

Уткин А.Л., кандидат педагогических наук, член Союза художников России, профессор кафедры рисунка и живописи ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: alut@list.ru.

Utkin A.L., candidate of pedagogical sciences, member of the Union of artists of Russia, professor of the department of drawing and painting of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: alut@list.ru.

Особенности передачи пространства в произведениях традиционных художественных промыслов разных видов: педагогический аспект
Features of spatial representation in traditional art crafts of various types: pedagogical perspective

Аннотация. В статье анализируются способы передачи пространства, присущие произведениям конкретных видов традиционных художественных промыслов. В связи с этим рассматривается проблема формирования содержания обучения учебной дисциплине «Перспектива» в подготовке будущих художников традиционных художественных промыслов с точки зрения профессиональной направленности. Автор приходит к выводу о необходимости включения в программу обучения перспективе сведений о многообразии способов построения пространства в художественном произведении, а также об их влиянии на композиционное решение и способность эмоционально воздействовать на зрителя.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, перспектива, пространственные построения в картине, специфика обучения, содержание обучения, лаковая миниатюрная живопись.

Abstract. The article analyzes the methods of spatial representation inherent in the works of specific types of traditional art crafts. In this regard, the problem of forming the content of teaching the "Perspective" academic discipline in the training of future artists of traditional art crafts is considered from the perspective of professional orientation. The author concludes that it is necessary to include in the perspective training program information about the diversity of methods of space construction in artistic works, as well as their impact on compositional solutions and the ability to emotionally affect the viewer.

Keywords: traditional art crafts, perspective, spatial structures in a painting, specifics of learning, content of learning, lacquer miniature painting.

В программу подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов всех уровней образования — как среднего профессионального, так и высшего — входит учебная дисциплина «Перспектива». Она является необходимой при выполнении заданий по общепрофессиональным дисциплинам, таким как «Академический рисунок»

и «Академическая живопись», в которых пространство передается средствами реалистической живописи и графики.

В то же время в различных видах традиционных художественных промыслов существует свой уникальный изобразительный язык, определяемый традициями, технологиями изготовления изделий, тематикой и стилизацией изображений. Закономерно возникает вопрос о том, насколько знание перспективы применимо в будущей профессиональной деятельности художника традиционных художественных промыслов.

Перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* – ясно вижу) – наука об изображении пространственных объектов таким образом, как их воспринимает глаз человека, со всеми кажущимися изменениями размеров и форм [3]. Данная формулировка отражает как физиологический аспект процесса восприятия пространства человеком (глаз как оптический прибор), так и психологический (как мозг может «прочитать» увиденное) [6]. Перспективу в картине – или, другими словами, пространственное построение в художественном произведении – следует понимать как способ передачи иллюзии глубины.

В изобразительном искусстве существует множество способов передачи пространства: система ортогональных проекций, аксонометрия (параллельная перспектива), прямая перспектива, обратная, перцептивная (общая теория перспективы), сферическая (купольная), театральная, воздушная перспектива (единственный негеометрический способ передачи глубины) и др. [3].

Существуют также дополнительные приемы передачи глубины и объема на плоскости картины, например, уменьшение фигур при удалении, перекрытие одного предмета другим (оверлеппинг), расположение фигур и предметов дальнего плана выше, изображение света и тени, что передает объем (глубину в пределах изображаемого объекта).

Для того, чтобы рассмотреть приемы построения пространства применительно к конкретным видам традиционных художественных промыслов, в силу разнообразия видов данного искусства, сгруппируем их по средствам художественной выразительности (определённым приёмам, технологиям и материалам) [9, с. 67]:

- объемно-скульптурные виды традиционных художественных промыслов (художественная резьба по кости, дереву, камню, керамика, игрушки, ювелирное искусство);
- текстильно-орнаментальные виды традиционных художественных промыслов (художественный текстиль: художественное кружевоплетение, художественная вышивка, ткачество, вязание);
- декоративные живописно-плоскостные виды традиционных художественных промыслов (роспись по дереву, металлу, ткани);
- миниатюрные живописно-плоскостные виды традиционных художественных промыслов (палехская, мстёрская, холуйская, федоскинская лаковая миниатюрная живопись).

Определим способы передачи пространства (или его отсутствия), присущие произведениям различных видов традиционных художественных промыслов.

1. Произведениям объемно-скульптурных видов не требуется создание дополнительной иллюзии пространства – скульптура трехмерна по своей природе. Тем не менее встречаются ситуации, когда необходимо создать дополнительную иллюзию глубины в скульптурных композициях.

Так, например, в некоторых произведениях косторезного искусства или художественной резьбы по дереву, когда на неглубоком пространстве надо создать ощущение большей глубины и театрального эффекта сцены, применяется театральная перспектива (рис. 1⁶⁴, 2⁶⁵). По мере удаления от зрителя масштаб объектов изображения уменьшается. Иногда может присоединяться эффект воздушной перспективы, когда дальний план трактуется более обобщенно, однако часто, в связи с требованием декоративности, автор также наполняет этот план деталями.



Рис. 1. А. Грубиян. Скульптурная композиция «Семейная идиллия». Художественная резьба по кости. Российский университет традиционных художественных промыслов



Рис. 2. В. Дудина. Скульптурная композиция «Дорогой добра». 2019 г. Богородская художественная резьба по дереву. Богородский институт художественной резьбы по дереву

В рельефных композициях применяется рельефная перспектива. Иллюзия пространства передается с помощью различной глубины рельефа и игры с масштабами (рис. 3, 4). Кроме того, перекрытие одних объектов другими также указывает на их пространственное расположение.

2. Произведения текстильно-орнаментальных видов традиционных художественных промыслов характеризуются плоскостным характером изображений. Основным изобразительным мотивом является орнамент, а рельефность достигается за счет выпуклостей нитей и их прядей.

⁶⁴ Рис. 1, 3, 5-9. Фото из методического фонда Российского университета традиционных художественных промыслов.

⁶⁵ Рис. 2, 4. Фото из методического фонда Богородского института художественной резьбы по дереву



Рис. 3. В. Туренко. Панно «Вхождение в Иерусалим». Художественная резьба по кости. Российский университет традиционных художественных промыслов



Рис. 4. М.С. Бабкин. Выпускная квалификационная работа на тему: «Древнерусские иконописцы». 2009 г. Богородская художественная резьба по дереву. Богородский институт художественной резьбы по дереву

В отдельных случаях – на декоративном плоскостном изображении кружевного или вышитого панно, когда используются анималистические и пейзажные сюжеты (рис. 5, 6), а также образы человека – они выполняются на плоскости с помощью условной «двухмерной перспективы» – системы ортогональных проекций.

Каждая часть изображения переносится на плоскость в том виде, который наиболее выразителен по силуэту и дает максимальное представление о предмете. Для подобных изображений характерно отсутствие глубины и объема, подчеркнутая плоскостность и выразительность графического образа. Уплотнение формы в процессе стилизации влечет за собой абстрагирование от трехмерности объектов и пространства. Иногда может применяться «накладывание» одного изображения предмета на другой, имитирующее перекрытие ближними предметами дальних (оверлеппинг), а также элементы прямой линейной перспективы – например, в кружевной вставке на ширме «Санкт-Петербург». Однако в обоих случаях – и оверлеппинга, и линий дороги, уходящих к горизонту – не создается иллюзия глубины, не разрушается плоскость изделия; данные приемы используются исключительно для композиционной и ритмической организации сюжета.

3. Пространство в произведениях декоративных живописно-плоскостных видов традиционных художественных промыслов, таких как художественная роспись по дереву и металлу (нижнетагильская, жостовская), а также художественная роспись ткани, характеризуется отсутствием

линейной перспективы, созданием условной небольшой глубины (рис. 7, 8). Объекты изображения (как правило, это натюрмортные композиции – цветы, фрукты) имеют условную светотеневую лепку, передающую объем. Для передачи глубины применяется эффект оверлеппинга, а также тональная и воздушная перспектива с характерным для нее уменьшением насыщенности цвета, тона и/или чёткости изображения предмета по мере удаления. В панно, созданных в технике росписи по ткани, возможны условно реалистичные сюжеты с применением прямой перспективы (рис. 9).



Рис. 5. Художественно-графический проект панно «Юбилейное». 2013 г. Художественное кружевоплетение. Российский университет традиционных художественных промыслов



Рис. 6. Ширма «Санкт-Петербург». Художественное кружевоплетение. Российский университет традиционных художественных промыслов



Рис. 7. И.С. Тихонова. «Традиционные мотивы», 2019 г. Нижнетагильская декоративная роспись



Рис. 8. М. Чернякова. Шаль. 2009 г. Художественная роспись ткани

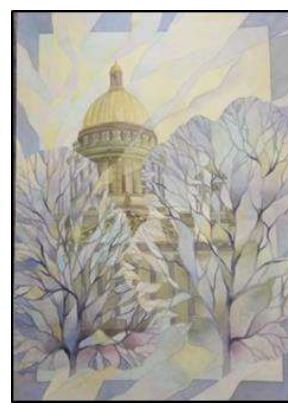


Рис. 9. Панно «Санкт-Петербург». Художественная роспись ткани

Российский университет традиционных художественных промыслов

4. Самыми разнообразными по приемам передачи пространства являются произведения миниатюрных живописно-плоскостных видов традиционных художественных промыслов. Перечислим приемы пространственных построений, нашедшие применение в произведениях палехской, мстёрской, холуйской, федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Произведения федоскинской лаковой миниатюрной живописи достаточно реалистичны. Художники этого направления продолжают традиции классической реалистической живописи, в том числе в построении пространства в произведении. Глубина пространства достигается с помощью прямой линейной перспективы, когда объекты изображения, приближаясь к горизонту, пропорционально уменьшаются. Подобный метод изображения пространства рассчитан на одну точку зрения и единую точку схода параллельных линий на линии горизонта (рис. 10⁶⁶).

Светотеневой моделировкой в произведениях федоскинской лаковой миниатюры достигается объемность предметов изображения. Передать эффект глубины также помогают тонкие градации тональной и воздушной перспективы. В противовес иллюзии глубины применяются включения из перламутра, фольги и сусального золота, а также вязь орнамента, что придает произведениям большую декоративность и обеспечивает связь изображения с поверхностью изделия.

Художники лаковой миниатюрной живописи из Мстёры, Холуя и Палеха восприняли традиции иконописи, ее декоративные приемы и способы передачи условного пространства. В их произведениях органично сочетаются аксонометрия, чертежные приемы, прямая и обратная перспективы, которые могут дополняться воздушной перспективой.

Рассмотрим приемы передачи пространства в конкретных произведениях лаковой миниатюрной живописи указанных видов. Основой построения пространства в таких произведениях является аксонометрия (рис. 11⁶⁷, 12⁶⁸, 13⁶⁹). Данный изобразительный прием еще называют «параллельная перспектива». Ее особенностью является отсутствие точек схода для параллельных линий и наличие нескольких горизонтов. Глубина, даже при передаче больших пейзажных пространств, небольшая и определяется самим художником. Объекты, в том числе фигуры персонажей, изображаются объемно, без перспективных изменений размеров.

⁶⁶ Рис. 10. Фото автора статьи. Собрание музея Федоскинской фабрики миниатюрной живописи.

⁶⁷ Рис. 11. Фото автора статьи. Собрание Государственного музея палехского искусства.

⁶⁸ Рис. 12. Фото из методического фонда Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова.

⁶⁹ Рис. 13, 15. Фото из методического фонда Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова.



Рис. 10. Е. Городилина. Шкатулка
«Русская зима». 2009 г. Федоскинская
лаковая миниатюрная живопись.
Музей Федоскинской фабрики
миниатюрной живописи



Рис. 11. Н.П. Лопатин. Шкатулка
«Сказка о мертвой царевне», 1990 г.
Палехская лаковая миниатюрная
живопись. Государственный музей
палехского искусства

В произведениях мстёрской, холуйской и палехской лаковой миниатюрной живописи применяется принцип ортогональных проекций, когда земля своей плоскостью разворачивается к зрителю, а все объекты на ней, люди, архитектура, деревья и т.д. — расположены фронтально, без ракурсных сокращений [1; 4; 7] (рис. 12, 13).



Рис. 12. Т. Латышева. Панно «Холуйские
мастера». 2018 г. Холуйская лаковая
миниатюрная живопись.
Холуйский институт лаковой
миниатюрной живописи им.
Н.Н. Харламова



Рис. 13. Т. Кочеткова. Панно-пластина
«Вот мчится тройка удалая». 2018 г.
Мстёрская лаковая миниатюрная живопись.
Мстёрский институт лаковой миниатюрной
живописи им. Ф.А. Модорова

Как и в иконописи, в произведениях лаковой миниатюрной живописи встречается обратная перспектива (рис. 11). При этом способе передачи пространства предметы по мере удаления от зрителя увеличиваются. В отличие от иконы, где обратная перспектива наполнена сакральными смыслами, в лаковой живописи она применяется в соответствии с композиционными требованиями – для ритмической организации, подчёркивания плоскостности изображения и придания сюжету через построение пространства большей сказочности и условности. Тем самым достигается цельность художественного произведения и его связь с поверхностью изделия.

Еще один принцип построения пространства, подобный иконописному, заключается в симультанизме (многоклеймовости), когда в рамках одного произведения представляется ряд разновременных сюжетов вне единого перспективного пространства. Кроме того, в лаковой миниатюре распространены чертежные приемы (сечения, разрезы, развёртки архитектуры), а также интенциональная перспектива – способ, при котором разница в размерах предметов и фигур создается не для построения пространства, а для выявления значимости объекта и его иерархической ценности для сюжета (рис. 12-14). В отдельных произведениях лаковой миниатюры применяется сферическая перспектива. Она характерна для сферических поверхностей пасхальных яиц, а также выпуклых поверхностей шкатулок. В отдельных работах, выполненных на плоской поверхности, наблюдается «игра» с изображенным пространством, когда при удалении от центра линии сильнее изгибаются, стремясь к окружности, и существует несколько точек зрения. Это придает динамичность композиции и подчеркивает условность происходящего действия (рис. 14⁷⁰, 15).



Рис. 14. Д.В. Молодкин. Панно
«Мстёрская мадонна». 2022 г.
Мстёрская лаковая
миниатюрная живопись.
Мстёрский художественный музей



Рис. 15. Я.Р. Волознев. Настольное панно
«Времена года. Осень. Дворянская охота»
(фрагмент). 2019 г. Мстёрская лаковая
миниатюрная живопись. Мстёрский
институт лаковой миниатюрной живописи
им. Ф.А. Модорова

⁷⁰ Рис. 14. Фото автора статьи. Собрание Мстёрского художественного музея.

Существуют также особенности трактовки изображаемого пространства, присущие разным направлениям лаковой миниатюрной живописи. Так, для палехской миниатюры в большей степени характерна уплощенность формы и пространства [1]. Объем предмета передается не светотенью, а «пробелами» на выпуклых участках, что, наряду с одномасштабностью фигур разных планов, добавляет композиции декоративности. В произведениях мстёрской лаковой миниатюры присутствует воздушная перспектива, когда ближний и дальний планы различаются по тону и цвету, а небо имеет плавные переходы цвета. Все это создаёт определенный эффект глубины пейзажа; тем не менее архитектура лишена перспективных сокращений и выглядит ширмой между дальним и передним планом [7].

Таким образом, произведения лаковой миниатюрной живописи отличаются большим разнообразием пространственных построений, которые имеют целью не создание иллюзии реального мира, а служат формой символизации пространства, являясь важным способом композиционной и ритмической организации произведения.

Умение конструировать изобразительное пространство и осмысленно применять различные приемы передачи глубины является одной из необходимых компетенций художника. Войти в художественное произведение, как таковое, можно лишь через понимание его пространственной организации [10, с. 247]. Поэтому при разработке содержания обучения дисциплине «Перспектива» для будущих художников традиционных художественных промыслов необходимо учитывать особенности построения пространства в произведениях конкретных видов данного искусства.

Значительную часть данной дисциплины традиционно составляет изучение теории прямой линейной перспективы как основы пространственных построений в реалистических изображениях, необходимой при выполнении заданий по академической живописи, академическому рисунку, а также во время пленэрной практики. [5]. Прямая линейная перспектива как система центрального проецирования, являющаяся разделом начертательной геометрии, сложна для понимания и объемна по содержанию, поэтому она требует большого количества практической работы. Кроме того, она служит основой для сравнения с другими типами перспектив.

Вместе с тем при формировании содержания обучения учебной дисциплине «Перспектива» будущих художников традиционных художественных промыслов нельзя ограничиваться изучением только прямой линейной перспективы – необходимо давать обучающимся представление обо всем многообразии приемов построения пространства [8].

Умение применять различные способы пространственных построений – такие как аксонометрия, обратная перспектива, ортогональные проекции и др. – является необходимым при выполнении заданий по дисциплинам «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», где студенты учатся трансформировать и стилизовать изображение, а также, что исключительно

важно, по профессиональным дисциплинам «Проектирование», «Исполнительское мастерство», «Совершенствование исполнительского мастерства» [2].

Особенно важно владение различными системами построения пространства для будущих художников лаковой миниатюрной живописи. Поэтому программа их подготовки по учебной дисциплине «Перспектива» включает подробное рассмотрение таких тем, как «Обратная перспектива», «Перцептивная перспектива», «Ортогональные проекции и аксонометрия» [8].

Некоторые учебные задания практической части дисциплины дифференцированы по профилям подготовки. Так, для аналитического разбора с точки зрения систем построения пространства предлагаются не только произведения станковой живописи, но и произведения различных видов традиционных художественных промыслов, например, лаковой миниатюры. Подобный подход усиливает профессиональную направленность учебной дисциплины «Перспектива» и ее связь с профессиональными дисциплинами.

Проведенный в статье анализ систем передачи пространства в произведениях лаковой миниатюрной живописи показал, что будущий художник-миниатюрист должен владеть всем арсеналом способов перспективных построений, осознанное применение которых дает большую свободу творчества, основанную на глубоком знании традиций.

Литература

1. Костычева И. В. Ключевые теоретико-искусствоведческие вопросы эволюции палехского стиля при подготовке художника лаковой миниатюрной живописи / И. В. Костычева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 2 (33). – С. 169-189. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00042. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-18.pdf (дата обращения: 15.02.2026).

2. Кузнецов Н. Г. Подготовка будущих художников церковно-исторической живописи в Высшей школе народных искусств (академии): современное состояние – пути развития / Н. Г. Кузнецов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 1 (32). – С. 6-12. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00002. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-01.pdf (дата обращения: 15.02.2026).

3. Макарова М. Н. Перспектива : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – 3-е издание, переработанное и дополненное / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2009. – 477 с. – ISBN 978-5-8291-1080-2. – Текст : непосредственный.

4. Никитина Т. В. Характер и функции архитектурного пейзажа в лаковой миниатюрной живописи Холуя / Т. В. Никитина – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование :

электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 2 (28). – С. 9-104. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00031. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-13.pdf (дата обращения: 15.02.2026).

5. Пресняков М. А. Учебная дисциплина «Перспектива» в системе обучения художника декоративно-прикладного искусства – опыт работы над содержанием учебной программы / М. А. Пресняков. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2017. – № 4 (22). – С. 22-40. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2017_4/5.Presnyakov.pdf (дата обращения: 15.02.2026).

6. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. – 320 с. – Текст : непосредственный.

7. Уколова Ю. И. Интегрирование элементов реалистического изображения в художественно-графические проекты изделий мастёрской лаковой миниатюрной живописи. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 191-202. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-191-202. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-14.pdf (дата обращения: 15.02.2026).

8. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация церковно-историческая живопись) / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2022. – 77 с. – Текст : непосредственный.

9. Уткин А. Л. Пластическая анатомия в высшем образовании в области традиционных художественных промыслов: содержание обучения : монография в 2-х частях / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств ; под научной редакцией Н. М. Александровой. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2022. – Ч. I. – 100 с. – ISBN 978-5-907193-77-2. – Текст : непосредственный.

10. Флоренский П. А. Собрание сочинений [Текст] / священник Павел Флоренский; [сост. игумена Андроника (А. С. Трубачева)]. – Москва : Мысль, 2000. – [Т. 1]: Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. Т. 131. – 2000. – 446, [1] с. : ил., портр.; ISBN 5-244-00955-9. – Текст : непосредственный.

References

1. Kosty`cheva I. V. Klyuchevy`e teoretiko-iskusstvovedcheskie voprosy` e`volucii palexskogo stilya pri podgotovke xudozhnika lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / I. V. Kosty`cheva. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 2 (33). – S. 169-189. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00042. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-18.pdf (data obrashheniya: 15.02.2026).

2. Kuznecov N. G. Podgotovka budushhix xudozhnikov cerkovno-istoricheskoy zhivopisi v Vy`sshej shkole narodny`x iskusstv (akademii) : sovremennoe sostoyanie – puti razvitiya / N. G Kuznecov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-

Peterburg, 2020. – № 1 (32). – S. 6-12. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00002. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-01.pdf (data obrashheniya: 15.02.2026).

3. Makarova M. N. Perspektiva : uchebnik dlya studentov vy'sshix uchebny'x zavedenij, obuchayushhixsya po special'nosti «Izobrazitel'noe iskusstvo». – 3-e izdanie, pererabotannoe i dopolnennoe / M. N. Makarova. – Moskva : Akademicheskij Proekt, 2009. – 477 s. – ISBN 978-5-8291-1080-2. – Tekst : neposredstvenny'j.

4. Nikitina T. V. Xarakter i funkcii arxitekturnogo pejzazha v lakovoj miniatyurnoj zhivopisi Xoluya / T. V. Nikitina – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 2 (28). – S. 9-104. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00031. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-13.pdf (data obrashheniya: 15.02.2026).

5. Presnyakov M. A. Uchebnaya disciplina «Perspektiva» v sisteme obucheniya xudozhnika dekorativno-prikladnogo iskusstva – opy't raboty` nad soderzhaniem uchebnoj programmy` / M. A. Presnyakov. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2017. – № 4 (22). – S. 22-40. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2017_4/5.Presnyakov.pdf (data obrashheniya: 15.02.2026).

6. Raushenbax B. V. Geometriya kartiny` i zritel'noe vospriyatie / B. V. Raushenbax. – Sankt-Peterburg : Azbuka-klassika, 2001. – 320 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

7. Ukolova Yu. I. Integrirovaniye e'lementov realisticheskogo izobrazheniya v xudozhestvenno-graficheskie proekty` izdelij mstyorskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 191-202. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-191-202. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-14.pdf (data obrashheniya: 15.02.2026).

8. Utkin A. L. Perspektiva : uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushhixsya po special'nosti «Zhivopis'» (specializaciya cerkovno-istoricheskaya zhivopis`) / A. L. Utkin ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2022. – 77 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

9. Utkin A. L. Plasticheskaya anatomiya v vy'sshem obrazovanii v oblasti tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov: soderzhanie obucheniya : monografiya v 2-x chastyax / A. L. Utkin ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv ; pod nauchnoj redakciej N. M. Aleksandrovoj. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2022. – Ch. I. – 100 s. – ISBN 978-5-907193-77-2. – Tekst : neposredstvenny'j.

10. Florenskij P. A. Sobranie sochinenij [Tekst] / svyashhennik Pavel Florenskij; [cost. igumena Andronika (A. S. Trubacheva)]. – Moskva : My'sl', 2000. – [T. 1]: Stat'i i issledovaniya po istorii i filosofii iskusstva i arxeologii. T. 131. – 2000. – 446, [1] s. : il., portr.; ISBN 5-244-00955-9. – Tekst : neposredstvenny'j.