

Венд-Ям Игнас Викторьян Каборе, доктор, бизнес-юрист, аудитор, Уагадугу, Буркина-Фасо; e-mail: illy2benoit@gmail.com

Wend-Yam Ignace Victorian Kabore, doctor, business lawyer, auditor, Ouagadougou, Burkina Faso; e-mail: illy2benoit@gmail.com

**Проблемы и перспективы традиционных промыслов:
роль высшего профессионального образования
Challenges and prospects of traditional crafts:
the role of higher professional education**

Аннотация. Исследуются проблемы, с которыми сталкиваются традиционные промыслы, и возможные решения, предлагаемые системой высшего образования. Автор рассматривает влияние дефицита финансирования, слабой рекламной поддержки, конкуренции со стороны массового промышленного производства, рисков утраты традиционных навыков и негативного восприятия ручного труда в современном социуме. Анализируются перспективы, связанные с внедрением цифровых технологий, сотрудничеством с дизайнерами, разработкой специализированных учебных программ, техническим сопровождением, повышением квалификации, информированностью населения, а также созданием системы защиты интеллектуальной собственности и повышения стоимости изделий. Акцентируется внимание на значимости партнерства университетов, предприятий и торговых объединений для эффективного взаимодействия теории и практики в подготовке будущих специалистов и возрождении уникального культурного наследия.

Ключевые слова: традиционные промыслы, высшее образование, цифровые технологии, инновации и дизайн, сертификация, партнерство и экономика культуры.

Abstract. The article examines the problems faced by traditional craft industries and the possible solutions offered by the higher education system. The author considers the impact of funding shortages, weak advertising support, competition from mass industrial production, the risks of losing traditional skills, and the negative perception of manual labor. The prospects associated with the introduction of digital technologies, collaboration with designers, development of specialized training programs, technical support, professional development and public awareness, as well as the creation of an intellectual property protection system and increasing the value of products are discussed. Emphasis is placed on the importance of partnerships between universities, enterprises, and trade associations for effective interaction between theory and practice in training future specialists and reviving unique cultural heritage.

Keywords: traditional crafts, higher education, digital technologies, innovation and design, certification, partnership, and cultural economy.

Традиционные промыслы Буркина-Фасо сталкиваются с такими проблемами, как недостаток финансирования, слабая рекламная поддержка, конкуренция со стороны массовых машинных подделок продукции ручной работы (craftwashing), устаревание профессиональных навыков в условиях современных реалий, негативное восприятие ручного труда. Перспективы же заключаются в привлечении цифровых технологий, сотрудничестве с дизайнерами, доступе к специализированному обучению (высшему образованию), сертификации, инновациях в продукции (сочетании традиций и инноваций), повышении осведомленности среди молодежи и продвижении культурного наследия [1].

Высшее образование должно удовлетворять эти потребности, предлагая специализированные программы обучения, которые преодолевают разрыв между академической теорией и реалиями сектора традиционных промыслов.

Основные проблемы

Вызовы, стоящие перед отраслью, многочисленны, вот лишь некоторые:

Источники финансирования и управление ими: кредиты не всегда доступны, а заинтересованные стороны часто не имеют управленческой подготовки;

Влияние модернизации и инноваций: зачастую устаревшее оборудование и традиционные техники производства, такие как, например, гончарное дело, с трудом выдерживают испытание временем. Кажется, что современность подрывает исконные знания, искусно разработанные африканскими предками;

Продвижение и рынок произведений искусства: недобросовестная конкуренция и подделка ремесленных изделий приводят к низким продажам. Произведения искусства часто плохо представлены в интернете;

Имидж и признание: образование в сфере традиционных промыслов и ремёсел воспринимается как менее престижное, чем иные области профессионального образования, особенно для молодежи;

Передача знаний: знания в области искусства по-прежнему в основном передаются устно, что несет в себе риск потери нематериальных навыков и способствует индивидуализму, затрудняя сотрудничество.

Перспективы и решения, предлагаемые высшим образованием

Высшее образование может предложить следующие перспективы и решения для развития традиционных ремесел:

Внедрение цифровых технологий, что может потребовать необходимость обучения работе с цифровыми инструментами для продвижения и продаж (электронная торговля);

Инновации и дизайн: совместные программы для мастеров и дизайнеров позволят создавать конкурентоспособные, современные продукты;

Разработка специализированных образовательных программ: создание программ высшего и специального профессионального образования в сфере ремесел и традиционных промыслов;

Техническая помощь: развитие поддержки со стороны технических специалистов позволит обучать заинтересованные стороны инновациям;

Продвижение и сертификация: создание защищенных товарных знаков (например, подтверждающих качество и происхождение) позволит отличать подлинные продукты и повышать ценность изделия;

Повышение осведомленности: организация кампаний по привлечению молодого поколения и изменению представлений о ценности промыслов. Политика страны в настоящий момент направлена на продвижение и возрождение исконных знаний и традиционных практик, сохранение памяти о наших африканских предках;

Партнерство: расширение сотрудничества между университетами, предприятиями и торговыми объединениями позволит привести обучение в соответствие с потребностями всех заинтересованных сторон.

В заключение можно сказать, что связь между традиционными промыслами и высшим образованием имеет важное значение для превращения вызовов в возможности. Эта трансформация требует современных подходов к организации деятельности для сохранения культурной самобытности и уникального наследия традиционных промыслов.

Литература

1. Питер Окафор, Нкечи Ибэ. Возрождение традиционных ремесел посредством высшего образования: исследование в странах Африки к югу от Сахары / Питер Окафор, Нкечи Ибэ. – Текст : электронный // ACADEMIA : сайт. – URL: https://www.academia.edu/120200547/Revitalizing_Higher_Education_in_Sub-Saharan_Africa (дата обращения: 20.02.2026).

References

1. Piter Okafor, Nkechi Ibe`. Vozrozhdenie tradicionny`x remesel posredstvom vy`sshego obrazovaniya: issledovanie v stranax Afriki k yugu ot Saxary` / Piter Okafor, Nkechi Ibe`. – Tekst : e`lektronny`j // ACADEMIA : sajт. – URL: https://www.academia.edu/120200547/Revitalizing_Higher_Education_in_Sub-Saharan_Africa (data obrashheniya: 20.02.2026).