

Солопова А.А., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: cemetery.151@mail.ru

Solopova A.A., candidate of pedagogical sciences, senior lecturer of the department of professional disciplines at the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhahalil' str., 14, building 2; e-mail: cemetery.151@mail.ru

Дронова Н.Д., доктор технических наук, доцент, член Союза художников России, профессор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: dronovanona@mail.ru

Dronova N.D., doctor of technical sciences, associate professor, member of the Union of Artists of Russia, professor, Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhahalilya str., 14, bldg. 2; e-mail: dronovanona@mail.ru.

**Итоги VI Международного форума студентов, аспирантов,
молодых ученых «Культура России в XXI веке:
прошлое в настоящем, настоящее в будущем»
Outcomes of the VI International Forum of students, postgraduates
and young scientists «Culture of Russia in the 21st century:
past in the present, present in the future»**

Аннотация. Статья посвящена обзору итогов двухдневного VI Международного форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», состоявшегося в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов. В центре дискуссий оказались вопросы сохранения аутентичности традиционных художественных промыслов, художественно-технологических инноваций при создании произведений данного вида искусства, а также роль студенческой науки и межфилиального сотрудничества в подготовке нового поколения художников традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: международный форум, студенческие научные исследования, традиционные художественные промыслы, научно-исследовательская деятельность, студенческое научное объединение, Российский университет традиционных художественных промыслов, Институт традиционного прикладного искусства.

Abstract. The article reviews the outcomes of the two-day VI International Forum of students, postgraduates and young scientists “Culture of Russia in the 21st century: past in the present, present in the future”, held at the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts. The discussions centered on issues of preserving the authenticity of traditional art crafts, artistic and technological innovations in creating works of this type of art, as well as the role of student science and inter-branch cooperation in training a new generation of traditional applied art artists.

Keywords: international forum, student scientific research, traditional art crafts, research activities, student scientific association, Russian university of traditional art crafts, Institute of traditional applied arts.

VI Международный форум «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», прошедший 9-10 июня 2026 г. в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов, стал значимым событием в жизни профессионального сообщества. Форум зарекомендовал себя как уникальная молодёжная дискуссионная площадка, объединившая студентов, аспирантов, молодых учёных и преподавателей-художников из разных регионов России.

Официальное открытие форума было ознаменовано исполнением Государственного гимна Российской Федерации. С приветственным словом к участникам обратились: Валентина Фёдоровна Максимович, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Премии Правительства РФ в области образования, президент Российского университета традиционных художественных промыслов; Ольга Петровна Рыбникова, кандидат педагогических наук, ректор Российского университета традиционных художественных промыслов; Ольга Владимировна Федотова, кандидат педагогических наук, директор Института традиционного прикладного искусства (рис. 1¹³).

Приветственные адреса участникам форума направили: сенатор Российской Федерации Н.С. Кувшинова; генеральный директор АО «Федоскинская фабрика миниатюрной живописи» И.А. Озолин, генеральный директор ООО «Жостовская фабрика» А.А. Климачев, директор Государственного музея Холуйского искусства М.В. Мамина.

Мероприятие привлекло внимание международных партнёров: приветственные обращения поступили от Русского дома науки и культуры в Париже, Высшего института искусств им. Мори Канте (Республика Гвинея), Ассоциации «Болгарский центр коклюшечного и игольного кружевоплетения», Монгольского национального университета культуры и искусств.

¹³ Рис. 1-16. Фото из архива Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.



Рис. 1. Открытие VI Международного форума «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»

В приветственном обращении С.В. Жилина, и. о. руководителя Представительства во Франции Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству отметила многолетний успешный опыт экспонирования работ студентов Российского университета традиционных художественных промыслов в Русском доме науки и культуры в Париже, подчеркнув, что ежегодные выставки вызывают неизменный интерес у французской аудитории и соотечественников. Она выразила уверенность, что результаты форума станут основой для последующей демонстрации произведений традиционных художественных промыслов во Франции, и пожелала участникам быть вовлечёнными в приумножение уникального культурного достояния России.

Доктор Фая Паскаль Иффоно, генеральный директор Высшего института искусств им. Мори Канте отметил, что Россия на протяжении 64 лет является для Республики Гвинея ключевым партнёром в сфере образования и науки. Он подчеркнул непрерывный академический обмен между странами и призвал участников стать «художниками развития» своих стран, а также заявил о намерении развивать партнёрство между Республикой Гвинея и Россией в области традиционных художественных промыслов.

На торжественной церемонии открытия форума было организовано музыкальное приветствие (рис. 2), включающее исполнение вокальных произведений и танцевальные номера.

Ключевым событием первого дня стало пленарное заседание «Научные исследования в области традиционных художественных промыслов» (модераторы: С.А. Тихомиров, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе Российского университета традиционных художественных промыслов и О.В. Федотова, кандидат педагогических наук, доцент, директор

Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала РУТХП).

С докладами выступили: С.А. Тихомиров («Студенческое научное исследование в области традиционных художественных промыслов: основные параметры»), обозначивший ориентиры для научной работы обучающихся (рис. 3); О.В. Федотова («Институт традиционного прикладного искусства: сохраняя прошлое, создаем будущее»), подчеркнувшая преемственность традиций и инновационное развитие образовательного учреждения.



Рис. 2. Музыкальное приветствие участников и гостей форума

П.Е. Серов, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, куратор Студенческого научного общества, рассказал о перспективах его развития; М.А. Салтанов, кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института, раскрыл специфику проведения мастер-классов по видам традиционных художественных промыслов для зарубежной аудитории.

Рис. 3. Выступление С.А. Тихомирова на пленарном заседании VI Международного форума «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»



Ярким акцентом стало дефиле «Единство традиций», наглядно продемонстрировавшее красоту художественного кружевоплетения, художественной вышивки и художественной росписи ткани (рис. 4, 5), в рамках которого были представлены выпускные квалификационные и учебные работы студентов филиалов университета.

Вторая часть пленарного заседания была посвящена непосредственно студенческим исследованиям. Доклады представили: Е. Гутарова, Е. Федорова, Е. Кобякова, У. Константюк, которые показали высокий уровень научно-исследовательской подготовки и широкий спектр осмысляемых научных проблем: от реновации галичского кружевоплетения и применения

титана в ювелирном деле до динамики изменения колорита в федоскинской миниатюре и анализа творчества художника Н.Д. Буторина в контексте развития анималистического жанра в косторезном искусстве.



Рис. 4, 5. Дефиле «Единство традиций»

Пленарное заседание задало высокий академический тон всему форуму и выявило ключевые векторы развития студенческой науки в области традиционных художественных промыслов: методологическое сопровождение исследований, институциональная поддержка молодёжных инициатив, практико-ориентированный подход и международное измерение популяризации традиционного прикладного искусства.

В дни форума работали многочисленные выставки, позволившие участникам оценить богатство и разнообразие традиционных художественных промыслов: «Образ столицы в декоративной росписи “московское письмо”»; «Художественная вышивка: от замысла – к проекту»; серия выставок лаковой миниатюрной живописи, объединившая работы студентов из Холуя, Федоскино, Мстёры, экспозиция «Россия в веках» Сергиево-Посадского института игрушки, а также постоянные экспозиции живописных, графических и дипломных работ Института традиционного прикладного искусства. Выставочное пространство форума стало своеобразной энциклопедией истории и современного состояния традиционных художественных промыслов России (рис. 6, 7).

Первый день форума завершился насыщенной культурно-образовательной программой. Был проведен творческий квиз «Седьмое чувство» (рис. 8). Под руководством заведующего кафедрой рисунка и живописи Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидата искусствоведения Н.Г. Кузнецова состоялся межрегиональный художественно-творческий конкурс графического наброска. Участники соревновались в мастерстве быстрого рисунка фигуры натурщика в русском национальном костюме (рис. 9). Параллельно для гостей

форума была организована пешеходная экскурсия-прогулка по Москве «А я иду, шагаю по Москве...» (рис. 10).



Рис. 6, 7. Выставки VI Международного форума «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»



Рис. 8. Квиз «Седьмое чувство»



Рис. 9. Межрегиональный художественно-творческий конкурс графического наброска



Рис. 10. Пешеходная экскурсия-прогулка по Москве «А я иду, шагаю по Москве...»

Второй день форума стал кульминацией масштабного научно-образовательного и художественно-творческого события. В нём полностью раскрылся практический и дискуссионный потенциал форума, объединив работу трех тематических площадок, серию мастер-классов «Город художников» и торжественную церемонию закрытия с концертной программой и традиционным московским чаепитием в летнем саду Московского филиала.

Дискуссионная площадка «Уникальные традиционные художественные промыслы – уникальная система непрерывного профессионального образования» стала центральным местом обсуждения педагогических и методических аспектов подготовки художников традиционных промыслов (модераторы: С.А. Тихомиров и Ю.И. Кривоzubова, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебной и воспитательной работе Института традиционного прикладного искусства).

Ключевые доклады на этой площадке были представлены аспирантами и преподавателями Российского университета традиционных художественных промыслов. А.А. Муравьёва затронула проблемы сохранения богородской резьбы, предложив переход от традиционных покрытий деревянных произведений искусства к современным технологическим решениям, обеспечивающих их сохранность и подчеркивающих используемые авторами художественные приемы и решения; А.В. Гульченко обосновал проектирование как системообразующий фактор в подготовке художников-ювелиров; Д.С. Пузырёв осветил специфику правовой подготовки будущих ювелиров в системе среднего профессионального образования – тема, приобретающая особую актуальность в контексте защиты авторских прав и коммерциализации произведений традиционных художественных промыслов; Т.С. Пирогова представила исследование о роли художественной вышивки как факторе развития современной моды, выявив сочетание традиций и актуальных тенденций.

Высокий интерес вызвали выступления, посвященные региональным аспектам культурного наследия: Ю.Н. Данилова раскрыла значение орнамента в мстёрской лаковой миниатюре как культурного кода (рис. 11). Завершили работу секции доклады М.Ю. Малышева об основоположнике холуйской лаковой миниатюры В.Д. Пузанове-Молеве, И.С. Калмакова о становлении среднего профессионального образования в области нижнетагильской росписи, А.С. Субачева об эволюции декоративной росписи «московское письмо», О.В. Литвиненко о повышении квалификации педагогов изобразительного искусства как научной проблеме. Работа площадки завершилась презентацией студенческих докладов Е. Подкиной, Е. Кореновой и П. Комиссаровой, что подчеркнуло преемственность научно-исследовательской деятельности в университете между молодыми учеными, аспирантами и студентами.

Рис. 11. Выступление
Ю.И. Даниловой на
дискуссионной площадке
«Уникальные традиционные
художественные промыслы –
уникальная система
непрерывного
профессионального
образования»



Дискуссионная площадка «Традиционные художественные промыслы России: история, образы, интерпретация традиций» (модераторы: П.Е. Серов и Е.В. Лакарова, кандидат химических наук, доцент, заместитель директора по учебной работе Института традиционного прикладного искусства) была посвящена искусствоведческим и культурологическим аспектам. На площадке выступали студенты Российского университета традиционных художественных промыслов и филиалов. Центральной темой стала вариативность интерпретации традиционных образов в современном традиционном прикладном искусстве (рис. 12).



Рис. 12. Дискуссионная площадка «Традиционные художественные промыслы России: история, образы, интерпретация традиций»

Дискуссионная площадка «Уникальные художественные промыслы: культурный код, наследие, стиль» под руководством Н.Г. Кузнецова и О.Н. Платоновой, кандидата технических наук, доцента кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства, отличалась междисциплинарностью и обращением к широкому культурному контексту. Доклады были представлены студентами из Санкт-Петербурга, Москвы, Мстёры, Сергиева Посада и Богородского.

Кульминацией практической части форума стал масштабный художественно-творческий марафон «Город художников», в рамках которого одновременно работали мастер-классы по различным видам традиционных художественных промыслов: «Маков цвет» – декоративная роспись «московское письмо»; «Золотые завитки» – холуйская лаковая миниатюрная живопись; цветок мака в технике жостовской росписи; «Сканные узоры» – техника декоративного оформления федоскинской лаковой миниатюры; «Традиционные ростовские цветы» – ростовская финифть; «В мире палехской сказки» – палехская лаковая миниатюрная живопись; «Кольцо с элементами декоративной чеканки» – основы ювелирного дела; «Медведь-карандашница» – богородская художественная резьба; «Галичское кружево» – художественное кружевоплетение; изготовление современной женской блузы в традиционной сканной многопарной технике плетения; «Роспись розы» – художественная роспись ткани; «Изготовление подстаканника в технике художественной вышивки “олонецкое шитье”»; «Веснянка» – создание текстильной куклы (рис. 13, 14).



Рис. 13, 14. «Город художников»: мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов

Разнообразие и высокий уровень проведения мастер-классов стали возможны благодаря слаженной работе студентов, преподавателей и руководителей Российского университета традиционных художественных промыслов. «Город художников» позволил каждому участнику унести с собой не только новые знания, но и созданное собственными руками небольшое произведение.

Финальным аккордом форума стало торжественное подведение итогов и концертная программа «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Мероприятие превратилось в яркий музыкальный диалог, объединивший участников и гостей форума в атмосфере творчества и дружеского общения. В концерте приняли участие студенты Российской академии музыки им. Гнесиных под руководством доцента кафедры баяна и аккордеона А.А. Гатаулина (рис. 15), а также молодые артисты хореографического коллектива «Вдохновение» под руководством Е.О. Горелик (рис. 16) и обучающиеся Института традиционного прикладного искусства.



Рис. 15. Выступление студентов
Российской академии музыки им. Гнесиных»



Рис. 16. Выступление
хореографического коллектива
«Вдохновение»

Завершился форум символичным и очень душевным событием – «Московским чаепитием» в летнем саду Института. В атмосфере неформального общения участники обменялись впечатлениями, подвели личные итоги двух насыщенных дней, поделились планами на будущее, обсудили возможности совместных проектов и обменялись контактами.

VI Международный форум «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» завершил свою работу, подтвердив высокий интерес профессионального сообщества к вопросам сохранения и актуализации традиционных художественных промыслов. За два дня было заслушано более 60 докладов, проведено 13 мастер-классов, организовано 11 тематических выставок, объединивших участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Сергиева Посада, Мстёры, Холуя, Федоскино и Богородского. Форум наглядно продемонстрировал свою состоятельность как уникальной молодёжной дискуссионной площадки, доказав, что Российский университет традиционных художественных промыслов успешно выстраивает горизонтальные связи между своими филиалами, создавая единое научно-образовательное пространство для студентов и молодых учёных. Участники форума, прежде всего молодое поколение будущих художников, обозначили ключевые векторы развития традиционных художественных промыслов: сохранение традиций этого вида искусства через их научное осмысление, внедрение инновационных подходов в художественно-технологические решения при создании авторских произведений, осмысление профессионального опыта художников и педагогов – носителей традиционных художественных промыслов, формирование устойчивой профессиональной идентичности. Мероприятие стало важным шагом в консолидации студенческого научного потенциала, укреплении межфилиального сотрудничества и вовлечении талантливой молодёжи в решение стратегических задач сохранения культурного наследия России.