

Гульченко А.В., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: froll_96@mail.ru

A.V. Gul'chenko, lecturer of the department of professional disciplines at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: froll_96@mail.ru

Участие Российского университета традиционных художественных промыслов в фестивале «Золотая Хохлома» в г. Семёнов
Participation of the Russian university of traditional art crafts in the “Golden Khokhloma” Festival in the city of Semyonov

20 июня 2026 г. в г. Семёнов Нижегородской области состоялось открытие XXII международного фестиваля народных художественных промыслов «Золотая Хохлома». В этот день центральные улицы и площади города превратились в единое праздничное пространство, объединившее традиции этого уникального искусства, творчество и яркие впечатления гостей.

Фестиваль «Золотая Хохлома» проводится уже в 22-й раз и собрал рекордное количество гостей – более 52 тысяч человек. Мероприятие было реализовано при поддержке национального проекта «Туризм и гостеприимство» и стало главной площадкой празднования Дня народных художественных промыслов в России. Как отметил первый заместитель губернатора Нижегородской области А.Н. Гнеушев (рис. 1³), фестиваль за более чем 20 лет стал знаковым событием для всей отрасли народных художественных промыслов страны.



³ Рис. 1-17. Фото автора статьи.

Рис. 1. В торжественной церемонии открытия XXII Международного фестиваля народных художественных промыслов «Золотая хохлома» принимают участие:

- Гнеушев Андрей Николаевич, первый заместитель Губернатора Нижегородской области;
- Кавинов Артем Александрович, депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации,
- Яковлев Сергей Владимирович, министр туризма и промыслов Нижегородской области,
- Степанов Алексей Владимирович, депутат Законодательного собрания Нижегородской области,
- Полуэктов Дмитрий Сергеевич, глава местного самоуправления муниципального округа Семеновский,
- Максимович Валентина Федоровна, президент Российского университета традиционных художественных промыслов

Официальная церемония открытия ознаменовалась поздравлением представителей администрации и награждением лучших работников отрасли региона. Особое внимание собравшиеся уделили выступлению президента Российского университета традиционных художественных промыслов, академика РАО, доктора педагогических наук, профессора В.Ф. Максимович (рис. 2), которая подчеркнула важность миссии фестиваля и значимость подготовки специалистов в области традиционных художественных промыслов, отметив, что подготовка кадров с профильным высшим образованием — главное условие сохранения и развития этого искусства.

Одним из центральных событий программы фестиваля стала экспозиция выпускных квалификационных работ студентов университета, представленная в городском Доме культуры и ставшая одной из точек притяжения гостей и участников (рис. 3, 4). Посетителям были представлены произведения различных направлений традиционных художественных промыслов: художественное кружевоплетение, художественная вышивка, федоскинская, палехская, мстёрская, холуйская лаковая миниатюрная живопись, декоративная роспись (нижнетагильская, жостовская, «московское письмо»), художественная резьба по кости, богородская художественная резьба по дереву, а также произведения ювелирного искусства.



Рис. 2. Торжественное открытие фестиваля «Золотая Хохлома».

Выступление президента Российского университета традиционных художественных промыслов, академика РАО, доктора педагогических наук, профессора В.Ф. Максимович



Рис. 3. Центральная часть выставочного пространства. Экспозиция работ студентов Российского университета традиционных художественных промыслов

Рис. 4. Экспозиция работ студентов Российского университета традиционных художественных промыслов



Выставка изделий традиционных художественных промыслов, созданных в Российском университете традиционных художественных промыслов и ранее с успехом представившая великолепие художественного наследия России в Париже, продемонстрировала высочайший уровень мастерства современных студентов и преемственность регионально-исторических художественно-технологических традиций. В.Ф. Максимович познакомила почётных гостей с экспозицией (рис. 5), детально рассказав о представленных работах.

Рис. 5. В.Ф. Максимович знакомит гостей с экспозицией выставки



Кульминацией выставки стал показ уникальной коллекции женских нарядов – платьев, выполненных в технике художественного кружевоплетения (рис. 6, 7), а также платьев, декорированных различными видами художественной вышивки (рис. 8, 9). Жители и гости города с интересом изучали представленные экспонаты, общались с сотрудниками университета и оставляли восторженные комментарии в книге отзывов (рис. 10, 11).



Рис. 6. Кружевное платье, выполненное по технологии вологодского кружевоплетения



Рис. 7. Кружевное платье, выполненное по технологии киришского кружевоплетения



Рис. 8, 9. Платья, декорированные художественной вышивкой



Рис. 10, 11. Экспозиция изделий, выполненных студентами
Российского университета традиционных художественных промыслов

Важной частью праздничных торжеств стали мероприятия, посвященные юбилею открытия школы художественной обработки дерева, положившей начало знаменитой фабрике АО «Хохломская роспись». Для гостей были организованы экскурсии, в одной из которых приняли участие преподаватели и студенты университета. Особое внимание экскурсовод уделил истории фабрики и художникам, работающим над созданием произведений с хохломской росписью, традиционной для Нижегородского региона.

Масштабная ярмарка проводилась на центральной площади. Свои работы здесь представили более 1500 мастеров и художников, а также 58 предприятий народных художественных промыслов из 17 регионов России и Республики Беларусь. На главной сцене фестиваля в течение дня проходили выступления музыкантов, вокалистов и ансамблей народного танца, создавая праздничную атмосферу.

Фестиваль «Золотая Хохлома» вновь показал, что народные художественные промыслы – это не музейные реликвии, а важнейшая часть культуры России. Участие более 52 тысяч гостей, сотен художников и десятков предприятий из разных регионов подтверждает высокий интерес общества к сохранению культурного наследия. Особая роль в этом процессе принадлежит Российскому университету традиционных художественных промыслов: выставка произведений стала своеобразным мостом в будущее традиционных художественных промыслов, где за каждой работой стоит колоссальный труд, талант, уважение к традициям, инновационные художественно-творческие поиски (рис. 12-17).



Рис. 12-17. Фрагменты экспозиции выставки выпускных квалификационных работ студентов Российского университета традиционных художественных промыслов