

Евсеева Т.Т., преподаватель высшей категории Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 644045, Омская область, г. Омск, ул. Марка Никифорова, д. 5; e-mail: tteva77@mail.ru

Evseyeva T.T., senior lecturer of the Siberian institute for traditional applied arts – branch of the Russian university of traditional art crafts, 644045, Omsk region, Omsk, Mark Nikiforov str., 5; e-mail: tteva77@mail.ru

**Развитие общекультурной компетенции студентов Сибирского
института традиционного прикладного искусства в проектной
деятельности на учебных занятиях по русскому языку
Development of general cultural competence in students
at the Siberian institute of traditional applied arts through
project-based learning activities in Russian language classes**

Аннотация. В статье рассматривается роль проектной деятельности в развитии общекультурной компетентности студентов Сибирского института традиционного прикладного искусства на примере реализации проекта «Наследие Мастера». Описаны этапы реализации проекта, приведены результаты диагностики, свидетельствующие о положительной динамике в формировании когнитивных, прaksiологических и аксиологических аспектов общекультурной компетенции студентов. В статье акцентируется значимость проектного метода для культурного и профессионального становления будущих художников традиционных художественных промыслов.

Ключевые слова: проектная деятельность, развитие компетенций, общекультурная компетенция, занятия по русскому языку.

Abstract. The article examines the role of project activities in the development of general cultural competence of students at the Siberian institute of traditional applied arts, using the example of the "Master's heritage" project. The stages of project implementation are described and the results of diagnostics are presented, indicating positive dynamics in the formation of cognitive, praxiological and axiological aspects of students' general cultural competence. The article emphasizes the significance of the project method for the cultural and professional development of future artists in traditional art crafts.

Keywords: project activities, competency development, general cultural competence, Russian language classes.

Развитие общекультурной компетенции будущих художников традиционного прикладного искусства – важная цель учебно-воспитательного процесса. Одним из способов её реализации является введение в содержание рабочих учебных программ, наряду с федеральным компонентом содержания общего образования, профессионального и регионального компонентов [5].

Формирование общекультурной компетенции на занятиях по русскому языку способствует всестороннему развитию личности, когда собственная учебная деятельность, направленная на приобретение основных знаний, умений и навыков, гармонично сочетается с деятельностью творческой, что способствует раскрытию индивидуальных задатков обучающихся, развитию познавательной активности, творческого мышления и способности эффективно решать коммуникативные задачи в различных речевых ситуациях [3]. В курсе русского языка это отражается в выборе тем и текстов, ориентированных на осваиваемую специальность.

В статье представлен опыт реализации проекта «Наследие мастера» в декабре 2025 г. Задачи проекта: обобщение и систематизация знаний об описательных текстах, отработка умения составлять текст-описание, знакомство с творчеством омского художника Г.П. Кичигина, развитие общекультурной компетенции будущих художников традиционного прикладного искусства. Актуальность проекта обусловлена тем фактом, что многие первокурсники оказались практически не знакомы с творчеством омского художника Г.П. Кичигина, не имели представления о его профессиональной биографии и педагогической деятельности.

Общекультурная компетенция, по определению А.В. Хуторского, представляет собой совокупность знаний, умений и жизненного опыта, связанных с особенностями национальной и общемировой культуры, духовно-нравственными ценностями, а также культурологическими основами семейных, социальных и общественных явлений и традиций. Она включает понимание роли науки и религии в жизни человека и их влияния на окружающий мир, навыки организации досуга и свободного времени, а также опыт освоения научной картины мира, расширяющейся до культурологических и универсальных элементов [2, с 134].

Оценить уровень развития общекультурной компетенции можно по следующим критериям: когнитивному (степень владения знаниями о культуре, истории, традициях и социальных нормах); праксиологическому (умение применять на практике знания о культуре в различных ситуациях общения); аксиологическому (осознание важности уважительного и толерантного отношения к явлениям культуры) [4].

Развитию общекультурной компетенции способствует историко-культурный подход в преподавании, интерактивные методы обучения, учёт межпредметных связей при изучении тем, а также проектная деятельность [6].

В соответствии с поставленными задачами реализация проекта «Наследие мастера» осуществлялась в четыре этапа. Первый этап – занятие по русскому языку, в ходе которого обучающимся предстояло познакомиться с творчеством Г.П. Кичигина и составить по заданным преподавателем критериям текст, содержащий эмоциональный отклик на одно из полотен художника (рис. 1⁸², 2).

⁸² Рис. 1-4. Фото автора статьи.



Рис. 1, 2. Урок русского языка в Сибирском институте традиционного прикладного искусства в рамках Акции памяти Г.П. Кичигина

Каждый студент до начала занятия заполнил левую колонку анкеты участника Акции памяти Г.П. Кичигина, которая содержит пять вопросов, отражающих уровень развития общекультурной компетенции (таблица).

Таблица

Анкета участника Акции памяти Г.П. Кичигина «Наследие Мастера»

Студент _____ (..... группа)

№ п/п	<i>Вопрос</i>	<i>Ответ до проведения акции</i>	<i>Ответ после проведения акции</i>
1	Что Вы знаете о Г.П. Кичигине?		
2	Известны ли Вам его произведения?		
3	Какое живописное полотно художника Вы освещали в сочинении и почему?		
4	Как связана педагогическая деятельность Г.П. Кичигина с Сибирским институтом традиционного прикладного искусства?		
5	Рассказали ли Вы кому-либо об участии в данной акции?		

Ответы на первый и второй вопросы отражают уровень знаний о художнике, т.е. когнитивный показатель общекультурной компетенции; третий вопрос – демонстрирует умение применять знания о культуре на практике в различных ситуациях общения, что соответствует праксиологическому показателю; на четвертый и пятый вопросы – показывают осознание значимости уважительного и толерантного отношения к явлениям культуры, что характеризует аксиологический критерий общекультурной компетенции.

На констатирующем этапе проекта на первый вопрос анкеты из 20 первокурсников-респондентов дали ответ «ничего» 16 человек. Четверо обучающихся представили следующие ответы: «Омский художник, подробно о его работах не знаю», «Знакома техника, сюжеты», «Он жил в Омске»,

«Известный художник». Таким образом, 80% респондентов не имели представления о творчестве омского художника, что свидетельствует о необходимости развития общекультурной компетенции студентов. Несформированность общекультурной компетенции тормозит личностный рост студентов и снижает эффективность образовательного процесса в целом [7].

Второй этап проекта предполагал проверку сочинений и отбор текстовых фрагментов, ставших основой для дальнейшей работы инициативной группы студентов, а также размещение постов о данном событии в группе Сибирского института традиционного прикладного искусства в социальной сети ВКонтакте и в информационном канале «Сибирский колорит» в мессенджере МАХ.

Третий этап проекта «Наследие Мастера» осуществляла инициативная группа студентов-первокурсников, которая на основе отобранных из сочинений фрагментов текста записала аудиофайлы для будущего видеоролика и подобрала необходимый фотоконтент (рис. 3). Затем была разработана композиционная концепция видеоматериала, выполнен монтаж с добавлением субтитров. В качестве источников для видеомонтажа использовались отклики участников. Таким образом получен продукт проекта «Наследие Мастера» – видеоролик (https://vk.com/video-73434634_456239323).



Рис. 3. Инициативная группа первокурсников: Э. Неворова и В. Хисматова

Четвёртый этап реализации проекта был проведён с учётом того, что группа студентов-первокурсников принимала участие во всех предыдущих этапах и к данному моменту была готова заполнить правую колонку анкеты участника, а также дать оценку содержанию дальнейших мероприятий данной акции. Из 20 первокурсников, участвовавших в контрольном этапе, все респонденты дали ответы на вопросы в полном объёме, что отражено в гистограмме результатов контрольного этапа проекта (рис. 4).

Типичные ответы студентов характеризуются осмысленностью и полнотой. В ходе анализа ответов респондентов о произведениях, наиболее запомнившихся после занятий, установлено, что чаще всего упоминались произведения: «Несение мольберта», «Настя», «Дождь на Любинском», «Лиза», «Гадание», «Калитка», «Терпение бумаги», «Сибирский мечтатель», «Когда погаснет экран» и «Фотография деда. Тень тихого счастья».

В ответах на вопрос о полотне, рассмотренном в сочинении, и мотивах его выбора отмечалось глубокое понимание темы, заявленной художником.

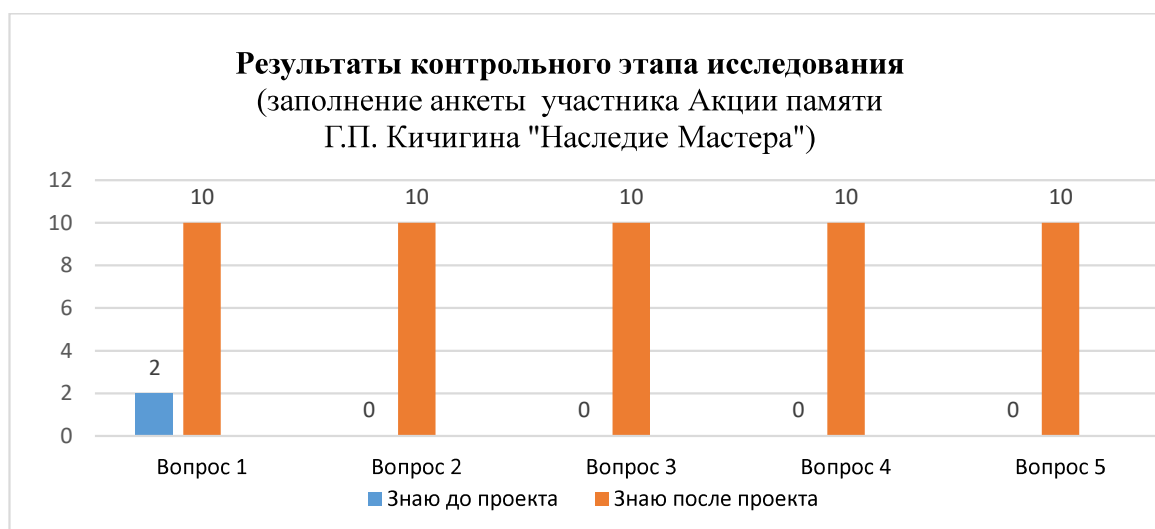


Рис. 4. Гистограмма, отражающая результаты контрольного этапа исследования уровня общекультурной компетенции первокурсников Сибирского института традиционного прикладного искусства

Отвечая на вопрос о связях педагогической деятельности Г.П. Кичигина с Сибирским институтом традиционного прикладного искусства, студенты указывали, что многие преподаватели данного учебного заведения обучались у этого художника в Омском государственном педагогическом университете, куратор группы является его ученицей, а заместитель директора выполняла под его руководством выпускную квалификационную работу.

Студенты информировали об Акции памяти, посвященной Г.П. Кичигину, – преподавателей, однокурсников, родных, друзей и знакомых, делились с ними сведениями о художнике и его картинах. Кроме того, были предложены направления дальнейших мероприятий в рамках Акции памяти Г.П. Кичигина. Среди них – организация экспозиции его произведений с сопровождающими экскурсиями и встречами с единомышленниками; воссоздание образа художника и его работ в виде памятника; подготовка и создание документального фильма о биографии и ключевых этапах творчества Г.П. Кичигина и о его учениках; запуск интерактивной онлайн-галереи с его работами; проведение экскурсий по местам, запечатлённым на полотнах художника, в Омске; открытие мемориальной мастерской; установка памятной доски на жилом доме Г.П. Кичигина; организация научной конференции, посвящённой его творческому наследию; публикация сборника исследований и воспоминаний о его деятельности; а также проведение ежегодного художественного конкурса, прославляющего Омск и его культурное наследие.

Идеи, предложенные студентами, обладают потенциалом практической реализации и могут способствовать развитию творческой среды города Омска.

Результаты проведённой работы по реализации проекта «Наследие Мастера» представлены на региональном этапе XX Всероссийского конкурса талантливой молодёжи «Национальное достояние России»; работы заняли

первое место в номинации «Культурное наследие и современное искусство», что обеспечило право представлять Омскую область на федеральном уровне.

Приобретенные в период обучения навыки творческого поиска являются залогом профессионального роста, условием личностного развития и способности решения нестандартных задач [1]. Реализация проекта «Наследие Мастера» в рамках Акции памяти Г.П. Кичигина на учебных занятиях по русскому языку стала значимым этапом формирования общекультурной компетенции первокурсников Сибирского института традиционного прикладного искусства, способствуя их профессиональному и гражданскому развитию в рамках общеобразовательной подготовки.

Литература

1. Истомина О. Б. Научно-исследовательская деятельность как условие формирования общекультурных и профессиональных компетенций / О. Б. Истомина // Подготовка кадров для силовых структур: современные направления и образовательные технологии : Сборник материалов 23-й всероссийской научно-методической конференции, Иркутск, 01–02 марта 2018 года. – Иркутск: Восточно-Сибирский институт Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2018. – С. 53-56. – EDN YVEMLX.

2. Компетенции в образовании : опыт проектирования : сборник научных трудов / Российская академия образования, Институт содержания и методов обучения, Центр дистанционного образования «Эйдос», Научная школа А. В. Хуторского ; под редакцией А. В. Хуторского. – Москва : Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 327 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-94857-034-1. – Текст : непосредственный.

3. Мамаева С. В. Методика обучения русскому языку : формирование культуроведческой компетенции : учебное пособие / С. В. Мамаева, Л. С. Шмольская, М. В. Веккессер [и др.] ; под общей редакцией : С. В. Мамаевой, Л. С. Шмольской. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 105 с. – ISBN 978-5-7638-3269-3. – URL: [metodika_obucheniya_russkomu_yazyku_formirovanie_kulturovedcheskoy_2015.pdf](https://www.sfu-kr.ru/metodika_obucheniya_russkomu_yazyku_formirovanie_kulturovedcheskoy_2015.pdf) (дата обращения 15.12. 2025).

4. Правдикова А. В. Критерии оценивания сформированности социокультурной компетенции : когнитивный, праксиологический, аксиологический : лекция 2 / А. В. Правдикова. – Текст : электронный // Курсы : сайт. – URL: <https://lms.vspu.ru/topic/lektsiya-2-61> (дата обращения: 24.12.2025).

5. Проданик Н. В. Региональный аспект в изучении русской классики: о Достоевском на уроках литературы / Н. В. Проданик, А. В. Подворная. – Текст : непосредственный // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – Омск, 2021. – Т. 15, № 4. – С. 46-55. – DOI 10.17238/issn1998-5320.2021.15.4.5. – EDN FKOKOD.

6. Семенова Е. И. Общекультурный компонент профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов / Е. И. Семенова. – Текст : электронный // Традиционное

прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 4 (43). – С. 67-82. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-67-82. – EDN SYVYXF. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-16.pdf (дата обращения: 18.12.2025).

7. Стародубцев М. П. Анализ научно-методических подходов к решению проблемы формирования общекультурных компетенций студентов в культурно-образовательном пространстве вуза / М. П. Стародубцев. – Текст : непосредственный // Наука и образование: новое время. – Чебоксары, 2018. – № 6 (29). – С. 552-560. – EDN YVQXDN.

References

1. Istomina O. B. Nauchno-issledovatel'skaya deyatel'nost' kak uslovie formirovaniya obshhekul'turny'x i professional'ny'x kompetencij / O. B. Istomina // Podgotovka kadrov dlya silovy'x struktur: sovremennyye napravleniya i obrazovatel'ny'e tekhnologii : Sbornik materialov 23-j vserossijskoj nauchno-metodicheskoy konferencii, Irkutsk, 01–02 marta 2018 goda. – Irkutsk: Vostochno-Sibirskij institut Ministerstva vnutrennix del Rossijskoj Federacii, 2018. – S. 53-56. – EDN YVEMLX.

2. Kompetencii v obrazovanii : opy't proektirovaniya : sbornik nauchny'x trudov / Rossijskaya akademiya obrazovaniya, Institut sodержaniya i metodov obucheniya, Centr distancionnogo obrazovaniya «E'jdos», Nauchnaya shkola A. V. Xutorskogo ; pod redakciej A. V. Xutorskogo. – Moskva : Nauchno-vnedrencheskoe predpriyatие «INE`K», 2007. – 327 s. : il., tabl. – ISBN 978-5-94857-034-1. – Текст : непосредственный.

3. Mamaeva S. V. Metodika obucheniya russkomu yazy'ku : formirovanie kul'turovedcheskoj kompetencii : uchebnoe posobie / S. V. Mamaeva, L. S. Shmul'skaya, M. V. Vekkesser [i dr.] ; pod obshhej redakciej : S. V. Mamaevoj, L. S. Shmul'skoj. – Krasnoyarsk : Sibirskij federal'nyj universitet, 2015. – 105 s. – ISBN 978-5-7638-3269-3. – URL: metodika_obucheniya_russkomu_yazyku_formirovanie_kulturovedcheskoj_2015.pdf (data obrashheniya 15.12. 2025).

4. Pravdikova A. V. Kriterii ocenivaniya sformirovannosti sociokul'turnoj kompetencii : kognitivnyj, praksiologicheskij, aksiologicheskij : lekciya 2 / A. V. Pravdikova. – Текст : электронный // Kursy : sajt. – URL: <https://lms.vspu.ru/topic/lektsiya-2-61> (data obrashheniya: 24.12.2025).

5. Prodanik N. V. Regional'nyj aspekt v izuchenii russkoj klassiki: o Dostoevskom na urokax literatury' / N. V. Prodanik, A. V. Podvornaya. – Текст : непосредственный // Nauka o cheloveke: gumanitarnyye issledovaniya. – Omsk, 2021. – T. 15, № 4. – S. 46-55. – DOI 10.17238/issn1998-5320.2021.15.4.5. – EDN FKOKOD.

6. Semenova E. I. Obshhekul'turnyj komponent professional'noj podgotovki budushhix xudozhnikov tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov / E. I. Semenova. – Текст : электронный // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 4 (43). – S. 67-

82. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-67-82. – EDN SYVYXF. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-16.pdf (data obrashheniya: 18.12.2025).

7. Starodubcev M. P. Analiz nauchno-metodicheskix podxodov k resheniyu problemy` formirovaniya obshhekul`turny`x kompetencij studentov v kul`turno-obrazovatel`nom prostranstve vuza / M. P. Starodubcev. – Tekst : neposredstvenny`j // Nauka i obrazovanie: novoe vremya. – Cheboksary`, 2018. – № 6 (29). – S. 552-560. – EDN YVQXDN.