

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, профессор кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Tikhomirov S.A., candidate of culturology, associate professor, vice-rector for research, professor of the department of art history at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: nauka_vshni@mail.ru

**Выставочный проект «Сокровищница»
в Национальном центре «Россия»
The «Treasury» exhibition project at the National Center «Russia»**

Аннотация. В сообщении рассматривается концепция выставочного проекта «Сокровищница» – обновляемого культурного пространства с меняющимися экспозициями, призванного познакомить посетителей с культурным наследием России. Особое внимание уделено первой экспозиции, в которой представлены результаты реновации исторических игрушек из собрания Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама, в том числе этнографические серии и куклы в костюмах республик СССР. Помимо описания экспозиции, в заметке освещаются сопутствующие события – круглый стол о роли игрушки и традиционных художественных промыслов в воспитании детей.

Ключевые слова: выставочный проект, экспозиция, Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама, реновация игрушек, культурная память, воспитание детей.

Abstract. The message discusses the concept of the exhibition project «Treasury» – an updateable cultural space with changing expositions aimed at introducing visitors to the cultural heritage of Russia. Particular attention is paid to the first exposition, which presents the results of the renovation of historical toys from the collection of the Art and Pedagogical Toy Museum named after N.D. Bartram, including ethnographic series and dolls in costumes of the USSR republics. In addition to describing the exposition, the note highlights related events – a round table discussion on the role of toys and traditional art crafts in child upbringing.

Keywords: exhibition project, exposition, Art and Pedagogical Toy Museum named after N.D. Bartram, toy renovation, cultural memory, children's upbringing.

22 мая в Национальном центре «Россия» состоялось торжественное открытие нового выставочного проекта «Сокровищница». Это обновляемое культурное пространство: экспозиции будут сменять друг друга в течение года, каждая – с фокусом на отдельной теме или коллекции.

Цель проекта – познакомить посетителей с многообразием культурного наследия России через уникальные артефакты.

Открытие проекта «Сокровищница» предварял круглый стол, посвящённый роли игрушки и традиционных художественных промыслов в воспитании детей и сохранении культурной памяти.

Модератором выступила руководитель Лаборатории культурно-просветительских проектов Национального центра «Россия» О.Е. Малеванная: «Наш круглый стол посвящен важному событию для Национального центра “Россия” – открытию проекта “Сокровищница”. Это трогательный и значимый проект, направленный на популяризацию богатейшего музейного фонда нашей страны. Мы хотим, чтобы здесь, в центре Москвы, люди могли увидеть те сокровища, которые музеи России бережно хранят на протяжении многих лет во всех уголках нашей страны. “Сокровищница” начинается с удивительной экспозиции – с самого главного, с детства. Это история об игрушке» [1].

Спикерами выступили: В.Ф. Максимович, президент Российского университета традиционных художественных промыслов, академик РАО, доктор педагогических наук, профессор; Л.М. Ванюшкина, заведующий кафедрой истории искусств, доктор педагогических наук, доцент; С.А. Тихомиров, проректор по научной работе, кандидат культурологии, доцент (рис. 1⁹).



Рис. 1. Участники круглого стола, посвящённого открытию выставочного проекта «Сокровищница»

⁹ Рис. 1. Круглый стол по торжественному открытию авторского проекта «Сокровищница» в Национальном центре «Россия» / Фотобанк Национального центра «Россия» : сайт. – URL: https://russia.ru/photobank/kruglyi-stol-po-torzestvennomu-otkrytiiu-avtorskogo-proekta-sokrovishhnica-v-nacionalnom-centre-rossiia?ysclid=mph0a4mof2767814256&utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 02.06.2026).

В ходе дискуссии участники круглого стола обсудили, как музейные пространства и выставочные проекты могут служить связующим звеном между поколениями, помогая детям и подросткам по-новому осмыслить традиционные ценности. Также были рассмотрены наиболее эффективные форматы взаимодействия, такие как мастер-классы и интерактивные экспозиции. Особое внимание уделили тому, как игрушки и традиционные художественные промыслы могут оказывать мягкое, но действенное воспитательное воздействие [1]. Спикеры подробно остановились на деятельности уникального Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама, который входит в структуру Российского университета традиционных художественных промыслов, и является не только важным элементом системы непрерывного профессионального образования в области игрушки, но и значимым культурно-образовательным центром Сергиева Посада, Московской области и России в целом. Музей, основанный художником и коллекционером Николаем Дмитриевичем Бартрамом, насчитывает более 160 тысяч экспонатов.

«Само слово “сокровищница” не нуждается в расшифровке. Каждый, кто приходит сюда, наверняка увидит то, чего никогда раньше не видел и о чем, возможно, даже не слышал. Что такое детство и национальная культура? Какая связь существует между ними, между красотой, умом и счастьем? В основе всего всегда находятся дети и родители. Я часто говорю, что умные родители – это счастливые дети. А счастливые дети хорошо воспитываются, развиваются, становятся мудрыми родителями и, в свою очередь, приносят счастье уже своим семьям. Это естественный жизненный круг, который существует всегда и который невозможно отменить. Очень многое зависит именно от родителей. Школа и все остальное – уже последующие факторы. В первую очередь – семья», – отметила В.Ф. Максимович [1].

«Если спросить сто человек, что такое игрушка, ответ будет очевидным: это то, чем играют дети. И это, конечно, правда. Ребенок приходит в этот мир совсем маленьким, и одними из первых предметов, которые он видит рядом с собой, вместе с лицом мамы, склоняющейся над ним, становятся игрушки – подвесные, смешные, со звуком. Игрушка сопровождает нас всю жизнь. Кажется, что это простая “безделушка”, но на самом деле это не так. Огромное количество взрослых, серьезных людей задумывалось о том, какую роль игрушка играет в жизни человека вообще, а не только ребенка. Потому что она сопровождает нас на протяжении всей жизни – пусть уже в других формах, в виде сувениров, элементов интерьера, памятных вещей. Но она всегда остается рядом», – считает Л.М. Ванюшкина [1].

С.А. Тихомиров подчеркнул, что Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама – это еще и «пространство научных исследований, где важна атрибуция предметов, их история, люди, связанные с их созданием и бытованием. Это своего рода “детективная работа”, когда мы выясняем, откуда предмет пришел и как он оказался в коллекции. Многие вещи до сих пор изучены недостаточно. Поэтому музей становится не только

пространством взрослых научных открытий, но и пространством для студентов, которые могут заниматься реальными исследованиями» [1].

В «Сокровищнице» можно увидеть результаты реновации исторических игрушек из собрания Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама, выполненные студентами Сергиево-Посадского института игрушки (рис. 2¹⁰). Обучающиеся и сотрудники Сергиево-Посадского института игрушки, а также музея приняли участие как в работе круглого стола, так и открытии выставочного проекта.



Рис. 2. Первая экспозиция в рамках выставочного проекта «Сокровищница» в Национальном центре «Россия»



Рис. 3. Игрушка «Ледокол “Красин”», кукла «Матрос» – реновация образца конца XIX – начала XX в.

«Открытие “Сокровищницы” стало возможным благодаря усилиям Национального центра “Россия”, который впервые в нашей стране реализовал такой проект. Все, что увидите здесь, – уникальные работы. Особенно стенд, где показаны народы России. Это произведения, созданные полностью вручную. И очень важно, что показана не просто игрушка как предмет, но и высочайшая эстетика ее оформления», – подчеркнула академик РАО, доктор педагогических наук, профессор, президент Российского университета традиционных художественных промыслов В.Ф. Максимович [2].

Посетители Национального центра «Россия» могут увидеть результаты реновации оригинальных музейных экспонатов из фондов музея. Среди них

¹⁰ Рис. 2-5. Открытие авторского проекта «Сокровищница» / Фотобанк Национального центра «Россия»: сайт. – URL: <https://russia.ru/photobank/otkrytie-avtorskogo-proekta-sokrovishhnica>(дата обращения: 02.06.2026).

кукла «Матрос» (рис. 3) (оригинал конца XIX – начала XX века, поступил из Александровского дворца), «Татарка» (оригинал – фарфоровая игрушка начала XX века, выполненная в Германии), кукла «Боярыня». Отдельный блок экспозиции – реновации работ артели «Художественная игрушка» (Москва, 1950–1959 гг.), основанные на оригиналах скульптора Елены Евгеньевны Борисовой (1889–1976), посвятившей жизнь созданию игрушки. Также представлены «Кукла в бархатном платье», «Кукла в соломенной шляпе», а также этнографические серии «Осетинка», «Девочка коми», «Удмуртка» и наборы «Освоение Севера» (рис. 4), «Чум ненцев» [2].

Особое внимание уделено реновации кукол в национальных костюмах: так экспозиция рассказывает посетителям о многообразии народов России [2] (рис. 5).



Рис. 4. Игрушечный набор «Освоение Севера»



Рис. 5. Куклы в национальных костюмах республик СССР

Литература

1. В рамках проекта «Сокровищница» эксперты обсудили роль игрушки как части культурного кода // Новости Национального центра «Россия» : сайт. – URL: <https://russia.ru/news/v-ramkax-proekta-sokrovishhnica-eksperty->

obsudili-rol-igruski-kak-casti-kulturnogo-koda?ysclid=mpgz6nvk4z539441068&utm_source=vshni.ru&utm_medium=referral&utm_campaign=vshni.ru&utm_referrer=vshni.ru (дата обращения: 01.06.2026).

2. «Сокровищница» открылась в Национальном центре «Россия» // Новости Национального центра «Россия» : сайт. – URL: <https://russia.ru/news/sokrovishhnica-otkrylas-v-nacionalnom-centre-rossiia> (дата обращения: 02.06.2026).

References

1. V ramkax proekta «Sokrovishhnicza» e`ksperty` obsudili rol` igrushki kak chasti kul`turnogo koda // Novosti Nacional`nogo centra «Rossiya» : sajt. – URL: https://russia.ru/news/v-ramkax-proekta-sokrovishhnicza-eksperty-obsudili-rol-igruski-kak-casti-kulturnogo-koda?ysclid=mpgz6nvk4z539441068&utm_source=vshni.ru&utm_medium=referral&utm_campaign=vshni.ru&utm_referrer=vshni.ru (data obrashheniya: 01.06.2026).

2. «Sokrovishhnicza» otkry`las` v Nacional`nom centre «Rossiya» // Novosti Nacional`nogo centra «Rossiya» : sajt. – URL: <https://russia.ru/news/sokrovishhnicza-otkrylas-v-nacionalnom-centre-rossiia> (data obrashheniya: 02.06.2026).