

Дюнина И.А., начальник цеха художественного фаянса АО «Семикаракорская керамика», 346630, г. Семикаракорск, 1 переулок, д. 123; e-mail: innakunakova@yandex.ru

Dyunina I.A., head of the artistic faience workshop at JSC "Semikarakorsk ceramics", 3466301, Semikarakorsk, 1st lane, house 123; e-mail: innakunakova@yandex.ru

**Художественно-технологические особенности создания
цветочной росписи семикаракорской керамики
Artistic and technological features of creating floral painting on
Semikarakorsk ceramics**

Аннотация. Статья посвящена единственному в Ростовской области традиционному художественному промыслу – семикаракорской керамике. Данный промысел сформировался сравнительно недавно и остаётся предметом научных исследований. В статье выявлены и проанализированы стилистические особенности цветочной росписи семикаракорской керамики, на основе чего раскрыты её художественно-технологические характеристики.

Ключевые слова: цветочная роспись, семикаракорская керамика, подглазурная роспись, традиционные художественные промыслы, фаянс, художественная керамика.

Abstract. The article is dedicated to the only traditional art craft in the Rostov region – Semikarakorsk ceramics. This craft has formed relatively recently and remains the subject of scientific research. The article identifies and analyzes the stylistic features of floral painting on Semikarakorsk ceramics, based on which its artistic and technological characteristics are revealed.

Keywords: floral painting, Semikarakorsk ceramics, underglaze painting, traditional art crafts, faience, artistic ceramics.

Семикаракорская керамика – единственный традиционный художественный промысел в Ростовской области, изделия которого изготавливаются на предприятии по производству художественного фаянса АО «Семикаракорская керамика». В цветочной росписи семикаракорских изделий отражены краски, характерные для степей донского края: оранжево-золотистые, розоватые, светло-коричневые, зеленоватые. Технологической особенностью семикаракорской керамики является полихромная мазковая подглазурная роспись, которая наносится на обожженный утильный черепок.

Технология нанесения росписи на фаянсовое изделие имеет ряд особенностей. В первую очередь, живописец должен подготовить обожжённый полуфабрикат изделия к работе. Для этого полуфабрикат протирается влажной губкой, чтобы удалить пыль и предотвратить её попадание на черепок. Далее художник приступает к приготовлению красок.

Согласно готовому образцу, выполненному автором изделия, на каждом экземпляре присутствует перечень номеров используемых пигментов [3, с. 65]. В соответствии с этим перечнем живописец подготавливает порошковые огнеупорные краски и растирает их с водой на стекле при помощи шпателя (рис. 1⁹⁰, 2). Размешивание пигмента производится до получения однородной массы.



Рис. 1. Подготовка пигментов



Рис. 2. Размешивание пигментов с водой

Основными пигментами, используемыми для росписи, являются пинк, изумрудный и темно-коричневый. Помимо пигментов, в раствор добавляется глицерин – он необходим для более плавного и равномерного скольжения кисти по поверхности полуфабриката.

Для переноса контура изображения с образца используется полупрозрачная калька: её прикладывают к нужному рисунку и видимое очертание обводят чернографитным карандашом.

Затем с помощью иглы по очерченному контуру на кальке выполняются мелкие частые отверстия. Готовую кальку с отверстиями прикладывают к полуфабрикату и припечатывают мешочком с угольной золой (рис. 3, 4).



Рис. 3. Перенос оттиска рисунка



Рис. 4. Перенос оттиска рисунка

Таким образом, на фаянсовом черепке остаётся отпечаток будущего изображения. Чёрная пыль и контур при последующем обжиге выгорают без остатка. В результате данных действий в руках художника изделие, готовое к нанесению рисунка.

⁹⁰ Рис. 1-15 Фото автора статьи.

В соответствии с образцом живописец наносит в определённой последовательности основные элементы рисунка, а затем дополняет их деталями – листочками, пестрением и усиками (рис. 5, 6).



Рис. 5. Нанесение пигмента согласно образцу



Рис. 6. Выполненная работа

В семикаракорской росписи важным элементом декора являются голубые блики между растениями, которые называются «бирюза». Их наносят тонкой кистью бессвинцовой глазурью с голубым пигментом, разведённой водой. Эта глазурь также носит название «бирюза» и является авторской разработкой ведущего художника предприятия АО «Семикаракорская керамика» – Л.В. Алдошиной.

Бирюзу можно наносить двумя способами. Первый – по уже расписанному изделию, что позволяет быстрее добиться нужного эффекта. Второй – по припыленному рисунку, когда на полуфабрикат с росписью наносят тонкий слой глазури. Данный приём обеспечивает более плавный переход голубой глазури в прозрачную за счет её вплавления.

Главной особенностью семикаракорской росписи является самобытный живописный характер оформления изделия. Именно поэтому в технологии большое значение придаётся движению кисти: при правильном перемещении она позволяет создать высокую тональную детализацию. Широкий мазок кисти обеспечивает градиентное изменение интенсивности цвета – от насыщенности к прозрачности и размытости.

Рисунок на белом фоне образует ажурный узор с крупным ярким цветком в центре, окружённым россыпью более мелких элементов – цветков, усиков, веточек и листьев. Центральный цветок представляет собой округлую чашу, состоящую из лепестков, выполненных закругляющимся градиентным мазком. Последовательность изменения тона придаёт элементам объём и выпуклость.

У каждого художника есть художественный замысел, который он стремится воплотить в изделии и донести до зрителя. Несмотря на то, что каждый живописец работает по образцу, рисунок может варьироваться, поскольку семикаракорская роспись является кистевой свободной. Манера исполнения у разных мастеров отличается: у одних живописцев мазок более яркий и сочный, у других – более сдержанный.

Каждый мастер-исполнитель отдает предпочтение произведениям определённого автора, чьи работы ему особенно близки. В результате создаётся не просто копия, а уникальное произведение традиционного прикладного искусства. На каждой продукции на донышке стоит клеймо автора и исполнителя (рис. 7).

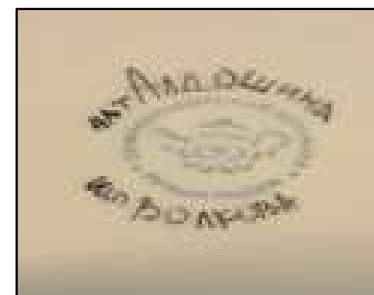


Рис. 7. Клеймо

Крупные цветы соседствуют с сетчатым орнаментом и фигурными арабесками, выполняемыми тонкой кистью. Арабески представляют собой узкие закруглённые линии или мазковые полуовалы.

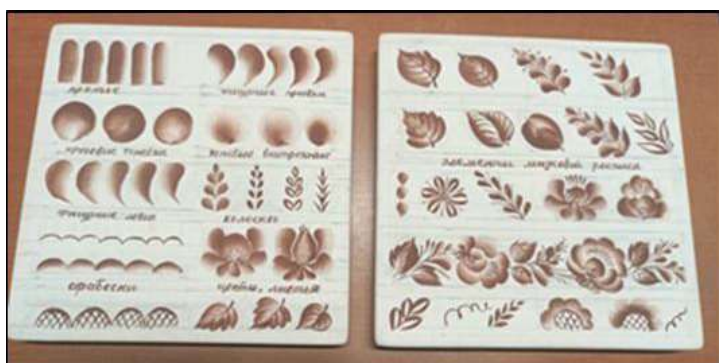


Рис. 8. Основные элементы цветочной росписи семираракорской керамики

ключевые элементы и мотивы семираракорской росписи (рис. 8).

Основными мотивами семираракорской росписи являются цветки, дополнительными – колоски, листья, усики, арабески и завитки. Несмотря на то, что арабески и усики не относятся к главным элементам композиции, они



Рис. 9. Живописные кисти для наложения подглазурной росписи

усиков и арабесок – используются «пестроточные» кисти № 2.

Важность технологических особенностей наложения цветочной росписи заключается в точности выполнения и необходимой последовательности действий. Своеобразие работы основано на знаниях специфики материалов и их художественных возможностей, что позволяет создавать выразительные изображения.

Растительный декор изделий с семираракорской росписью отличается разнообразием, обусловленным индивидуальной творческой манерой каждого художника. Художественные особенности семираракорского фаянса

Основным компонентом технологии семираракорской росписи является кистевой «светотеневой мазок», который подразделяется на несколько разновидностей: прямой фигурный, правый фигурный, левый круговой, теневой внутренний.

Из перечисленных выше типов мазков складываются

требуют высокой точности исполнения, поскольку работа осуществляется не всей плоскостью кисти, а только её тонким кончиком.

Для выполнения росписи используются кисти из беличьего ворса № 3А, 4А, 5, 6, 8, 10 (рис. 9). Для проработки мелких тонких деталей –

складываются из композиционных решений, отдельных мотивов и их вариаций, а также из дополнительных декоративных приёмов. При построении композиции, в первую очередь, учитывается соотношение размеров цветков, листьев и дополнительных элементов. Важным условием гармоничности художественного решения служит соответствие самой композиции и форме изделия.

Каждый художник предприятия выражает своё видение цветочной росписи, при этом сохраняя её стилистическую узнаваемость. Например, индивидуальный подход к интерпретации традиционной семиракакорской росписи прослеживается в творческих работах Л.В. Алдошиной и Т.Ю. Токаренко. Несмотря на то, что все их работы демонстрируют общие художественные особенности семиракакорской росписи, при сравнении отчётливо виден узнаваемый индивидуальный почерк каждого художника.

Цветочная роспись Л.В. Алдошиной строится, как правило, вокруг крупного растительного цветка в центре композиции, окружённого дополнительными мелкими элементами. Яркие цветовые контрасты выражают всё многообразие природы Донского края. В наборе «Край Донской», представленном на художественном совете в 2005 году, видны все особенности её творчества (рис. 10).

Рис. 10. Л.В. Алдошина.
Столовый набор
«Край Донской». 2005 г.
Музей АО
«Семиракакорская
керамика»



Практически во всех предметах набора столовой посуды присутствует центральная композиция. Сочные, насыщенные контрасты между pinkовыми цветками и зелёными листьями различных оттенков передают всё буйство красок родного края. На более крупных предметах набора роспись имеет больший масштаб, отличается большей «записанностью», однако при этом сохраняется ощущение лёгкости и воздуха, благодаря чему проявляется белизна черепка. Между элементами декора используются блики «бирюзы» – приём, ставший отличительной чертой её работ.

Цветочная роспись Т.Ю. Токаренко значительно отличается от работ Л.В. Алдошиной. Буйству колорита она предпочла мягкие цветовые переходы с частым использованием солей, придающим её изделиям нежность и акварельность. Можно отметить, что при разработке своих изделий художница вдохновлялась работами импрессионистов.

В начале творческого пути её восприятие не полностью соответствовало донской тематике, однако благодаря упорному и кропотливому труду,

изучению быта и природы казачьей станицы, посещению музеев и выставок, её работы стали узнаваемы.

Коллекции столовой посуды «Ретро», «Милый» и «Чабрец» не поражают яркостью и праздничностью, а демонстрируют интересные художественные эффекты, ненавязчивость и нежность. Плавные тональные переходы и мелкий цветочный орнамент набора «Милый» являются характерным примером воплощения особенностей творчества Т.Ю. Токаренко (рис. 11).



Рис. 11. Т.Ю. Токаренко.
Чайный набор «Милый».
2023 г. Музей АО
«Семикаракорская
керамика»

Значительный вклад в развитие семикаракорского фаянса с цветочным декором внесли не только художники, стоявшие у истоков создания предприятия в 1972 году, но и современные специалисты. Их творческий взгляд на развитие цветочной росписи отражает художественные поиски в русле новаторства и переосмысления традиций.

В сравнении с тёплым, насыщенным по цвету и лаконичным по форме декором изделий Л.В. Алдошиной, работы художника В.П. Гуровой отличаются более сдержанным колоритом росписи, более сложной организацией рисунка и мягкими, плавными линиями.

Характерные для Л.В. Алдошиной большие округлые формы фаянсовых изделий, декорированные крупными и округлыми цветками с минимумом дополнительных элементов росписи, контрастируют с более утончёнными формами изделий В.П. Гуровой, в росписи которых преобладает обилие мелких декоративных элементов, завитушек, усиков, рельефа и использование солей.

Молодые художники С.А. Алёхина и Л.Н. Обухова предпочитают небольшие формы, технологичные для производства. В большинстве своих изделий они обращаются не к фантазийному цветку, а к более реалистичному изображению, выполненному в декоративной манере, с соблюдением единого стиля, использованием традиционных приёмов и цветовой гаммы, характерных для семикаракорской керамики.

Примеры показывают, насколько по-разному художественные традиции семикаракорской керамики могут раскрываться и интерпретироваться в творчестве отдельных художников-мастеров: отличаются композиционные решения, ассортимент декорируемых изделий, специфика росписи, формы и размеры цветков, а также степень реалистичности или фантазийности соцветий. Например, композиции художника Л.В. Алдошиной отличаются

округлыми очертаниями, а декор из круглых и пышных цветков располагается по центру фаянсовых изделий. Часто главный мотив росписи состоит из трёх крупных цветков, окружённых листочками и дополнительными мелкими элементами. Цветовая гамма её работ яркая и праздничная (рис. 12).

Раскидистая роспись с широкими и светящимися мазками, выполняемая художником О.П. Кунаховец, ложится на поверхность фаянса таким образом, что даёт возможность показать всю красоту белого фона (рис. 13). В работах этих двух художников цветочные мотивы приобретают особенно причудливые и фантазийные формы.



Рис. 12. Л.В. Алдошина. Блюдо «Донской фаянс». 2003 г. Музей АО «Семикаракорская керамика»



Рис. 13. О.П. Кунаховец. Ваза для ухи «Край донской (вар)». 2001 г. Музей АО «Семикаракорская керамика»

Интерпретация цветочных мотивов в работах художников В.П. Гуровой и Т.Ю. Токаренко иная: здесь форма изделия сама диктует специфику росписи. Художники стремятся к изяществу и утончённости, что отражается и в характере растительных орнаментов.

У В.П. Гуровой лепестки центральных цветков имеют удлинённую форму, композиции отличаются мягкостью линий и нежностью в колорите (рис. 14).



Рис. 14. В.П. Гурова. Плакетки «Флора Дона». 2012 г. Музей АО «Семикаракорская керамика»

Цветочная роспись художника Т.Ю. Токаренко нередко представляет собой россыпь мелких цветков с миниатюрными соцветиями. В большинстве её работ цветочные мотивы обрамляют пейзажные композиции (рис. 15). Для достижения более плавного перехода красок она часто использует солевые подложки, благодаря которым роспись становится более нежной.

Таким образом, несмотря на устоявшиеся особенности семикаракорского письма, каждый художник стремится выразить в своем творчестве собственное видение, сохраняя при этом традиции данной росписи. Проведенный искусствоведческий анализ произведений ведущих художников промысла позволяет сделать вывод, что оригинальные авторские решения, при сохранении традиций как базовой основы, способствуют развитию семикаракорской керамики.

Рис. 15. Т.Ю. Токаренко.
Чайный набор
«Весенняя капель». 2004 г.
Музей АО
«Семикаракорская
керамика»



Семикаракорская цветочная роспись – вид декоративного оформления, обеспечивающий узнаваемость традиционных стилистических черт керамики донского края. Именно поэтому изучение и освоение приемов цветочной мазковой росписи с соблюдением ее художественно-технологических особенностей является важным условием сохранения и дальнейшего развития данного вида росписи.

Интерпретация исторически сформировавшихся традиций, их сохранение и развитие возможно только при обеспечении условий профильного непрерывного профессионального образования [1], в том числе непосредственно в рамках производства [2].

Литература

1. Максимович В. Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал, 2019. – № 3 (29). – С. 7-14. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (дата обращения: 19.12.2025).

2. Старыгина А. М. Модернизация образования и проблема сохранения отечественной образовательной традиции / А. М. Старыгина. – Текст : электронный // Инженерный вестник Дона : электронный журнал. – Ростов-на-Дону, 2014. – № 4 (31). – С. 10-23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-obrazovaniya-i-problema-sohraneniya-otechestvennoy-obrazovatelnoy-traditsii> (дата обращения: 13.12.2025).

3. Чухловина Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) / Н. А. Чухловина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Екатеринбург : УГАХУ, 2022. – С. 65–67. – ISBN 978-5-7408-0323-4. – EDN XMBDQR – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50236657> (дата обращения: 24.12.2025).

References

1. Maksimovich V. F. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` i obrazovanie: osnovny`e problemy` i puti ix resheniya / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal, 2019. – № 3 (29). – S. 7-14. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (data obrashheniya: 19.12.2025).

2. Sary`gina A. M. Modernizatsiya obrazovaniya i problema soxraneniya otechestvennoj obrazovatel`noj tradicii / A. M. Sary`gina. – Tekst : e`lektronny`j // Inzhenerny`j vestnik Dona : e`lektronny`j zhurnal. – Rostov-na-Donu, 2014. – № 4 (31). – S. 10-23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-obrazovaniya-i-problema-soxraneniya-otchestvennoj-obrazovatelnoy-traditsii> (data obrashheniya: 13.12.2025).

3. Chuxlovina N. A. Materialy` i texnologii v dekorativno-prikladnom iskusstve (xudozhestvennaya keramika) / N. A. Chuxlovina ; Ural`skij gosudarstvenny`j arxitekturno-xudozhestvenny`j universitet im. N. S. Alfyorova. – 2-e izdanie, ispravlennoe i dopolnennoe. – Ekaterinburg : UGAXU, 2022. – S. 65-67. – ISBN 978-5-7408-0323-4. – EDN XMBDQR – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50236657> (data obrashheniya: 24.12.2025).