

Исса' Компаоре', профессор, генеральный директор группы компаний «Уманис», основатель Высшего технологического института и Бизнес-школы «Уманис», Уагадугу, Буркина-Фасо; e-mail: illy2benoit@gmail.com

Issa' Kompaore', professor, general director of Umanis Group of companies, founder of Higher technological institute and Business School «Umanis», Ouagadougou, Burkina Faso; e-mail: illy2benoit@gmail.com

Стратегическая роль частного высшего образования в развитии традиционных художественных промыслов в Буркина-Фасо
The strategic role of private higher education in the development of traditional art crafts in Burkina Faso

Аннотация. В статье анализируется роль частных высших учебных заведений в процессе сохранения и дальнейшего развития традиционных промыслов и ремесел в Буркина-Фасо. Автор подчеркивает значимость частного образования в укреплении национальной идентичности, поддерживая творческие инициативы и способствуя интеграции традиционных навыков в современную экономику. Раскрывается важность трех ключевых факторов трансформации ремесленной сферы: использование искусственного интеллекта, активное присутствие в социальных сетях и вовлечение студенчества в процесс сохранения и развития уникального культурного наследия. Обосновывается необходимость активного участия вузов в формировании квалифицированных кадров и создании условий для успешной адаптации традиционных форм творчества к современным требованиям рынка.

Ключевые слова: частные университеты, традиционные художественные промыслы и ремесла, искусственный интеллект, социальные сети, студент, культурное наследие, международные связи, экономические преобразования, образовательные инновации.

Abstract. The article examines the role of private higher education institutions in the process of preserving and further developing traditional crafts and artisanal skills in Burkina Faso. The author emphasizes the importance of private education in strengthening national identity, supporting creative initiatives and facilitating the integration of traditional skills into the modern economy. The importance of three key factors in transforming the craft sector is revealed: the use of artificial intelligence, active presence on social networks and the involvement of students in the process of preserving and developing unique cultural heritage. The article highlights the need for active participation of universities in training qualified personnel and creating conditions for the successful adaptation of traditional forms of creativity to modern market requirements.

Keywords: private universities, traditional art crafts and craftsmanship, artificial intelligence, social networks, student, cultural heritage, international relations, economic transformations, educational innovations.

Стратегическая роль частного высшего образования в Буркина-Фасо

Буркина-Фасо может похвастаться одной из самых динамичных экосистем частного высшего образования в своём субрегионе [3]. Частные учебные заведения способствуют расширению доступа к университетскому образованию, развитию педагогических инноваций и поддержке креативных индустрий; также они более открыты к сотрудничеству [2].

В течение 25 лет группа «Уманис» через свои школы – Высший технологический институт (IST) и Бизнес-школу «Уманис» (UBS) – поддерживает социально-экономическую трансформацию страны, предоставляя образование почти 8000 студентам и присутствуя в ряде африканских стран. 37 программ дипломов аккредитованы Африканским и Мадагаскарским советом по высшему образованию (CAMES).

Этот опыт позволяет нам в полной мере инвестировать в продвижение искусства и ремесел, культуры и традиционных знаний.

Промыслы и ремесла Буркина-Фасо: живая идентичность и наследие будущего

Буркина-Фасо признана на международном уровне страной ремесленников, где кузнечное дело, скульптура, деревообработка, традиционный текстиль, плетение корзин, коженное дело и ритуальное искусство составляют многовековое наследие. Эти ремесла являются компонентами, определяющими идентичность, передачу культуры, инноваций, занятости на рынке труда.

В современном контексте социально-экономической трансформации страны промыслы и ремесла выступают мощным инструментом устойчивости, культурного суверенитета и международной дипломатии [1].

Важность высшего образования для разумной модернизации художественных промыслов

Высшие учебные заведения, включая школы группы «Уманис», играют решающую роль в будущем ремесел. Сегодня три основных фактора трансформируют этот сектор:

1. искусственный интеллект (ИИ);
2. социальные сети;
3. вовлечение студентов.

Эти рычаги открывают беспрецедентные возможности как для Африки, так и для России.

1. Искусственный интеллект (ИИ) на службе традиционных промыслов и ремесел

ИИ не заменяет мастера, а усиливает творческий потенциал, являясь инструментом документирования и двигателем инноваций.

1.1. Конкретные применения в наших школах:

- Оцифровка традиционных узоров посредством визуального распознавания и точного воспроизведения орнаментов народностей Мосси, Бобо, Сенуфо и других;
- Создание новых дизайнов с помощью ИИ, при сохранении культурной самобытности;

- Виртуальная реставрация антикварных предметов и 3D-моделирование перед физическим воспроизведением;
- Интерактивные учебные платформы с использованием ИИ для обучения редким ремесленным техникам;
- Интеллектуальное архивирование в сфере традиционных промыслов и создание цифровой библиотеки искусства Буркина-Фасо.

Благодаря ИИ наши учебные заведения могут стать центрами цифрового сохранения ремесленного наследия.

2. Социальные сети как витрины для мастеров на международном уровне

Цифровые платформы сегодня являются самыми мощными выставочными площадками в мире.

- Создание цифровых студий в наших школах для производства профессионального контента, демонстрирующего работы мастеров;
- Обучение студентов и ремесленников цифровому маркетингу для их продукции;
- Организация вирусных культурных кампаний в соцсетях для продвижения традиционных техник, культуры и искусства;
- Создание университетской торговой площадки, посвященной сертифицированной продукции художественных промыслов;
- Сотрудничество с инфлюэнсерами в сфере культуры для продвижения искусства Буркина-Фасо и Африки в глобальном масштабе.

Социальные сети позволяют мастерам продавать свою продукцию напрямую, расширять аудиторию и представлять культуру в глобальном масштабе.

3. Студенты как посланники своей культуры

Студенты представляют собой исключительную творческую и коммуникационную силу. Как возможно их привлечь?

- Создание клубов инноваций в сфере традиционного ремесленного производства с участием студентов-дизайнеров, инженеров, специалистов по коммуникациям и предпринимателей;
- Организация культурных хакатонов для модернизации традиционных видов искусства;
- Стажировки и программы погружения в местное ремесленное производство и музеи для содействия трансляции знаний;
- Участие студентов в реальных проектах: модернизация узоров, разработка востребованных на рынке изделий ручной работы и создание гибридных работ, сочетающих традиции и инновации;
- Участие в программах креативного предпринимательства, поддерживаемых образовательными учреждениями группы «Уманис».

Таким образом, студенты становятся активными участниками трансформации и перемен, а не просто наблюдателями.

Сотрудничество между Буркина-Фасо и Россией: историческая возможность

Россия и Буркина-Фасо разделяют глубокую приверженность традиционным ценностям и рассматривают прикладное искусство как силу, способствующую сплочению и развитию. Этот форум закладывает основу для современного, амбициозного и устойчивого культурного сотрудничества.

Традиционные промыслы и ремесла – это не пережиток прошлого. Благодаря искусственному интеллекту, социальным сетям, студентам и высшему образованию они становятся мощным двигателем инноваций, культурного суверенитета, создания рабочих мест и международного влияния.

Именно вместе, объединив наши интеллектуальные усилия, мы построим будущее, где наследие будет почитаться, талант цениться, а культура уважаться.

Литература

1. Burkina Faso: Education Country Brief = Буркина-Фасо: Образование. Страна Бриф : [Краткий обзор системы образования в стране]. – Текст : электронный // UNESCO : [сайт]. – URL: <https://www.iicba.unesco.org/en/burkina-faso> (дата обращения: 28.02.2026).

2. Зонго, А. Современные вызовы и будущие решения для традиционных ремесленников Буркина-Фасо / А. Зонго, Б. Уэдраого. – Текст : непосредственный // Журнал прикладной экономики и управления африканскими предприятиями. – 2023. – Т. XXVI, № 3. – С. 145-162.

3. State of Higher Education in Burkina Faso = Состояние высшего образования в Буркина-Фасо – Проект Борген. – Текст : электронный // The Borgen Project : [сайт]. – URL: <https://borgenproject.org/higher-education-in-burkina-faso/> (дата обращения: 27.02.2026).

References

1. Burkina Faso: Education Country Brief = Burkina-Faso: Obrazovanie. Strana Brif : [Kratkij obzor sistemy` obrazovaniya v strane]. – Tekst : e`lektronny`j // UNESCO : [sajt]. – URL: <https://www.iicba.unesco.org/en/burkina-faso> (data obrashheniya: 28.02.2026).

2. Zongo, A. Sovremenny`e vy`zovy` i budushhie resheniya dlya tradicionny`x remeslennikov Burkina-Faso / A. Zongo, B. Ue`draogo. – Tekst : neposredstvenny`j // Zhurnal prikladnoj e`konomiki i upravleniya afrikanskimi predpriyatiyami. – 2023. – T. XXVI, № 3. – S. 145-162.

3. State of Higher Education in Burkina Faso = Sostoyanie vy`sshego obrazovaniya v Burkina-Faso – Proekt Borgen. – Tekst : e`lektronny`j // The Borgen Project : [sajt]. – URL: <https://borgenproject.org/higher-education-in-burkina-faso/> (data obrashheniya: 27.02.2026).