

**Ермакова М.В.**, кандидат педагогических наук, заместитель директора по научной и методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: [ermakova-80@mail.ru](mailto:ermakova-80@mail.ru)

**Ermakova M.V.**, candidate of pedagogical sciences, deputy director for scientific and methodological work of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, p. Fedoskino, Lukutinskaya str., 33; e-mail: [ermakova-80@mail.ru](mailto:ermakova-80@mail.ru)

**Международный студенческий форум «Нас объединяет культура» –  
научно-творческий диалог студентов России и Беларуси  
International student forum «Culture Unites Us2 – a scientific and creative  
dialogue between students of Russia and Belarus**

**Аннотация.** В статье проанализированы основные итоги Международного студенческого форума «Нас объединяет культура», состоявшегося в Витебском государственном университете им. П.М. Машерова, в котором приняли участие студенты ВГУ им. П.М. Машерова и Российского университета традиционных художественных промыслов. Научно-исследовательская, творческая и культурно-образовательная программы форума были направлены на развитие российско-белорусского сотрудничества в области традиционных художественных промыслов. Особое внимание уделено работе тематических секций, посвящённых вопросам сохранения и развития традиционных художественных промыслов, художественно-стилистическим и технико-технологическим аспектам создания произведений традиционного прикладного искусства, а также участию студентов в конкурсной и выставочной деятельности. Показано значение форума как площадки для научного диалога, обмена профессиональным опытом и укрепления культурных связей России и Беларуси.

**Ключевые слова:** международный студенческий форум, Российский университет традиционных художественных промыслов, Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, традиционные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство, научно-исследовательская работа студентов, Россия, Беларусь.

**Abstract.** The article analyzes the main outcomes of the International student forum “Culture Unites Us”, which was held at the Vitebsk State University named after P.M. Masherov. The forum was attended by students from this university and the Russian university of traditional art crafts. The scientific, creative, cultural and educational programs of the forum were aimed at developing Russian-Belarusian cooperation in the field of traditional art crafts. Particular attention is given to the work of thematic sections dedicated to the issues of preserving and developing

traditional art crafts, as well as the artistic, stylistic, technical and technological aspects of creating works of traditional applied art. The article also highlights student participation in competitive and exhibition activities. The significance of the forum is shown as a platform for scientific dialogue, the exchange of professional experience and the strengthening of cultural ties between Russia and Belarus.

**Keywords:** International student forum, Russian university of traditional art crafts, Vitebsk State University named after P.M. Masherov, traditional art crafts, traditional applied art, students' research activities, Russia, Belarus.

С 19 по 21 мая 2026 года в г. Витебск (Республика Беларусь) в Витебском государственном университете им. П.М. Машерова состоялся Международный студенческий форум «Нас объединяет культура» (рис. 1<sup>5</sup>).



Рис. 1. Торжественное открытие Международного студенческого форума «Нас объединяет культура», г. Витебск, 2026 г.

Организаторами форума выступили Витебский государственный университет им. П.М. Машерова и Российский университет традиционных художественных промыслов. Форум объединил представителей двух вузов и стал значимой научно-образовательной, творческой и культурно-просветительской площадкой, которая способствовала укреплению сотрудничества России и Беларуси в области изучения, сохранения и развития традиционных художественных промыслов.

Председателями организационного комитета были ректор Витебского государственного университета им. П.М. Машерова, доктор экономических наук, профессор В.В. Богатырёва и ректор Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук О.П. Рыбникова.

---

<sup>5</sup> Рис. 1-10. Фото Медиацентра Витебского государственного университета им. П. М. Машерова. Официальное сообщество ВГУ им. П.М. Машерова ВКонтакте. – URL: [https://vk.com/vsu\\_vitebsk](https://vk.com/vsu_vitebsk) (дата обращения: 01.06.2026).

На торжественном открытии форума с приветствием к участникам обратились ректор ВГУ им. П.М. Машерова В.В. Богатырёва и академик РАО, доктор педагогических наук, профессор, президент Российского университета традиционных художественных промыслов В.Ф. Максимович. Пленарное заседание форума было посвящено ключевым вопросам культурного взаимодействия России и Беларуси, сохранения национального культурного кода и развития высшего образования в области традиционных художественных промыслов, что нашло отражение в докладе В.Ф. Максимович «Россия и Беларусь: единство культуры».

В рамках пленарного заседания Е.Г. Плытник, кандидат культурологии, доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ им. П.М. Машерова раскрыла роль художественных промыслов как важнейшего фактора сохранения и презентации национального культурного кода, подчеркнув их значение для трансляции традиционных ценностей в современной культуре. Е.С. Милеева, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ им. П.М. Машерова, представила современные тенденции применения льняной ткани в дизайне одежды на примере изделий белорусских предприятий, показав, как традиции льнообработки интегрируются в современную текстильную индустрию и подчеркнув возможность гармоничного сочетания природных материалов и национальных культурных традиций. Г.А. Бобрович, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ им. П.М. Машерова, остановилась на применении современных технологий в преподавании традиционного прикладного искусства, показав, как цифровые инструменты способствуют сохранению актуализации художественных практик в образовательном процессе (рис. 2).



Рис. 2. Пленарное заседание форума

Содержательным ядром форума стал совместный конкурс научно-исследовательских и творческих работ студентов, объединивший исследовательскую, художественно-практическую и образовательную составляющие мероприятия (рис. 3, 4). Конкурсная программа определила

основные направления профессионального диалога участников и была организована в рамках двух тематических секций: «Сохранение и развитие традиционных художественных промыслов России и Беларуси: история, современность, перспективы» и «Художественно-стилистические и технико-технологические традиции и инновации в создании произведений традиционных художественных промыслов, востребованных в современном социуме».

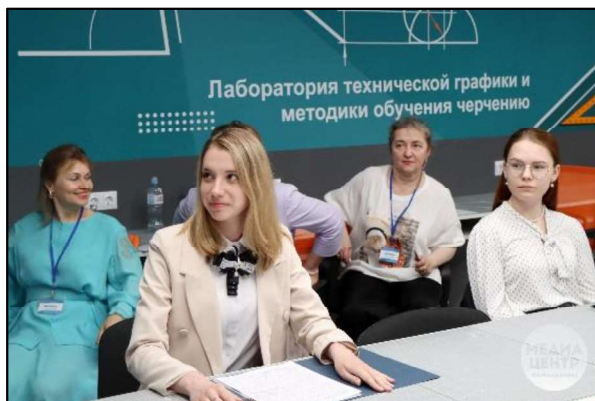


Рис. 3, 4. Участники Международного студенческого форума «Нас объединяет культура»

Подготовка студентов к участию в совместном конкурсе была связана с проведением внутривузовского отборочного тура научно-исследовательских работ <sup>6</sup>. Представленные доклады показали широту исследовательских интересов обучающихся и разнообразие направлений традиционного прикладного искусства, изучаемых в университетах.

В рамках первой секции обсуждались вопросы сохранения технологического знания, локальной идентичности, историко-художественного наследия и перспектив развития традиционных художественных промыслов. Значительное место в работе секции заняли доклады белорусских студентов, посвящённые сохранению локальных художественных традиций и их современному осмыслению. Д.В. Павлович обратилась к проблеме сохранения технологического знания и локальной идентичности в витебской майолике на основе устно-исторической реконструкции по интервью с мастером. П.Ф. Рагутская представила исследование архитектурной мозаики советского периода, а Н.И. Рыбко рассмотрела керамику П. Пикассо и М. Шагала как пространство художественного диалога. У.Д. Ермоченко раскрыла тему традиций и современности в кукольном искусстве Беларуси и России, а А.А. Апарович осмыслила традиции бисероплетения как ресурс для современных дизайн-практик.

Особый интерес представляли темы, отражающие связь традиционных художественных промыслов России с современными социальными,

---

<sup>6</sup> Положение о совместном с Российским университетом традиционных художественных промыслов конкурсе научно-исследовательских и творческих работ студентов в рамках Международного студенческого форума «Нас объединяет культура». – Витебск, 2026. – 5 с.

экономическими и образовательными условиями, раскрытые в докладах студентов Российского университета традиционных художественных промыслов. Так, М.А. Медведев обратился к проблеме продвижения произведений богородской художественной резьбы по дереву в условиях цифровой экономики. К.М. Субачева раскрыла проблему развития декоративной росписи «московское письмо». Е.К. Кобякова проанализировала динамику колорита в произведениях федоскинской лаковой миниатюрной живописи XIX–XXI вв., а В.А. Полякова представила результаты изучения художественно-стилистических особенностей произведений ростовской финифти выпускников Федоскинской школы миниатюрной живописи 1960–1980-х гг. Доклады студентов показали, что их исследования ориентированы не только на изучение художественного наследия, но и на осмысление современных механизмов его сохранения, трансляции и развития.

Вторая секция была ориентирована на рассмотрение художественно-стилистических и технико-технологических традиций и инноваций в создании произведений традиционных художественных промыслов, востребованных в современном социуме. В докладах участников рассматривались как вопросы сохранения художественных традиций, так и возможности их современной интерпретации. К.Д. Менжинская представила исследование традиций и инноваций в художественном текстиле полоцких мастеров народного клуба «Рошва», а М.И. Захарич обратилась к современной интерпретации традиций маляванки в лоскутном шитье полоцких мастеров текстиля. З.А. Толкач рассмотрела графические дисциплины как методологическую основу подготовки педагога-художника. К.Е. Корнеева представила тему переосмысления архетипических предметов женского быта в современном дизайне аксессуаров, а Е.А. Панова – художественно-технологические особенности совмещения ручной и машинной вышивки при декорировании деталей современной одежды.

Российский университет традиционных художественных промыслов представляли доклады: Е.В. Федоровой – исследование художественно-технологических возможностей применения титана в создании авторских ювелирных изделий; С.С. Ерофеевой – исследование, посвящённое мастер-классам по декоративной росписи «московское письмо» как форме освоения и популяризации художественной традиции. В ряде докладов были представлены творческие интерпретации историко-культурного наследия: А.А. Изразцова обратилась к художественному наследию цивилизации майя как основе создания произведений художественной вышивки, а Л.Д. Фролова – к художественно-образной интерпретации мотивов искусства цивилизации майя при разработке моделей современной одежды с художественной вышивкой. Д.Д. Заусайлова представила исследование монументальной пластины «Сказка о царе Салтане» в контексте традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи. П.О. Комиссарова рассмотрела русские сказочные сюжеты как основу создания произведений палехской лаковой миниатюрной живописи, а А.Ю. Смирнова – художественно-образные принципы проектирования сувенирной куклы «Россия».

Важно, что конкурс объединил не только разные виды традиционного прикладного искусства, но и разные исследовательские подходы: историко-культурный, художественно-стилистический, технико-технологический, проектный и педагогический. Логичным продолжением научной части форума стало знакомство участников с художественно-образовательной средой художественно-графического факультета, позволившее увидеть, как традиции художественного образования сохраняются и развиваются в пространстве современного вуза Беларуси.

Сотрудники факультета обстоятельно и со знанием дела познакомили гостей с историей Витебской художественной школы, истоки которой восходят к открытию в 1918 г. Витебского народного художественного училища. В дальнейшем традиции художественного образования в Витебске продолжили Витебские свободные государственные художественные мастерские, Художественно-практический институт, Витебский художественный техникум, Витебское художественное училище, а с 1949 г. – Витебское художественно-графическое педагогическое училище. Художественно-графический факультет, организованный 1 сентября 1959 года на базе этого училища, стал хранителем и продолжателем традиций Витебской художественной школы.

Особое впечатление на участников форума произвело знакомство с музеем декоративно-прикладного искусства, созданным на художественно-графическом факультете в 1986 г. силами педагогов, учебных мастеров и студентов. Экспозиция музея демонстрирует широкий спектр творческих направлений, представленных в образовательной среде факультета: вышивку, гобелен, роспись ткани, художественную обработку соломки и кожи, резьбу по дереву, художественную керамику, лоскутное шитьё, вытинанку, изонить, модельно-макетное дело и другие виды декоративно-прикладного искусства. Эта часть программы имела особое значение для студентов, поскольку дала возможность сопоставить различные модели сохранения и передачи художественных традиций в системе профессионального образования России и Беларуси.

Знакомство с Витебском и Полоцком стало важным продолжением культурно-образовательной программы форума. Посещение архитектурных памятников, музейных и исторических пространств расширило представления участников форума об историко-культурном наследии Беларуси, художественных традициях региона и роли культурной памяти в современном гуманитарном образовании. Погружение в историко-культурную среду древних городов показало, как художественная традиция существует в пространстве конкретной территории, как она связана с исторической памятью, образом места и культурной идентичностью. Это особенно важно для будущих художников традиционного прикладного искусства.

Выступления студентов показали высокий интерес обучающихся к изучению национального художественного наследия, умение работать с историко-художественным материалом, анализировать произведения

традиционного прикладного искусства и публично представлять результаты самостоятельного исследования.

Одним из центральных событий форума стало открытие совместной выставки творческих работ студентов Витебского государственного университета им. П.М. Машерова и Российского университета традиционных художественных промыслов «Нас объединяет культура», состоявшееся 21 мая в выставочном зале художественно-графического факультета (рис. 5). Выставка позволила представить результаты художественно-творческой деятельности студентов двух вузов и выявить общие ценностные основания профессионального художественного образования России и Беларуси: уважение к традиции, внимание к материалу и технологии, стремление к сохранению культурного наследия и его современному художественному осмыслению (рис. 6, 7).

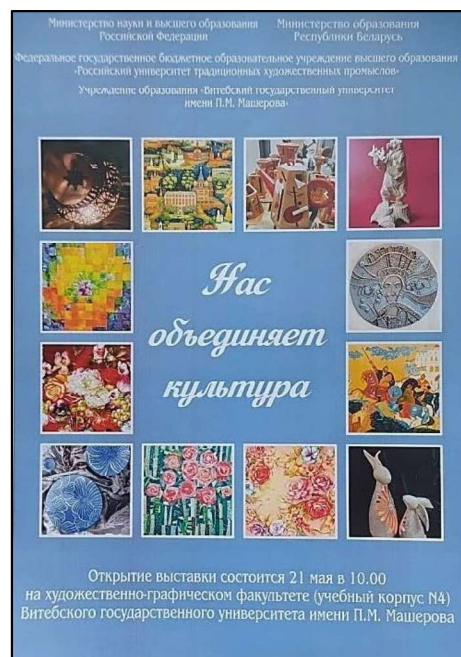


Рис. 5. Афиша выставки «Нас объединяет культура»



Рис. 6. Торжественное открытие выставки «Нас объединяет культура»



Рис. 7. Посетители выставки изучают работы студентов Российского университета традиционных художественных промыслов

Практико-ориентированная часть форума была представлена серией мастер-классов, которые позволили участникам познакомиться с различными направлениями традиционного прикладного искусства. В программу заключительного дня вошли мастер-классы по художественной керамике (рис. 8), соломоплетению, станковой графике и макетированию с лазерной резкой. Мастер-классы по художественной керамике и соломоплетению раскрывали выразительные возможности традиционных материалов и ручных технологий, основанных на внимании к форме, фактуре, пластике и декоративному решению изделия. Занятия по станковой графике

и макетированию с лазерной резкой, в свою очередь, показали связь художественного образования с современными проектными и технологическими практиками, раскрыли широкий спектр творческих практик, представленных в образовательной среде художественно-графического факультета.

В свою очередь, представители Российского университета традиционных художественных промыслов провели для белорусских студентов мастер-классы по богородской художественной резьбе по дереву (рис. 9), кружевоплетению и выполнению «скани» – декоративного приёма оформления федоскинских изделий. Мастер-классы имели особое значение, поскольку позволили представить традиционное прикладное искусство не только как предмет научного исследования, но и как живую художественно-технологическую практику. В формате непосредственного показа участники смогли увидеть особенности работы с материалом, приёмы создания декоративной формы и способы передачи профессионального мастерства.



Рис. 8. Мастер-класс по художественной керамике проводит преподаватель Витебского государственного университета им. П.М. Машерова



Рис. 9. М.А. Медведев, студент Богородского института художественной резьбы по дереву демонстрирует участникам мастер-класса приемы богородской резьбы по дереву



Рис. 10. Торжественное закрытие форума и награждение победителей конкурса

Международный студенческий форум «Нас объединяет культура» подтвердил значимость сотрудничества двух университетов в сфере художественного образования, студенческой науки и сохранения традиционных художественных промыслов (рис. 10). Форум продемонстрировал, что традиционные художественные промыслы являются не только объектом сохранения, но и живым пространством современного научного, образовательного и творческого диалога.