

Богданова Е.В., преподаватель Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 601408, Россия, Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, ул. Советская, д. 84; e-mail: sobogdanov4@yandex.ru

Bogdanova E.V., lecturer of the Mstyora institute of lacquer miniature painting named after F.A. Modorov – branch of the Russian university of traditional art crafts, 601408, Russia, Vladimir region, Vyaznikovsky district, Mstyora settlement, Sovetskaya str., 84; e-mail: sobogdanov4@yandex.ru

Методика проведения практических занятий по освоению технологии машинной вышивки в системе среднего профессионального образования
Methodology for conducting practical classes on mastering machine embroidery technology in the system of secondary vocational education

Аннотация. В статье анализируется методика освоения и выполнения машинной художественной вышивки, предназначенная для обучающихся среднего профессионального образования. Цель исследования – изучение эффективных подходов к формированию практических навыков в области машинной вышивки с применением новейших компьютерных технологий. Особое внимание уделяется ознакомлению обучающихся с уникальными аспектами профессии оператора вышивальных машин. Учебный процесс осуществляется с использованием современного оборудования – вышивальной машины фирмы Brother.

Ключевые слова: машинная вышивка, ручная вышивка, современные технологии, среднее профессиональное образование.

Annotation. The article analyzes the methodology for mastering and performing machine embroidery, designed for students in secondary vocational education. The research aims to study effective approaches to developing practical skills in the field of machine embroidery using the latest computer technologies. Particular attention is paid to familiarizing students with the unique aspects of the profession of embroidery machine operator. The educational process is carried out using modern equipment – a Brother embroidery machine.

Keywords: machine embroidery, hand embroidery, modern technologies, secondary vocational education.

В эпоху технологического прогресса особенно актуальны инновационные решения и глубокое понимание современных технологий, направленных на удовлетворение потребностей как государства, так и личности. Быстро меняющаяся действительность диктует необходимость гибкости мышления, способности к быстрой адаптации к новым условиям и творческого подхода к решению возникающих задач [2, с. 157].

Активная творческая деятельность обучающихся среднего профессионального образования положительно влияет на их художественно-эстетическое развитие в области художественной вышивки. Традиционное прикладное искусство играет важную роль в развитии креативности и творческих способностей, поскольку обеспечивает преемственность культурных традиций и способствует развитию эстетического вкуса [3, с. 3].

Особую ценность для обучающихся представляет оригинальность и новизна проектного продукта, созданного с использованием современных технологий. Навыки, полученные на практических занятиях по изучению технологии машинной вышивки, позволяют обучающимся уверенно работать на компьютеризированных вышивальных машинах, применять их в дальнейшей трудовой деятельности и быть конкурентоспособными на рынке труда, предлагая эксклюзивные товары и услуги [2, с. 157]. Синтез искусства и технологий обладает мощным потенциалом, который способствует комплексному взгляду на становление профессионального пути будущего художника, специализирующегося на художественной вышивке.

Машинная вышивка представляет собой процесс нанесения изображения на ткань с использованием специализированных машин. В отличие от ручной вышивки, где каждый элемент создается человеком, машинная вышивка осуществляется на программируемых устройствах, позволяющих точно и последовательно переносить рисунок на материал.

Машинная вышивка характеризуется рядом особенностей:

- высокая производительность, позволяющая выполнять большое количество стежков в минуту;
- компьютерное управление, обеспечивающее точное воспроизведение изображения;
- долговечность и износостойкость готовых изделий — вышивка не теряет своего привлекательного вида, легко выдерживает многократные стирки и интенсивное использование;
- возможность работы с различными типами тканей, включая деликатные материалы (шелк и органза), а также использование широкого ассортимента швейных нитей — хлопчатобумажных, синтетических, металлизированных и др.;
- возможность наносить сложные и прочные узоры на разнообразные по составу и переплетению ткани, минимизируя неточности и повышая скорость выполнения производственных задач;
- широкие художественные возможности, позволяющие создавать качественные узоры в различных техниках, включая 3D-вышивку, а также выполнять логотипы, шевроны, нашивки и различную сувенирную продукцию (экосумки, полотенца, платки и т.д.).

Современная работа мастера художественной вышивки сочетает элементы конструирования, художественного творчества и проектирования. Для эффективного воплощения замыслов в машинной вышивке требуется владение широким спектром приемов и технологических процессов в искусстве вышивания.

Обучение машинной вышивке в рамках среднего профессионального образования предполагает сочетание теоретической подготовки, практических упражнений и проектной деятельности. Основная цель – развитие у обучающихся необходимых навыков и знаний для использования машинной вышивки в профессиональной сфере.

Подход к организации практических занятий по освоению технологий машинной вышивки строится на сочетании лекционных материалов, тренировочных заданий и реализации индивидуальных или групповых проектов. Главная задача – сформировать у будущих специалистов компетенции, обеспечивающие эффективное применение машинной вышивки в решении производственных задач [4, с. 163].

В Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова реализуется программа изучения технологий машинной вышивки для обучающихся среднего профессионального образования. В рамках этой программы обучающиеся получают навыки работы на современных вышивальных машинах и учатся комбинировать машинную вышивку с ручной. В настоящее время созданы условия для подготовки художников высокого уровня, способных разрабатывать эксклюзивные продукты с применением изысканной ручной вышивки, что отвечает актуальным требованиям индустрии моды.

На начальном этапе перед использованием вышивальных машин обучающиеся подробно изучают руководство по их эксплуатации и программы создания рисунков для вышивания.

Обучающиеся осваивают:

- компьютерную программу PE-Design;
- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе на вышивальной машине;
- машинную вышивку, приспособления, инструменты и материалы, применяемые в процессе работы;
- правила подготовки вышивальной машины к эксплуатации, ухода за оборудованием, регулировки натяжения нити;
- способы закрепления ткани в пальцах;
- перенос композиции на вышивальную машину;
- применение машинной вышивки в отделке современной одежды;
- возможность комбинирования машинной и ручной вышивки.

Для Спартакиады РУТХП-2024 «Творчество, спорт, здоровье» был разработан собственный логотип. В течение нескольких дней производилось редактирование рисунка в компьютерной программе PE-Design. Было создано несколько вариантов рисунков и их оптимальные размеры, а также подобраны цвета нитей (рис. 1⁸⁰).

Следующим этапом стала подготовка ткани к вышиванию – её заправка в пальцы. Большой круг размещают на устойчивой ровной поверхности, сверху накладывают ткань и прижимают маленьким кругом. Ткань должна

⁸⁰ Рис. 1-6. Фото автора статьи.

быть туго натянута – от этого напрямую зависит качество вышивки. Процесс натягивания выполняется аккуратно: большие пальцы обеих рук располагаются на внутреннем круге, а остальные пальцы натягивают ткань – сначала по продольной нити, а затем – по поперечной, повернув пальцы на пол-оборота. Недопустимо натягивать ткань по диагонали – от угла к углу – во избежание искажения рисунка и ухудшения качества вышивки [1, с. 5].

Было выполнено несколько образцов вышивки в разной цветовой палитре. Непосредственно перед выполнением вышивки на ткани, зафиксированной в пяльцах, приклеивался флизелин. Флизелин используется в машинной вышивке в качестве подкладочного материала, который стабилизирует ткань и делает вышивку более прочной. Существуют различные виды флизелина (клеевой и водорастворимый), однако наиболее удобным считается водорастворимый, поскольку его значительно легче удалить после завершения работы. Для удаления водорастворимого флизелина готовое изделие достаточно прополоскать под струей воды без применения мыла. После этого на ткани не остается следов и разводов [5] (рис. 2-4).

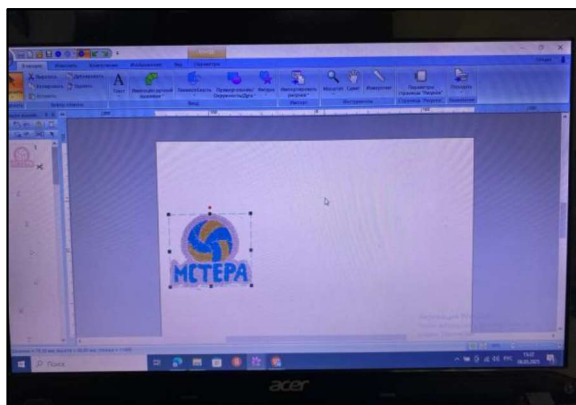


Рис. 1. Редактирование рисунка в программе PE-Design (Пэ-Е Дизайн)



Рис. 2. Процесс вышивания на вышивальной машине Brother



Рис. 3. Закрепление ткани в пяльцах



Рис. 4. Процесс вышивания на вышивальной машине Brother

В процессе сложной, новой и увлекательной работы обучающиеся среднего профессионального образования с большим желанием и заинтересованностью участвовали в изучении, разработке и изготовлении новых вышитых изделий. Каждый вариант рисунка вышивался как образец.

Наиболее удачные образцы были выполнены на изделиях, подготовленных для спартакиады. Обучающиеся получили базовый опыт работы на вышивальной машине (рис. 5, 6).



Рис. 5, 6. Работа, выполненная обучающимися
Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова

В настоящее время в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова обучающиеся продолжают осваивать машинную вышивку и работу с современными компьютерными программами.

Приобретенные навыки работы на компьютеризированном вышивальном оборудовании позволяют в дальнейшем использовать их в профессиональной деятельности и быть востребованными специалистами на рынке труда. Программа обучения также предусматривает знакомство с основными профессиями, задействованными в процессе создания современных вышитых изделий – от дизайнера одежды до специалиста по контролю качества продукции. Кроме того, она предоставляет возможность создания собственного бизнеса в сфере вышивки и текстильного дизайна.

Литература

1. Еремеева З. А. Руководство по машинной вышивке / З. А. Еремеева ; Научно-исследовательский институт художественной промышленности. – Москва : КОИЗ, 1954. – 28 с. – Текст : непосредственный.
2. Комиссарова И. А Методика выполнения машинной художественной вышивки в технике «Ришелье» / И. А. Комиссарова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 3 (34). – С. 154-160. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00061. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-17.pdf (дата обращения: 25.04.2025).
3. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство : научно-методическое пособие / В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2007. – 66 с. – Текст: непосредственный.
4. Михайлова Н. Н. Обучение бакалавров в условиях интеграции традиционных и машинных технологий художественной вышивки / Н. Н. Михайлова, А. М. Расторгуева – Текст: электронный // Традиционное

прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 2 (41). – С. 160-175. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-20.pdf (дата обращения: 20.05.2025).

5. Проклеивание ткани для вышивания флизелином : мастер-классы // Грейс. Код вышивки : сайт. – Текст электронный. – URL: <https://gracebysasha.ru/flizelin> (дата обращения: 02.05.2025).

References

1. Ereemeeva Z. A. Rukovodstvo po mashinnoj vy`shivke / Z. A. Ereemeeva ; Nauchno-issledovatel`skij institut xudozhestvennoj promy`shlennosti. – Moskva : KOIZ, 1954. – 28 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Komissarova I. A Metodika vy`polneniya mashinnoj xudozhestvennoj vy`shivki v texnike «Rishel`e» / I. A. Komissarova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 3 (34). – S. 154-160. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00061. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-17.pdf (data obrashheniya: 25.04.2025).

3. Maksimovich V. F. Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo : nauchno-metodicheskoe posobie / V. F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg : SPbGU, 2007. – 66 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

4. Mixajlova N. N. Obuchenie bakalavrov v usloviyax integracii tradicionny`x i mashinny`x texnologij xudozhestvennoj vy`shivki / N. N. Mixajlova, A. M. Rastorgueva – Tekst: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 2 (41). – S. 160-175. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-20.pdf (data obrashheniya: 20.05.2025).

5. Prokleivanie tkani dlya vy`shivaniya flizelinom : master-klassy` // Grejs. Kod vy`shivki : sajт. – Tekst e`lektronny`j. – URL: <https://gracebysasha.ru/flizelin> (data obrashheniya: 02.05.2025).