

УДК 002.2:745

Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L.I., director of the scientific library of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: Libakademij@yandex.ru

Обзор учебных изданий по нижнетагильской декоративной росписи **Overview of educational publications on Nizhny Tagil decorative painting**

Аннотация. В статье представлен обзор учебных изданий, предназначенных для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись. Рассматривается содержание учебных пособий по профильным дисциплинам. В рабочей тетради предложены упражнения для самостоятельной работы, направленные на освоение техники нижнетагильской двухцветной маховой росписи.

Ключевые слова: Российский университет традиционных художественных промыслов, Нижний Тагил, народные художественные промыслы, нижнетагильская декоративная роспись, подносы, роспись по металлу, роспись по дереву, двухцветная маховая роспись, многослойная роспись.

Abstract. The article provides an overview of educational publications intended for students majoring in 54.03.02 Decorative and applied arts and folk crafts, profile: Nizhny Tagil decorative painting. The content of textbooks on specialized disciplines is considered. The workbook offers exercises for independent work aimed at mastering the technique of Nizhny Tagil two-color brushwork painting.

Keywords: Russian university of traditional art crafts, Nizhny Tagil, folk art crafts, Nizhny Tagil decorative painting, trays, metal painting, wood painting, two-color brushwork painting, multilayer painting.

Художественные произведения, декорированные нижнетагильской декоративной росписью, представляют собой предметы не только утилитарного назначения, но и уникальные произведения искусства, сохраняющие регионально-исторические традиции росписи, возникшей в эпоху Петра I.

Центром нижнетагильской декоративной росписи является г. Нижний Тагил. Роспись выполняется в двух техниках – двухцветной маховой и многослойной.

Двухцветная маховая роспись – это техника, в которой изделия расписываются за один прием: на кисть набирается две краски, что позволяет получать двухцветные мазки. Эта техника отличается свободной кистевой росписью с акцентом на графические элементы [3, с. 48]. Многослойная роспись – техника, которая выполняется в несколько красочных слоев с применением лессировок; каждый промежуточный слой просушивается и лакируется [3, с. 50].

Произведения нижнетагильской декоративной росписи хранятся в коллекциях многих музеев страны. Среди них уникальное и наиболее полное собрание представлено в «Музее-заповеднике “Горнозаводской Урал”», где экспонируются произведения современных мастеров – победителей ежегодного городского конкурса «Мастер года», а также изделия, созданные крепостными художниками и мастерами тагильских артелей начала XX века.

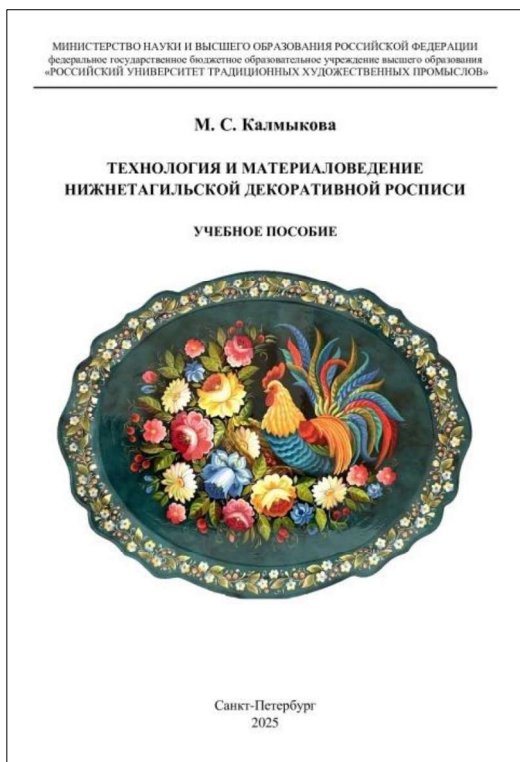


Рис. 1. М.С. Калмыкова «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи»

Профильную подготовку по нижнетагильской декоративной росписи осуществляет Российский университет традиционных художественных промыслов. Для профильных учебных дисциплин по этому направлению М.С. Калмыковой разработаны учебные пособия и рабочая тетрадь.

Учебное пособие «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи» [3] адресовано студентам первого курса (направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись), а также преподавателям и педагогам дополнительного образования (рис. 1¹¹⁴). Для студентов старших курсов этот материал может стать основой для углубленного изучения и систематизации знаний по технологии декоративной росписи.

¹¹⁴ Калмыкова М. С. Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина : Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 80 с. : ил. – ISBN 978-5-907569-80-5.

Учебное пособие состоит из двух разделов: «Оборудование, материалы и инструменты» и «Техника нижнетагильской декоративной росписи».

В первом разделе рассматриваются три темы, включающие описание свойств масляных красок, принципов организации рабочей палитры, а также необходимого оборудования, материалов и инструментов для выполнения нижнетагильской росписи. Во втором разделе автор последовательно описывает и иллюстрирует каждый этап технологического процесса выполнения нижнетагильской декоративной росписи – как двухцветной маховой, так и многослойной.

Следующая тема «Декоративные фоны под роспись» посвящена вариантам оформления фона, являющегося художественным элементом изделия. В ней подробно освещается технологическая последовательность всех этапов обработки металлической заготовки и деревянной основы под роспись. Приведены примеры различных вариантов оформления фона [3] (рис. 2-5¹¹⁵).



Рис. 2-5. Образцы росписи на различных фонах:
а) на однотонном цветном фоне, б) на цветном фоне с «коптёжкой»

Завершает учебный материал тема «Виды орнаментов». В нижнетагильской декоративной росписи используются два вида орнаментов: рукописные и трафаретные; технологии их выполнения последовательно изложены и проиллюстрированы. Автор подчеркивает, что выбор орнамента для композиции должен соответствовать форме изделия.

Справочный аппарат издания состоит из списков используемой и рекомендованной литературы.

Учебное пособие «Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью» [2] адресовано обучающимся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные

¹¹⁵ Калмыкова М. С. Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – С. 63. – ISBN 978-5-907569-80-5.

промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись, преподавателям средних и высших учебных заведений, педагогам дополнительного образования, а также широкому кругу читателей, интересующихся традиционным прикладным искусством (рис. 6¹¹⁶).



Рис. 6. М.С. Калмыкова
«Проектирование изделий с
нижнетагильской декоративной
росписью»

Содержание учебного пособия включает теоретический материал и комплекс практических заданий, направленных на формирование художественных навыков росписи изделий из дерева и металла.

Учебный материал по проектированию изделий с нижнетагильской росписью разделен на шесть тематических разделов: «Построение нижнетагильского традиционного букета», «Основы проектирования усложненной цветочно-плодовой композиции», «Проектирование росписи секторного подноса», «Проектирование сюжетной композиции в технике нижнетагильской двухцветной маховой росписи», «Проектирование росписи шкатулки в технике нижнетагильской многослойной росписи», «Изучение принципов создания росписи для комплекта изделий». В конце каждого раздела приведены вопросы для самопроверки.

Изложение учебного материала начинается с темы «Зарисовки вариантов нижнетагильского букета». Композиции цветочных букетов являются традиционными изображениями в нижнетагильской декоративной росписи, главный элемент которого – роза. Традиционная композиция букета включает три крупные розы, дополненные более мелкими цветами.

Для формирования навыков изображения букета и разработки эскиза композиции росписи автор предлагает комплекс практических заданий – выполнение зарисовок нескольких вариантов цветочного букета с образцов художественных изделий нижнетагильских мастеров, а также с произведений из методического фонда Российского университета традиционных

¹¹⁶ Калмыкова М. С. Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 103 с. : ил. – ISBN 978-5-907569-77-5.

художественных промыслов. Для наглядности в учебном пособии приведены примеры отдельных растительных форм, зарисовок орнамента, а также линейные и цветовые зарисовки вариантов изображений букета. Раздел завершает тема «Построение собственного варианта нижнетагильского традиционного букета», в которой представлены примеры художественных изделий обучающихся, выполненных по проектам композиции традиционного букета нижнетагильской декоративной росписи (рис. 7¹¹⁷, 8).



Рис. 7. Ю. Корелева. Художественно-графический проект росписи подноса с традиционным нижнетагильским букетом. 2023 г. Преподаватель: М.С. Калмыкова



Рис. 8. Д. Сумцова. Художественно-графический проект росписи подноса с традиционным нижнетагильским букетом. 2023 г. Преподаватель: М.С. Калмыкова

В следующих разделах учебного пособия представлены учебные задания по выполнению творческих проектов – подносов с усложненными композициями. Будущие художники осваивают навыки проектирования не только подносов, но и объемных изделий.

Учебный материал по проектированию шкатулки в технике нижнетагильской декоративной росписи изложен в той же последовательности, что и в предыдущих разделах, посвящённых проектированию подносов. Практическое задание этого раздела заключается в создании изделия по собственному творческому проекту, выполненному в объеме и реализованному в технике нижнетагильской многослойной росписи.

В завершающем разделе «Изучение принципов создания росписи для комплекта изделий» изложено содержание по четырем темам:

¹¹⁷ Калмыкова М. С. Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – С. 19, 29. – ISBN 978-5-907569-77-5.

«Проектирование росписи комплекта изделий», «Поисковые эскизы вариантов росписи для комплекта изделий», «Чертежи изделий и линейные рисунки росписи», «Художественно-графический проект росписи комплекта изделий». Данный тематический блок охватывает основные принципы создания росписи, выбора цветового решения и разработки поискового эскиза. В заключении раздела предложены учебные задания для практической и самостоятельной работы.

Для оценки художественных работ обучающихся автором разработаны критерии оценивания по балльно-рейтинговой системе для каждой учебной темы; данные критерии представлены в приложении А учебного пособия.

На рисунках 9¹¹⁸ и 10 приведён пример комплекта художественных изделий, выполненных М.С. Калмыковой, автором учебного пособия, в период её обучения в Российском университете традиционных художественных промыслов.



Рис. 9, 10. М.С. Калмыкова. Художественно-графический проект росписи комплекта изделий (панно и ширма). 2019 г. Преподаватель: А.Н. Голубева

Рабочая тетрадь «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел: Техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи» [1]

¹¹⁸ Калмыкова М. С. Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – С. 82. – ISBN 978-5-907569-77-5.

(рис. 11 ¹¹⁹) предназначена для самостоятельной работы обучающихся по освоению приемов нижнетагильской двухцветной маховой росписи. Учебное издание адресовано обучающимся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись, а также преподавателям художественных вузов и педагогам учреждений дополнительного образования.



Рис. 11. М.С. Калмыкова
«Мастерство
нижнетагильской
декоративной росписи.
Раздел: Техника
нижнетагильской
двухцветной маховой
росписи»

В рабочей тетради автор перечисляет и описывает инструменты, оборудование и материалы, необходимые для выполнения нижнетагильской двухцветной маховой росписи. Также представлены упражнения, предназначенные для освоения элементов двухцветной маховой росписи (рис. 12 ¹²⁰) и краткие описания вариантов композиционных решений с иллюстрациями образцов разных видов композиции при создании художественных изделий – подносов в технике нижнетагильской росписи.

¹¹⁹ Калмыкова М. С. Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел : Техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи : рабочая тетрадь для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 46 с. : ил. – ISBN 978-5-907569-73-7.

¹²⁰ Калмыкова М. С. Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел: Техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи : рабочая тетрадь для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – С. 34. – ISBN 978-5-907569-73-7.

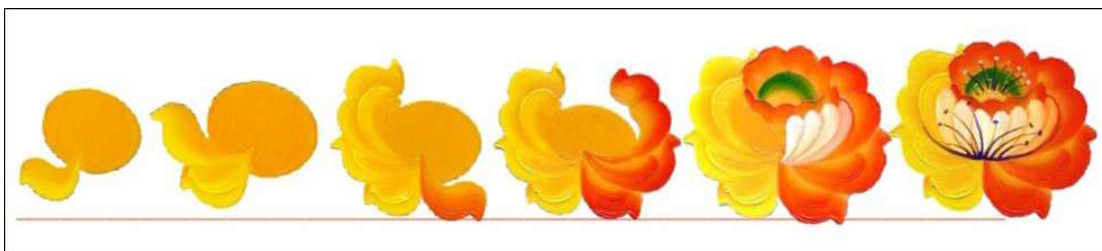


Рис. 12. Упражнение 9. Элементы нижнетагильской двухцветной маховой росписи.
Этапы формирования элемента «роза»

В приложении учебного издания размещены иллюстрации лучших выпускных квалификационных работ (рис. 13¹²¹, 14), а также изображения традиционных букетов в различных колоритах: монохромном, контрастном, теплом и холодном.



Рис. 13. Н. Морункова. Поднос
«Лето в Нижнем Тагиле». Выпускная
квалификационная работа. 2019 г.
Нижнетагильской двухцветной маховой
росписи. Преподаватель: А.Н. Голубева



Рис. 14. А. Шевчук. Поднос
«Осенняя элегия». Выпускная
квалификационная работа. 2022 г.
Нижнетагильской двухцветной маховой
росписи. Преподаватель: М.С. Калмыкова

Осуществляя профессиональную подготовку по профилю «Нижнетагильская декоративная роспись», Российский университет традиционных художественных промыслов сохраняет и развивает традиционные художественные традиции нижнетагильской декоративной росписи. Учебный процесс направлен не только на освоение будущими художниками технологических этапов проектирования, но и на творческий поиск собственных композиционных решений.

¹²¹ Калмыкова М. С. Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел: Техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи : рабочая тетрадь для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – С. 44-45. – ISBN 978-5-907569-73-7.

Литература

1. Калмыкова М. С. Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел: Техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи : рабочая тетрадь для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург, 2025. – 46 с. : ил. – ISBN 978-5-907569-73-7.

2. Калмыкова М. С. Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 103 с. : ил. – ISBN 978-5-907569-77-5.

3. Калмыкова М. С. Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 80 с. : ил. – ISBN 978-5-907569-80-5.

References

1. Kalmy`kova M. S. Masterstvo nizhnetagil`skoj dekorativnoj rospisi. Razdel: Texnika nizhnetagil`skoj dvuxczvetnoj maxovoj rospisi : rabochaya tetrad` dlya samostoyatel`noj raboty` obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profilyu: Nizhnetagil`skaya dekorativnaya rospis` / M. S. Kalmy`kova ; redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 46 s. : il. – ISBN 978-5-907569-73-7.

2. Kalmy`kova M. S. Proektirovanie izdelij s nizhnetagil`skoj dekorativnoj rospis`yu : uchebnoe posobie dlya obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil`: Nizhnetagil`skaya dekorativnaya rospis` / M. S. Kalmy`kova ; redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 103 s. : il. – ISBN 978-5-907569-77-5.

3. Kalmy`kova M. S. Texnologiya i materialovedenie nizhnetagil`skoj dekorativnoj rospisi : uchebnoe posobie dlya obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil`: Nizhnetagil`skaya dekorativnaya rospis` / M. S. Kalmy`kova ; redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 80 s. : il. – ISBN 978-5-907569-80-5.