 5. Е.В. Лесовая. Поднос «Ароматы осеннего сада».
Выпускная квалификационная работа. 2026 г.
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

Е.В. Лесовая создаёт образ «бабьего лета» – тёплого, но увядающего времени года. Эмоциональный нюанс передан через контраст: на прохладном, глубоком бордово-фиолетовом фоне (метафора вечерних сумерек) ярко и сочно выделяются плоды и цветки тёплых тонов – жёлтые яблоки, оранжевые груши, красные и розовые розы. Свет, падающий на фрукты, кажется особенно тёплым и насыщенным именно благодаря окружению холодного фона. Этот приём, характерный для жостовской декоративной росписи, в данном случае работает на создание конкретного настроения – светлой грусти и восхищения последними дарами уходящего лета. Изображения птиц, порхающих среди цветов, вносят динамику и усиливают ощущение живого, наполненного жизнью сада, который уже чувствует приближение холодов.

Г.С. Мошта в работе «Палитра счастья» ставит задачу воплотить состояние радости, изобилия и праздника посредством предельно насыщенной, полихромной цветовой гаммы. Изумрудно-зелёный фон с плавным переходом к более тёмным оттенкам создаёт эффект драгоценной глубины, ассоциирующейся с изумрудом. На этом фоне разворачивается буйство красок: алые, малиновые, розовые, бордовые, белые и кремовые цвета с добавлением фиолетовых и синих оттенков, которые обогащают композицию на зеркале подноса. Золотистые сердцевинки цветков и гроздья винограда, выполненные по потали, придают работе праздничный блеск. Яркие золотисто-оранжевые птицы, бабочки и стрекоза становятся цветовыми акцентами, оживляющими композицию.



Рис. 6. Г.С. Мошта. Поднос «Палитра счастья».
Выпускная квалификационная работа. 2026 г.
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

В обоих случаях цвет выступает не просто средством декоративного оформления формы, а является главным выразителем содержания, что подтверждает глубокое понимание авторами закономерностей колористической культуры жостовской декоративной росписи.

О высоком уровне профессиональной подготовки свидетельствует и тот факт, что выпускные квалификационные работы студентов первого выпуска были отобраны для публикации в авторитетных отраслевых каталогах «Жостово. Вызывающе красиво» [5] и «Традиционные художественные промыслы Московской области» [15, с. 39-44]. Это означает, что уже на этапе обучения их творчество соответствует критериям профессионального сообщества.

Все шесть выпускных квалификационных работ объединяет строгое следование технологии жостовской многослойной росписи. Каждая работа выполнена на металлическом подносе, прошедшем полный цикл подготовки под роспись: грунтовка, нанесение эмали, шлифовка. В отдельных случаях применялись традиционные приёмы декорирования фона: так, Н.Е. Фролова для подноса «Северная Венеция» использовала технику «копчение» свечой, что придало бордовому фону дополнительную глубину и мерцающий эффект. Все работы выполнены с соблюдением этапов многослойного письма: «замалёвок», «тенёжка», «прокладка», «бликовка», «чертёжка» и «привязка». Например, в работе А.В. Ковыршиной «Голландский натюрморт» «тенёжка» выполнялась холодными лессировками, чтобы «утопить» элементы в фоне и создать основу объёмного восприятия, а «бликовка» титановыми белилами завершила лепку формы, создав эффект влажного блеска на фруктах. В работе Т.Н. Шолоховой «Цветы и птицы» на этапе «бликовки» прорабатывалась освещённость и материальность, а «чертёжка» и «привязка» – для филигранной прорисовки деталей и целостности композиции.

Студенты применяли традиционные материалы: масляные краски (белила, кадмии, краплаки, умбры, ультрамарин), льняное масло в качестве связующего, скипидар или «тройник» как разбавитель, а также беличьи кисти разных номеров. Особое место занимало использование декоративных материалов: золотой и бронзовой потали, металлических порошков, золотой пасты. В работе Н.Е. Фроловой поталь применена для выполнения орнамента и «сквозного» письма листьев, у А.В. Ковыршиной – для изображения раскрытого граната, у Т.Н. Шолоховой – для передачи деталей оперения птиц. Эти примеры свидетельствуют о владении широким арсеналом выразительных средств, характерных для жостовской декоративной росписи. Виртуозное владение инструментарием открыло обучающимся путь не к копированию, а к самостоятельному творческому поиску.

Таким образом, выпускные квалификационные работы студентов первого выпуска стали убедительной демонстрацией эффективности системной взаимосвязи академического образования и производственной художественно-творческой деятельности, осуществляемой в рамках базовой кафедры. Этот опыт подтверждает, что реализуемая модель подготовки художников обеспечивает успешную подготовку художников, не только

сохраняющих, но и творчески развивающих традиции жостовской декоративной росписи.

Обсуждение

Сложившиеся в выпускных работах подходы к интерпретации традиционного мотива не являются случайными: их формирование напрямую связано с особенностями образовательного процесса, организованного на базовой кафедре жостовской художественной росписи. Определяющую роль в этом сыграла технологическая подготовка обучающихся. Значительный объём часов, отведённый на дисциплины «Исполнительское мастерство» и «Совершенствование мастерства», позволил студентам не просто ознакомиться, а в совершенстве овладеть всеми этапами многослойного письма, что особенно важно для студентов, не имевших профильного среднего профессионального образования. Безупречное владение технологией жостовской декоративной росписи – «тенёжкой», «прокладкой», «бликовкой», «чертёжкой», работой с поталью – единое для всех шести работ, обеспечило ту степень творческой свободы, когда технология перестаёт быть самоцелью и становится гибким инструментом для воплощения самого смелого художественного замысла.

Погружение в производственную среду дало студентам уникальный опыт, невозможный в условиях обычной учебной аудитории: возможность ежедневно наблюдать за работой ведущих художников, участвуя в обсуждении приемов, перенимая их манеру в непосредственном общении и совместной работе. Большое значение имело и изучение эталонных образцов в музее подносов при ООО «Жостовская фабрика», что способствовало более глубокому пониманию эволюции мотивов росписи. Производственная атмосфера, где создаются уникальные произведения, стимулировала студентов на самостоятельные творческие эксперименты.

Таким образом, успешное выполнение выпускных квалификационных работ студентами первого выпуска – это закономерный результат деятельности базовой кафедры Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи при ООО «Жостовская фабрика», ключевыми элементами которой стали серьезная университетская подготовка, освоение студентами классической технологии выполнения жостовской декоративной росписи, погружение в реальную художественно-творческую производственную среду.

Заключение

Проведённое исследование позволяет сформулировать ряд итоговых положений.

1. Создание базовой кафедры жостовской художественной росписи на профильном предприятии промысла доказало свою состоятельность как эффективного механизма подготовки художников, способных к сохранению и творческому развитию традиций жостовской росписи. Серьезная университетская подготовка в сочетании с погружением в живую художественно-творческую производственную среду профильного предприятия, взаимодействие с ведущими художниками жостовской

декоративной росписи и доступ к уникальным музейным образцам обеспечили формирование у выпускников глубоких профессиональных компетенций и особого «чувства материала».

2. Все шесть выпускных квалификационных работ демонстрируют безупречное владение обучающимися классической многослойной технологией жостовского письма. Последовательное соблюдение всех этапов живописи, умелое обращение с традиционными материалами и использование традиционных приёмов оформления изделий являются прямым следствием качественной профессиональной подготовки, осуществлённой в условиях производства ООО «Жостовская фабрика».

3. Наряду с высоким уровнем технологического мастерства, обучающиеся продемонстрировали индивидуальные подходы к интерпретации традиционных мотивов «цветы» и «фрукты» при создании выпускных квалификационных работ.

4. Опыт базовой кафедры жостовской художественной росписи, соотносясь с общероссийской практикой создания базовых кафедр, демонстрирует высокую эффективность в сохранении и актуализации культурного наследия, а также имеет значение не только для практики подготовки кадров, но и для развития системы традиционных художественных промыслов в целом.

Полученные выводы открывают перспективы для дальнейших исследований. Они могут быть связаны с мониторингом профессионального и творческого становления выпускников базовой кафедры жостовской художественной росписи в их художественно-производственной деятельности, а также с более детальным изучением влияния художников ООО «Жостовская фабрика» на формирование индивидуального почерка молодых специалистов.

Литература

1. Базовая кафедра прочности и конструкции корабля. – Текст : электронный // Санкт-Петербургский морской технический университет : сайт. – URL : <https://www.smtu.ru/ru/viewunit/2146/> (дата обращения: 02.03.2026).

2. Богуславская И. Я. Искусство Жостова : каталог / И. Я. Богуславская, Б. В. Графов. – Ленинград : Искусство, 1979. – 152 с. – Текст : непосредственный.

3. В КубГУ создана базовая кафедра «1С-Предприятие». – Текст : электронный // Кубанский государственный университет : сайт. – URL: <https://www.kubsu.ru/ru/node/43833> (дата обращения: 02.03.2026).

4. Вяткина И. В. Интеграция образования, науки и производства: новый взгляд на подготовку кадров / И. В. Вяткина, Л. Р. Ханнанова-Фахрутдинова. – Текст : электронный // Концепт : электронный журнал. – Киров, 2024. – № 11. – С. 313-329. – DOI 10.24412/2304-120X-2024-11193. – EDN KFKZKF. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-obrazovaniya-nauki-i-proizvodstva-novyy-vzglyad-na-podgotovku-kadrov/viewer> (дата обращения: 01.03.2026).

5. Жостово. Вызывающе красиво. К 200-летию промысла / автор-составитель, куратор издания Н. В. Полонникова. – Москва : Любимая Типография, 2025. – 148 с. – ISBN 978-5-00147-768-6. – Текст : непосредственный.

6. Интеграция образования, науки и производства – базовой кафедре «Газпром нефти» в Омском политехе 10 лет. – Текст : электронный // Омский государственный технический университет : сайт. – URL: https://omgtu.ru/news/?eid=94994&spphrase_id=2328342 (дата обращения: 02.03.2026).

7. Искусство Жостова : Современные мастера : [альбом] / [составитель И. А. Романова ; автор вступительной статьи И. А. Крапивина]. – Москва : Советская Россия, 1987. – 204 с. – Текст : непосредственный.

8. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись / Б. И. Коромыслов ; [Научно-исследовательский институт художественной промышленности]. – Москва : Изобразительное искусство, 1977. – 88 с. – Текст : непосредственный.

9. Куракина И. И. Новые горизонты профильного профессионального образования : открытие базовой кафедры «Жостовская художественная роспись» / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 1 (36). – С. 11-12. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-1-39-58. – EDN GHFJVQ. – URL https://dpio.ru/stat/2021_1/2021-01-03.pdf (дата обращения: 02.03.2026).

10. Лебедев С. В. Факторы сохранения и развития культурного кода России: роль традиционного искусства и задача высшего образования. Часть 1 / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2003. – № 3 (46). – С. 88-100. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-86-98. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-10.pdf (дата обращения: 02.03.2026).

11. Осипов Г. В. Социология науки и образования. Интеграция университетской науки и производства : учебник для вузов / Г. В. Осипов, Ф. Э. Шереги. – Москва : ЮРАЙТ, 2019. – 341 с. – ISBN 978-5-534-10798-2. – EDN LZBILV. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/586347> (дата обращения: 03.03.2026).

12. Пилипер Д. В. Формирование профессиональных навыков художника декоративно-прикладного искусства на примере жостовской росписи / Д. В. Пилипер. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2018. – № 1. – С. 158-164. – DOI 10.18384/2310-7219-2018-1-158-164. – EDN KZMRPF. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-navykov-hudozhnika-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-primere-zhostovskoy-rospisi/viewer> (дата обращения: 23.02.2026).

13. Салтанов М. А. 200 лет жостовской художественной росписи: история и современное состояние профессионального образования / М. А. Салтанов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). –

С. 55-74. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-55-65. – EDN WJBGZQ. – URL : https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-10.pdf (дата обращения: 02.03.2026).

14. Салтанов М. А. Мастер-классы за рубежом как фактор популяризации жостовской художественной декоративной росписи / М. А. Салтанов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 43-56. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-43-50. – EDN BOFBDQ. – URL : https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-07.pdf (дата обращения: 02.03.2026).

15. Традиционные художественные промыслы Московской области : жостовская художественная роспись, федоскинская лаковая миниатюрная живопись, богородская художественная резьба по дереву : каталог / под редакцией М. А. Салтанова, В. М. Наумова ; Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, Богородский институт художественной резьбы по дереву. – Москва : Северный паломник, 2025. – 156 [2] с. : цв. ил. – ISBN 978-5-94431-639-4. – Текст : непосредственный.

16. Российская Федерация. Президент. О включении в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации Жостовской фабрики декоративной росписи» : указ Президента РФ от 08 ноября 1993 № 1847. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL : <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102027051&ysclid=mmapl1v368n575625151> (дата обращения: 15.01.2026).

17. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин ; Московский городской психолого-педагогический институт, школа «Новое образование». – 2. издание, исправленное и дополненное. – Москва : Смысл, 2001. – 366 с. – ISBN 5-89357-090-1. – Текст : непосредственный.

References

1. Bazovaya kafedra prochnosti i konstrukcii korablya. – Текст : elektronnyj // Sankt-Peterburgskij morskoy tekhnicheskij universitet : sajt. – URL: <https://www.smtu.ru/ru/viewunit/2146/> (data obrashcheniya: 02.03.2026).

2. Boguslavskaya I. YA. Iskustvo ZHostova : katalog / I. YA. Boguslavskaya, B. V. Grafov. – Leningrad : Iskustvo, 1979. – 152 s. – Текст : neposredstvennyj.

3. V KubGU sozdana bazovaya kafedra «IS-Predpriyatie». – Текст : elektronnyj // Kubanskij gosudarstvennyj universitet : sajt. – URL: <https://www.kubsu.ru/ru/node/43833> (data obrashcheniya: 02.03.2026).

4. Vyatkina I. V. Integraciya obrazovaniya, nauki i proizvodstva: novyj vzglyad na podgotovku kadrov / I. V. Vyatkina, L. R. Hannanova-Fahrutdinova. – Текст : elektronnyj // Koncept : elektronnyj zhurnal. – Kirov, 2024. – № 11. – S. 313-329. – DOI 10.24412/2304-120X-2024-11193. – EDN KFKZKF. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-obrazovaniya-nauki-i-proizvodstva-novyy-vzglyad-na-podgotovku-kadrov/viewer> (data obrashcheniya: 01.03.2026).

5. ZHostovo. Vyzyvayushche krasivo. K 200-letiyu promysla / avtor-sostavitel', kurator izdaniya N. V. Polonnikova. – Moskva : Lyubimaya Tipografiya, 2025. – 148 s. – ISBN 978-5-00147-768-6. – Tekst : neposredstvennyj.
6. Integraciya obrazovaniya, nauki i proizvodstva – bazovoj kafedre «Gazprom nefti» v Omskom politekhe 10 let. – Tekst : elektronnyj // Omskij gosudarstvennyj tekhnicheskij universitet : sajt. – URL : https://omgtu.ru/news/?eid=94994&sphrase_id=2328342 (data obrashcheniya: 02.03.2026).
7. Iskustvo ZHostova : Sovremennye mastera : [al'bom] / [sostavitel' I. A. Romanova ; avtor vstupitel'noj stat'i I. A. Krapivina]. – Moskva : Sovetskaya Rossiya, 1987. – 204 c. – Tekst : neposredstvennyj.
8. Koromyslov B. I. ZHostovskaya rospis' / B. I. Koromyslov ; [Nauchno-issledovatel'skij institut hudozhestvennoj promyshlennosti]. – Moskva : Izobrazitel'noe iskustvo, 1977. – 88 s. – Tekst : neposredstvennyj.
9. Kurakina I. I. Novye gorizonty profil'nogo professional'nogo obrazovaniya : otkrytie bazovoj kafedry «ZHostovskaya hudozhestvennaya rospis'» / I. I. Kurakina. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 1 (36). – S. 11-12. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-1-39-58. – EDN GHFJVQ. – URL https://dpio.ru/stat/2021_1/2021-01-03.pdf (data obrashcheniya: 02.03.2026).
10. Lebedev S. V. Faktory sohraneniya i razvitiya kul'turnogo koda Rossii: rol' tradicionnogo iskustva i zadacha vysshego obrazovaniya. CHast' 1 / S. V. Lebedev. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2003. – № 3 (46). – S. 88-100. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-86-98. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-10.pdf (data obrashcheniya: 02.03.2026).
11. Osipov G. V. Sociologiya nauki i obrazovaniya. Integraciya universitetskoy nauki i proizvodstva : uchebnik dlya vuzov / G. V. Osipov, F. E. SHereg. – Moskva : YURAJT, 2019. – 341 s. – ISBN 978-5-534-10798-2. – EDN LZBILV. – Tekst : elektronnyj // Obrazovatel'naya platforma YUrajt [sajt]. – URL: <https://urait.ru/bcode/586347> (data obrashcheniya: 03.03.2026).
12. Piliper D. V. Formirovanie professional'nyh navykov hudozhnika dekorativno-prikladnogo iskustva na primere zhostovskoj rospisi / D. V. Piliper. – Tekst : neposredstvennyj // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. – 2018. – № 1. – S. 158-164. – DOI 10.18384/2310-7219-2018-1-158-164. – EDN KZMRPF. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-navykov-hudozhnika-dekorativno-prikladnogo-iskustva-na-primere-zhostovskoy-rospisi/viewer> (data obrashcheniya: 23.02.2026).
13. Saltanov M. A. 200 let zhostovskoj hudozhestvennoj rospisi: istoriya i sovremennoe sostoyanie professional'nogo obrazovaniya / M. A. Saltanov. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 55-74. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-55-65. – EDN WJBGZQ. – URL : https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-10.pdf (data obrashcheniya: 02.03.2026).

14. Saltanov M. A. Master-klassy za rubezhom kak faktor populyarizacii zhostovskoj hudozhestvennoj dekorativnoj rospisi / M. A. Saltanov. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 43-56. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-43-50. – EDN BOFBDQ. – URL : https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-07.pdf (data obrashcheniya: 02.03.2026).

15. Tradicionnye hudozhestvennye promysly Moskovskoj oblasti : zhostovskaya hudozhestvennaya rospis', fedoskinskaya lakovaya miniatyurnaya zhivopis', bogorodskaya hudozhestvennaya rez'ba po derevu : katalog / pod redakciej M. A. Saltanova, V. M. Naumova ; Fedoskinskij institut lakovoj miniatyurnoj zhivopisi, Bogorodskij institut hudozhestvennoj rez'by po derevu. – Moskva : Severnyj palomnik, 2025. – 156 [2] s. : cv. il. – ISBN 978-5-94431-639-4. – Tekst : neposredstvennyj.

16. Rossijskaya Federaciya. Prezident. O vklyuchenii v Gosudarstvennyj svod osobo cennyh ob"ektov kul'turnogo naslediya narodov Rossijskoj Federacii ZHostovskoj fabriki dekorativnoj rospisi» : ukaz Prezidenta RF ot 08 noyabrya 1993 № 1847. – Tekst : elektronnyj // Oficial'nyj internet-portal pravovoj informacii. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102027051&ysclid=mmapl1v368n575625151> (data obrashcheniya: 15.01.2026).

17. YAsvin V. A. Obrazovatel'naya sreda ot modelirovaniya k proektirovaniyu / V. A. YAsvin ; Moskovskij gorodskoj psihologo-pedagogicheskij institut, shkola «Novoe obrazovanie». – 2. izdanie, ispravlennoe i dopolnennoe. – Moskva : Smysl, 2001. – 366 s. – ISBN 5-89357-090-1. – Tekst : neposredstvennyj.