

**Пути совершенствования системы подготовки будущих
художников традиционного прикладного искусства
Ways to improve the system of training future
artists of traditional applied art**

УДК 37.013.78+316.477

Салтанов М.А., кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: fhpu@mail.ru

Saltanov M.A., candidate of pedagogical sciences, director of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino village, Lukutinskaya street, 33; e-mail: fhpu@mail.ru

**Социокультурный портрет современного студента-художника
федоскинской лаковой миниатюрной живописи:
ценностные ориентации и карьерные ожидания
A sociocultural portrait of a contemporary student artist of fedoskino lacquer
miniature painting: value orientations and career expectations**

Аннотация. В статье представлены результаты исследования, направленного на создание комплексного социокультурного портрета студента Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Актуальность работы обусловлена стратегической задачей сохранения контингента обучающихся как основы для передачи уникальных художественных традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи. В основу исследования легло анкетирование студентов, обучающихся по программам среднего профессионального и высшего образования. Проведённый анализ позволил выявить и сопоставить социально-демографические характеристики респондентов, ключевые мотивы выбора профессии, ценностно-профессиональные ориентации и самооценку сформированности общих компетенций. Полученные результаты опровергают стереотип о «династическом» характере профессионального самоопределения. Выявлен общий для всех студентов «ценностный парадокс», выражающийся в высоком приоритете свободы творчества и мастерства при относительно низкой значимости участия в выставочной деятельности. На основе данных сформулированы дифференцированные практические рекомендации по совершенствованию профориентационной работы и адаптации учебного процесса для каждой образовательной ступени.

Ключевые слова: сохранение контингента обучающихся, традиционные художественные промыслы, профориентация, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, социальный опрос, анкетирование.

Abstract. The article presents the results of an empirical study aimed at creating a comprehensive portrait of a student at the Fedoskino institute of lacquer miniature painting. The relevance of the work is due to the strategic task of preserving the student population as the basis for transmitting the unique artistic traditions of Fedoskino lacquer miniature painting. The study is based on a comparative survey of students enrolled in secondary vocational and higher education programs, which allowed identifying and comparing the socio-demographic characteristics of respondents, key motivations for choosing the profession, value-professional orientations, and self-assessment of general competencies. The survey results refute the stereotype about the “dynastic” nature of entering the profession. A common “value paradox” was established for all students: the highest priority is given to freedom of creativity and mastery, while the participation in exhibition activities is relatively low in significance. Based on the data, differentiated practical recommendations for adapting career guidance and the educational process for each educational level were formulated.

Keywords: preservation of the student contingent, traditional art crafts, career guidance, Fedoskino institute of lacquer miniature painting, social survey, surveying.

Введение

Сохранение и развитие традиционных художественных промыслов России напрямую зависит от преемственности мастерства и притока новых кадров в профессию. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи играет в данном процессе системообразующую роль, поскольку осуществляет подготовку художников этого уникального вида искусства на уровне высшего образования, что не имеет аналогов в России. В этой связи задача формирования и сохранения контингента обучающихся для института приобретает стратегическое значение.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью перехода от интуитивного управления образовательным процессом к модели, основанной на эмпирических данных о современном студенте. Для решения стратегической задачи привлечения и сохранения контингента требуется комплексный анализ мотивации, ценностей, образовательных предпочтений и уровня сформированности компетенций студентов, осознанно избравших профессиональную деятельность в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Проблема изучения современного студенчества находится в фокусе внимания социологов, педагогов, психологов, культурологов. Однако применительно к области подготовки кадров для традиционных художественных промыслов научные исследования имеют фрагментарный характер. Проведенный анализ научных публикаций позволяет выделить несколько ключевых тематических направлений, формирующих теоретический фундамент настоящего исследования.

Обобщенные исследования социального портрета современного студента создают важный контекст. Как отмечают Ю.С. Афанасьева

и Ю.Б. Кострова, студенчество представляет собой социально-демографическую группу, чей облик формируется под влиянием двух категорий факторов: сложившихся до поступления в вуз и возникающих в процессе обучения [1]. При этом именно факторы второй категории со временем становятся определяющими для профессионального и психологического облика выпускника. Данный тезис имеет значение для нашего исследования, поскольку позволяет анализировать, каким образом уникальная образовательная среда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи трансформирует исходные установки обучающихся.

Особый интерес в контексте нашего исследования представляет анализ поколенческих особенностей. А.Ю. Сапелин, характеризуя поколение Z, акцентирует внимание на таких чертах, как «цифровая» социализация от рождения, клиповость мышления, прагматизм, ориентация на материальные ценности, высокая самооценка, сочетаемая с инфантильностью и смелостью в отстаивании своих прав [7, с. 260]. Эти общие характеристики поднимают важные вопросы применительно к студентам Федоскинского института: каким образом качества, присущие «цифровому» поколению, – например, ожидание быстрого результата, тяга к визуальным и клиповым форматам восприятия, – соотносятся с необходимостью многолетнего, кропотливого освоения исполнительского мастерства, требующего терпения, усидчивости и ориентации на долгосрочный результат?

Вопрос о стартовых компетенциях абитуриентов напрямую связан с проблемой их последующей успешности. В работе С.Г. Вершловского и М.Д. Матюшкиной предлагается методика оценки функциональной грамотности и выделяются её индикаторы, среди которых общая, компьютерная и коммуникативная грамотность, умение решать бытовые проблемы и действовать в нестандартных ситуациях [3, с. 143]. Авторы фиксируют тревожную тенденцию снижения уровня некоторых видов грамотности у выпускников школ (за исключением компьютерной) и делают вывод о том, что школа часто формирует «бытовую умелость» в ущерб компетенциям, необходимым для будущей социальной и профессиональной роли [3]. Это ставит перед Федоскинским институтом задачу диагностики и возможной коррекции уровня общеобразовательной подготовки студентов, особенно в сферах, важных для художника – коммуникации, работы с информацией, общей культуры.

С.Г. Вершловский анализирует закономерные кризисы профессионального развития – адаптации к профессии, рутинной работы, кризис опытного специалиста [2]. Данная теоретическая рамка позволяет прогнозировать и анализировать кризисные точки в профессиональной деятельности будущего художника-миниатюриста: конфликт между «романтизированными» ожиданиями и необходимостью упорного ручного художественного труда, требующего усидчивости.

При обилии исследований, посвященных специфике и содержанию профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства, практически отсутствуют работы, направленные на

создание комплексного социокультурного портрета будущего художника федоскинской лаковой миниатюрной живописи, включающего анализ его мотивации, ценностей и карьерных ожиданий. Данная работа призвана восполнить этот пробел, предложив первый сравнительный анализ контингента Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, обучающегося профессии художника федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Данная работа направлена на заполнение этого научного пробела путем проведения комплексного исследования, включающего анкетирование и анализ учебной и внеучебной деятельности студентов института.

Цель исследования – провести сравнительный анализ социокультурных, мотивационных и ценностных характеристик, а также самооценки общих компетенций у студентов среднего профессионального и высшего образования Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи для построения дифференцированных портретов обучающихся и формирования научно обоснованной базы модернизации образовательной и профориентационной деятельности института.

Задачи исследования:

- выявить и сопоставить социально-демографические профили студентов среднего профессионального и высшего образования Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи;
- определить и сравнить доминирующие мотивы выбора профессии и учебного заведения у обучающихся разных уровней образования;
- проанализировать специфику профессиональных и жизненных ценностей, а также особенности самооценки общих компетенций в группах обучающихся среднего профессионального и высшего образования;
- обобщить результаты сравнительного анализа и выявить ключевые тенденции в развитии мотивационно-ценностной сферы студентов среднего профессионального и высшего образования.

Научная новизна исследования заключается в применении сравнительного социолого-педагогического подхода к изучению контингента Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Выявлен и описан мотивационно-ценностный профиль в процессе профессионального становления – от среднего профессионального к высшему образованию. Эмпирически опровергнут стереотип о «династическом» характере прихода в профессию, что позволило концептуализировать портрет современного студента. Установлен и проанализирован «ценностный парадокс» – противоречие между высочайшей значимостью свободы творчества и низкой ориентацией на публичную профессиональную самопрезентацию. Полученные сравнительные данные служат научно обоснованной базой для построения дифференцированной образовательной и профориентационной политики, адаптированной к запросам студентов на разных уровнях обучения.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении динамики мотивационно-ценностных ориентаций студентов, что позволяет конкретизировать этапы профессиональной идентификации в контексте обучения профессии художника федоскинской лаковой миниатюрной

живописи. Разработанный диагностический инструментарий представляет собой методическую модель комплексного социолого-педагогического изучения контингента филиалов Российского университета традиционных художественных промыслов.

Практическая значимость исследования определяется двумя ключевыми результатами, имеющими непосредственное прикладное значение для Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и системы художественного образования в целом.

Создание и апробация специализированного диагностического инструментария. Анкета ориентирована на комплексную оценку социально-демографических характеристик, мотивационных установок, ценностных ориентаций и универсальных компетенций студентов – будущих художников традиционных художественных промыслов. Данный инструментарий представляет собой готовый методический продукт, который может быть использован для регулярного мониторинга контингента обучающихся, а также для оценки результативности изменений образовательной и профориентационной деятельности.

2. Формирование эмпирической базы для принятия управленческих решений. Полученные с использованием разработанного инструментария эмпирические данные, представленные в виде дифференцированных портретов студентов среднего профессионального и высшего образования, позволяют:

- адаптировать содержание и методы обучения с учётом преобладающих мотивационных типов («творческий романтик» – на уровне среднего профессионального образования, «осознанный профессионал» – на уровне высшего образования), а также целенаправленно развивать универсальные компетенции, требующие дополнительного педагогического внимания;

- дифференцировать профориентационную политику за счёт использования различных каналов коммуникации и смысловых акцентов при привлечении абитуриентов: для программ среднего профессионального образования – с акцентом на творчество и самореализацию, для программ высшего образования – на профессиональную карьеру и статус хранителя художественной традиции конкретного вида традиционных художественных промыслов.

Материалы и методы

Основным методом получения эмпирических данных выступило анкетирование, проведенное в 2026 г. среди студентов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, обучающихся федоскинской лаковой миниатюрной живописи по программам среднего профессионального и высшего образования. Совокупная выборка (N=21) позволяет провести как анализ общих тенденций, так и сравнительное изучение двух ключевых групп обучающихся.

Анкета включала четыре тематических блока:

1. Социально-демографический паспорт – пол, возраст, география проживания, уровень образования родителей, наличие творческой династии.

2. Мотивационно-ценностный блок – источник информации об институте, решающие факторы выбора специальности / направления подготовки и вуза.

3. Блок ценностных ориентаций и учебной мотивации – оценка значимости профессиональных и жизненных ценностей, а также факторов, мотивирующих к продолжению обучения и профессиональному развитию как художника.

4. Блок самооценки уровня сформированности общих компетенций, включающий 18 показателей, сгруппированных в шесть категорий: решение бытовых проблем, работа с информацией, коммуникация, поведение в нестандартных ситуациях, компьютерная грамотность, общая грамотность и самоорганизация (оценка по 5-балльной шкале).

Обработка данных проводилась методами количественного анализа с расчетом средних значений и построением сравнительных рейтингов. Полученные данные систематизированы и визуализированы для наглядного представления результатов.

Следует отметить ряд ограничений, которые необходимо учитывать при интерпретации полученных результатов. Во-первых, исследование носит локальный характер и базируется на материалах одного профильного образовательного учреждения, что ограничивает возможности прямой экстраполяции выводов на подготовку специалистов по другим видам традиционных художественных промыслов.

Во-вторых, сравнительно небольшой объем выборки, обусловленный спецификой контингента Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, предполагает интерпретацию результатов преимущественно в логике выявления тенденций, а не статистических закономерностей.

В-третьих, использованный метод самооценки общих компетенций потенциально содержит элемент субъективности; вместе с тем он представляется методически оправданным для анализа ценностно-мотивационных установок и самовосприятия обучающихся на разных этапах профессионального становления. Указанные ограничения не снижают научной ценности исследования, но задают рамки для дальнейших углубленных и расширенных эмпирических разработок.

Результаты исследований

Проведенный сравнительный анализ позволил выявить как общие черты, так и различия между контингентом студентов среднего профессионального и высшего образования Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи.

Социально-демографический профиль студентов института опровергает устоявшийся стереотип о династической замкнутости промысла. Типичный обучающийся Федоскинского института – это девушка (86% в ВО и 77% в СПО). Однако между группами обнаруживаются существенные различия. Студенты среднего профессионального образования – в основном молодые люди 18–20 лет, почти все (92%) являющиеся уроженцами Московской области. Напротив, контингент ВО в среднем старше (21–23 года и старше),

среди них значительную долю составляют жители Москвы (37,5%), а также других регионов России. Наиболее значимым общим результатом является отсутствие семейных художественных традиций у подавляющего большинства респондентов (87,5% в ВО и 77% в СПО). Эти данные позволяют говорить о Федоскинском институте как о центре притяжения мотивированных индивидов, сознательно выбирающих профессию вне логики семейной преемственности. При этом поступление на уровень высшего образования часто представляет собой осознанный этап образовательной траектории, что объясняет более высокий возрастной показатель и географическое разнообразие этой группы.

Мотивационная динамика выбора профессии и учебного заведения демонстрирует четкую эволюцию по мере перехода с одной образовательной ступени на другую (рис. 1). Для обеих групп наименее значимым оказался мотив «Семейная традиция». У студентов среднего профессионального образования абсолютный приоритет имеют внутренние, идейные мотивы: «стремление к творческой самореализации» (средний балл 4,31) и «любовь к рисованию с детства» (4,0). Прагматические ожидания, такие как «гарантированное трудоустройство» (2,15), выражены слабо. У студентов высшего образования при сохранении высокой значимости творческой самореализации (4,25) возрастает роль прагматических факторов почти в полтора раза («гарантированное трудоустройство» – 3,0). Это указывает на формирование более сбалансированного и осознанного запроса, в котором творческая реализация дополняется требованием профессиональной состоятельности и материального успеха / стабильности. Выявлены различия в источниках информации, влияющих на образовательный выбор: для абитуриентов программ среднего профессионального образования ключевую роль в выборе профессии сыграли родители (54%), тогда как для будущих студентов высшего образования более значимыми оказались художественная школа (37,5%), интернет-ресурсы и средства массовой информации.

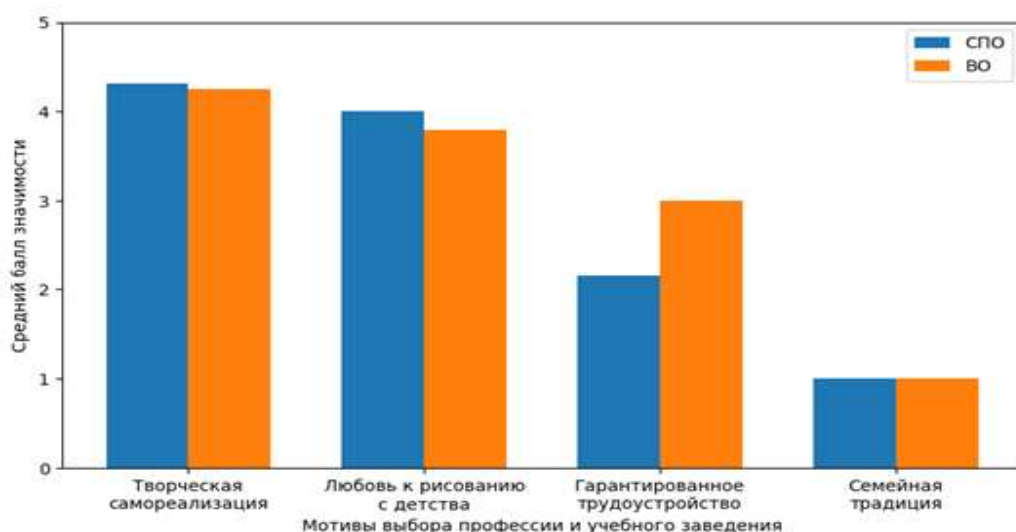


Рис. 1. Мотивационная динамика выбора профессии и учебного заведения у студентов среднего профессионального и высшего образования (средние значения)

Анализ ценностно-профессиональных ориентаций обучающихся позволил определить как глубинные сходства, так и важные трансформации, происходящие в процессе обучения (рис. 2). Общим для обеих групп является так называемый «ценностный парадокс»: высочайший приоритет отдается свободе творчества (4,46 в СПО и 4,5 в ВО) и высокому уровню мастерства (4,46 и 4,5), тогда как параметр «Активное участие в выставках и ярмарках» получает один из самых низких баллов (2,62 и 2,75 соответственно).

Ключевое различие заключается в отношении к федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Показатель ценности «Сохранения и продолжения художественных традиций» у студентов высшего образования существенно выше (4,13), чем у студентов среднего профессионального образования (3,38). Это свидетельствует о постепенном освоении профессионально-культурных норм и ценностей, а также об изменении формирующейся профессиональной идентичности: от ориентации на индивидуализированное творческое самовыражение на этапе среднего профессионального образования к самоидентификации в роли хранителя и продолжателя традиции на уровне высшего образования. Прагматические запросы, связанные с ожиданиями достойного уровня оплаты труда и профессиональной стабильности, более отчётливо выражены в группе высшего образования.

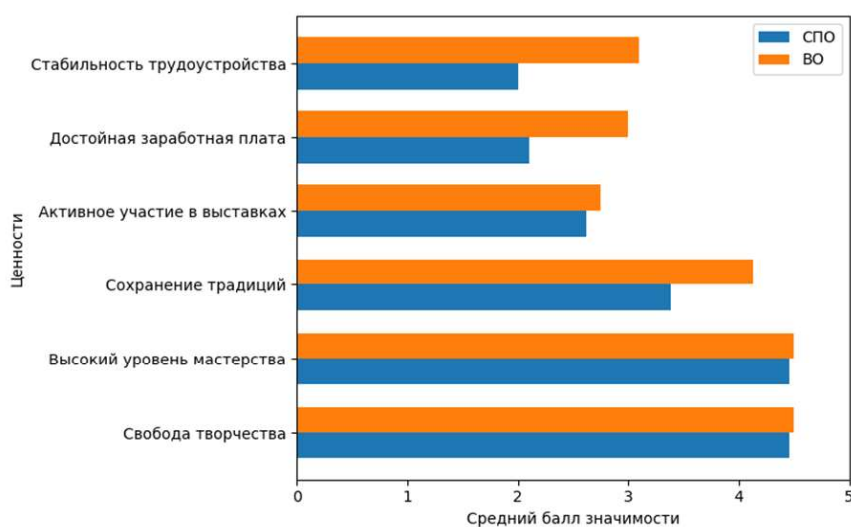


Рис. 2. Иерархия ценностно-профессиональных ориентаций обучающихся среднего профессионального и высшего образования (средние значения)

Самооценка сформированности общих компетенций позволила выявить универсальные «зоны риска», не зависящие от уровня образования (рис. 3). В обеих группах наиболее низкие баллы приходятся на показатели «Арифметические расчеты» (2,69 в СПО и 2,5 в ВО), «Работа в команде» (3,15 и 3,0) и «Владение графическими редакторами» (3,3 и 2,8). Относительно сильными сторонами студенты считают письменную грамотность и организацию быта. При этом часть студентов высшего образования, особенно более старшего возраста, демонстрирует высокие показатели в финансовой и бытовой грамотности, а также в работе с информацией, что

обусловлено их жизненным опытом. Выявленный дефицит ключевых надпрофессиональных навыков указывает на системный вызов для образовательной программы, создающий барьеры для будущей профессиональной адаптации и предпринимательской деятельности выпускников.

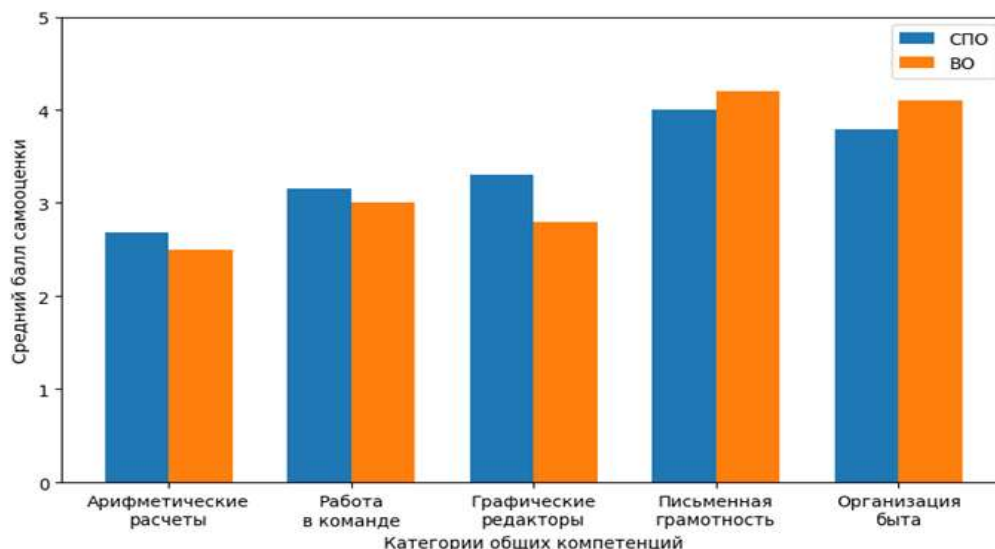


Рис. 3. Самооценка общих компетенций обучающихся среднего профессионального и высшего образования (средние значения)

Таким образом, полученные результаты позволяют говорить о динамичности профессионального становления обучающихся. В обобщенном виде студент среднего профессионального образования предстает как молодой обучающийся, для которого ведущим фактором профессионального выбора выступает внутренний творческий импульс и лишь отчасти значимость сохранения традиции. Студент высшего образования – более взрослый и урбанизированный обучающийся, чья мотивация обогащается прагматическими установками, а ценностная картина мира включает миссию сохранения федоскинской лаковой миниатюрной живописи как художественного наследия. Объединяющими характеристиками обеих групп является высокая ценность свободы творчества, сочетающаяся с низкой ориентацией на публичную презентацию, а также недостаточная сформированность универсальных компетенций. Последнее обстоятельство имеет ключевое значение для профессиональной социализации, эффективной коммуникации с профессиональным сообществом.

Обсуждение результатов

Проведённое исследование подтверждает роль Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи как системообразующего центра подготовки и воспроизводства кадров для федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Выявленные типы студентов и динамика их мотивационно-ценностных ориентаций позволяют перейти от общей

постановки задачи сохранения контингента обучающихся к анализу конкретных механизмов её реализации.

Полученные данные дают ответ на центральный вопрос о соотношении поколенческих особенностей современной молодёжи (ориентация на быстрый результат, прагматизм) и логики длительного и поэтапного профессионального обучения федоскинской лаковой миниатюрной живописи. На уровне среднего профессионального образования доминирует внутренняя мотивация, ориентированная на творческую самореализацию, что соотносится с преимущественно романтизированным восприятием профессии абитуриентами. Осмысление прагматических аспектов профессиональной карьеры, а также интериоризация ценности сохранения и передачи художественной традиции как результата профессиональной ответственности формируются позднее – в процессе освоения высшего образования.

Это свидетельствует о том, что образовательный процесс в институте последовательно обеспечивает переход от первоначально мотивационно обусловленного вхождения в профессию к формированию осознанной профессиональной идентичности носителя и продолжателя традиции. Вместе с тем установлено, что важным условием устойчивости данного процесса является исходная ориентация обучающихся именно на специфику федоскинской лаковой миниатюры и традиционного прикладного искусства, а не на художественное образование в целом.

Полученные данные подтверждают тезис В.Ф. Максимович о том, что «отбор желающих получить образование <...> и качество подготовки художников зависят в большей степени от мотивации поступающих» [5, с. 9]. Выявленная в нашем исследовании динамика мотивационного профиля – от «творческого романтика» к «осознанному профессионалу» – позволяет конкретизировать мотивационные доминанты, требующие педагогической поддержки на каждом этапе.

Существенным результатом исследования, требующим дополнительной интерпретации, является выявленный «ценностный парадокс», заключающийся в сочетании высокой значимости свободы творчества с низкой ориентацией на публичную профессиональную активность, в частности участие в выставочной деятельности. Данное противоречие может быть объяснено интроспективным характером творческой мотивации обучающихся, ориентированных на традицию, для которых процесс освоения технологии федоскинской миниатюрной живописи и совершенствование мастерства оказываются приоритетными по сравнению с внешним признанием и публичным успехом.

В то же время выявленный парадокс может свидетельствовать о недостаточной степени включённости студентов в профессиональное сообщество, а также о недостаточной сформированности навыков самопрезентации и профессиональной коммуникации, что соотносится с зафиксированным дефицитом универсальных компетенций.

В этой связи перспективным представляется подход Н.Н. Михайловой, которая предлагает преодолевать подобные дисбалансы посредством

разработки авторских методик обучения проектированию, исполнительскому мастерству, технологии и материаловедению. Как отмечает исследователь, такие методики могут стать основой для создания комплекса педагогических технологий, интегрирующего традиционные методы обучения и современные образовательные практики [6, с. 53].

Обнаруженные дефициты в сфере общих компетенций, в частности, навыков командной работы, цифровой грамотности и базовых расчётов, подтверждают тенденции, ранее отмеченные в отечественных исследованиях [3]. В контексте традиционного прикладного искусства данные дефициты приобретают особую значимость, поскольку современный художник-миниатюрист нуждается не только в высоком уровне профессионального мастерства, но и в способности к продвижению собственного продукта и пониманию экономических основ профессиональной деятельности. В этом смысле актуальной задачей образовательного процесса становится не только трансляция художественного мастерства, но и формирование у выпускников эффективных инструментов устойчивой профессиональной самореализации в современных условиях.

С точки зрения педагогического процесса полученные результаты подтверждают модель, согласно которой факторы, сформированные до поступления в Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи (ценностные установки, мотивация, уровень информированности о профессии), играют ключевую роль на этапе выбора учебного заведения и первичной адаптации.

Вместе с тем дальнейшее профессиональное становление обучающихся в значительной степени определяется внутривузовской средой – содержанием образовательных программ, системой взаимодействия «преподаватель – обучающийся», а также возможностями профессиональной самореализации. Это актуализирует необходимость дифференцированного подхода к педагогическому сопровождению обучающихся: создания условий для творческой самореализации студентов среднего профессионального образования и развития механизмов профессиональной социализации и карьерного проектирования для студентов высшего образования. Полученные данные соотносятся с выводами исследований, посвященных разработке профессионально направленного содержания общеобразовательных дисциплин, где подчёркивается, что это способствует ускорению профессиональной адаптации обучающихся [4, с. 66].

Выводы

Проведённое исследование позволило создать портрет современного студента Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. В обобщённом виде он может быть охарактеризован как обучающийся, осознанно выбравший профессию и мотивированный внутренним интересом к художественной традиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи, как правило, вне семейной профессиональной преемственности. Полученные социально-демографические данные не подтверждают распространённое представление о династической замкнутости традиционного художественного

промысла и указывают на особую роль института в формировании профессиональной идентичности студентов.

Выявлена выраженная динамика мотивационно-ценностных установок: если для студентов среднего профессионального образования в большей степени характерна внутренняя, ориентированная на творческую самореализацию мотивация, то на уровне высшего образования она дополняется прагматическими ожиданиями и осознанием ценности сохранения художественной традиции как результата профессиональной ответственности. Одновременно установлен общий для обеих групп «ценностный парадокс»: высокая значимость свободы творчества и мастерства сочетается с низкой ориентацией на публичную профессиональную активность. Кроме того, выявлен дефицит ряда универсальных компетенций: навыков командной работы, базовых расчётов и использования цифровых инструментов, что создает барьеры в профессиональной адаптации выпускников.

На основании полученных результатов сформулированы дифференцированные практические рекомендации для системы управления институтом. Обоснованной представляется целесообразность создания структуры, координирующей вопросы карьерного сопровождения и взаимодействия с профессиональным сообществом.

Таким образом, реализация предложенных мер, основанных на учёте динамики мотивации и различий в образовательных запросах студентов на разных уровнях подготовки, будет способствовать не только сохранению контингента обучающихся, но и подготовке художника-профессионала, способного успешно работать в современных условиях и обеспечивать устойчивое развитие федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Литература

1. Афанасьева Ю. С. Социологический портрет современного студента / Ю. С. Афанасьева, Ю. Б. Кострова. – Текст : электронный // Образование и проблемы развития общества. – Курск, 2023. – № 1 (22). – С. 124-129. – EDN MSLJIU – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologicheskiy-portret-sovremennogo-studenta> (дата обращения: 11.02.2026).
2. Вершловский С. Г. Взрослость как категория андрагогики / С. Г. Вершловский. – Текст : электронный // Вопросы образования. – Москва, 2013. – № 2. – С. 285-297. – ЭДН QJBMSN URL : <https://vo.hse.ru/article/view/15442/14523>. (дата обращения: 11.02. 2026).
3. Вершловский С. Г. Функциональная грамотность выпускников школ / С. Г. Вершловский, М. Д. Матюшкина. – Текст : электронный // Социологические исследования. – Москва, 2007. – № 5 (277). – EDN HZWNJD – С. 140-144. – URL: https://krippo.ru/files/Vershlovski_19.pdf (дата обращения: 11.02.2026).
4. Ермакова М. В. Междисциплинарная основа профессионально направленного содержания русского языка и литературы в профессиональном

образовании художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи : монография в 2-х частях. Ч. 2 / под научной редакцией Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2023. – 75 с. – ISBN 978-5-907569-33-1. – Текст : непосредственный.

5. Максимович В. Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (30). – С. 7-14. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00043. – EDN DXQQKH – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (дата обращения: 11.02.2026).

6. Михайлова Н. Н. Повышение качества профессионального образования в области традиционных художественных промыслов / Н. Н. Михайлова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 4 (55). – С. 45-57. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_4/2025_04-09.pdf (дата обращения: 11.02.2026).

7. Сапелин А. Ю. Современный студент: штрихи к портрету / А. Ю. Сапелин. – Текст : электронный // Ландшафтная архитектура: традиции и новации : сборник статей по материалам юбилейной научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 75летию кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства Мытищинского филиала МГТУ им. Н. Э. Баумана, Мытищи, 06–08 декабря 2023 года. – Москва : Наш мир, 2025. – С. 259-264. – EDN VYDKLN – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_80562539_62412698.pdf (дата обращения: 11.02.2026).

References

1. Afanas`eva Yu. S. Sociologicheskij portret sovremennogo studenta / Yu. S. Afanas`eva, Yu. B. Kostrova. – Tekst : e`lektronny`j // Obrazovanie i problemy` razvitiya obshhestva. – Kursk, 2023. – № 1 (22). – S. 124-129. – EDN MSLJIU – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologicheskij-portret-sovremennogo-studenta> (data obrashheniya: 11.02.2026).

2. Vershlovskij S. G. Vzroslost` kak kategoriya andragogiki / S. G. Vershlovskij. – Tekst : e`lektronny`j // Voprosy` obrazovaniya. – Moskva, 2013. – № 2. – S. 285-297. – E`DN QJBMSN – URL : <https://vo.hse.ru/article/view/15442/14523>. (data obrashheniya: 11.02. 2026).

3. Vershlovskij S. G. Funkcional`naya gramotnost` vy`pusknikov shkol / S. G. Vershlovskij, M. D. Matyushkina. – Tekst : e`lektronny`j // Sociologicheskie issledovaniya. – Moskva, 2007. – № 5 (277). – EDN HZWNJD – S. 140-144. – URL: https://krippo.ru/files/Vershlovski_19.pdf (data obrashheniya : 11.02.2026).

4. Ermakova M. V. Mezhdisciplinarnaya osnova professional`no napravlennogo sodержaniya russkogo yazy`ka i literatury` v professional`nom obrazovanii xudozhnikov fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : monografiya v 2-x chastyax. Ch. 2 / pod nauchnoj redakciej N.M. Aleksandrovoj. –

Sankt-Peterburg: VShNI, 2023. – 75 s. – ISBN 978-5-907569-33-1. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Maksimovich V. F. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` i obrazovanie: osnovny`e problemy` i puti ix resheniya / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (30). – S. 7-14. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00043. – EDN DXQQKH – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (data obrashheniya: 11.02.2026).

6. Mixajlova N. N. Povy`shenie kachestva professional`nogo obrazovaniya v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / N. N. Mixajlova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 4 (55). – S. 45-57. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_4/2025_04-09.pdf (data obrashheniya: 11.02.2026).

7. Sapelin A. Yu. Sovremenny`j student: shtrixi k portretu / A. Yu. Sapelin. – Tekst : e`lektronny`j // Landshaftnaya arxitektura: tradicii i novacii : sbornik statej po materialam yubilejnoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodny`m uchastiem, posvyashhyonnoj 75letiyu kafedry` landshaftnoj arxitektury` i sadovo-parkovogo stroitel`stva My`tishhinskogo filiala MGTU im. N. E`. Baumana, My`tishhi, 06–08 dekabrya 2023 goda. – Moskva : Nash mir, 2025. – S. 259-264. – EDN VYDKLN – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_80562539_62412698.pdf (data obrashheniya: 11.02.2026).