

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, профессор кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Tikhomirov S.A., candidate of culturology, associate professor, vice-rector for research, professor of the department of art history at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: nauka_vshni@mail.ru

**Традиционные художественные промыслы как великолепие
художественного наследия России: уроки единства
Traditional art crafts as the splendor of Russia's artistic heritage:
lessons of unity**

Аннотация. 17 апреля 2026 года в Научном центре РАО прошёл круглый стол «Традиционные художественные промыслы как великолепие художественного наследия России: уроки единства» в рамках V Международной ассамблеи «Уроки единства». В ходе мероприятия были представлены доклады о общероссийской и международной миссии вуза миссии и векторах развития Российского университета традиционных художественных промыслов, обсуждены вызовы и перспективы научно-исследовательской деятельности, специфика музейно-выставочных пространств, успешные кейсы профориентационной работы и опыт международных мастер-классов. Особое внимание было уделено анализу сотрудничества Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи с ООО «Жостовская фабрика» и опыту приобщения школьников к традиционным художественным промыслам.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, научно-исследовательская деятельность, музейно-выставочные пространства, профориентация, международные мастер-классы.

Abstract. On April 17, 2026, at the Scientific center of the Russian academy of education, a round table discussion titled “Traditional art crafts as the splendor of Russia's artistic heritage: lessons of unity” was held as part of the V International Assembly “Lessons of Unity”. During the event, reports were presented on the all-Russian and international mission of the university, as well as on the development vectors of the Russian university of traditional art crafts. Challenges and prospects of research activities, the specifics of museum and exhibition spaces, successful cases of career guidance work and the experience of international master classes were discussed. Particular attention was paid to the analysis of cooperation between the Fedoskino institute of lacquer miniature painting and LLC “Zhostovo Factory”, as well as to the experience of introducing schoolchildren to traditional art crafts.

Keywords: traditional art crafts, research activities, museum and exhibition spaces, career guidance, international masterclasses.

17 апреля 2026 года в Научном центре Российской академии образования, открытом на базе Российского университета традиционных художественных промыслов (РУТХП), состоялся круглый стол «Традиционные художественные промыслы как великолепие художественного наследия России: уроки единства».

Круглый стол проходил в рамках V Международной ассамблеи «Уроки единства», организованной РАО и нацеленной на научно-педагогическое осмысление исторического опыта формирования национального единства России, выработку современных образовательных подходов к формированию и развитию общероссийской гражданской идентичности, воспитанию гармонично развитой личности гражданина многонационального государства, солидарного и ответственного за судьбу страны.

Выступление президента Российского университета традиционных художественных промыслов, академика РАО, доктора педагогических наук, профессора В.Ф. Максимович (рис. 1¹⁵), посвященное осмыслению общероссийской и международной миссии вуза, реализуемой в неразрывном единстве, и доклад ректора вуза, кандидата педагогических наук О.П. Рыбниковой, обозначившей векторы развития университета до 2036 года, стали теоретической рамкой для остальных спикеров круглого стола.



Рис. 1. Президент Российского университета традиционных художественных промыслов, академик РАО, доктор педагогических наук, профессор В.Ф. Максимович



Рис. 2. Ректор Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук О.П. Рыбникова

Российский университет традиционных художественных промыслов и филиалы – сложно организованная система, устойчивость и развитие которой определяют единая концепция и подходы к организации образовательной,

¹⁵ Рис. 1-4. Фото из архива Российского университета традиционных художественных промыслов.

научной, художественно-творческой, музейно-выставочной, международной и иных видов деятельности.

В ходе круглого стола обсуждались вызовы и перспективы развития научно-исследовательской деятельности (проректор по научной работе, канд. культурологии, доц. С.А. Тихомиров), специфика музейно-выставочных пространств университета (зав. кафедрой истории искусств, д. пед. наук, доц. Л.М. Ванюшкина) (рис. 3). Были представлены успешные кейсы профориентационной деятельности (директор Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала РУТХП, канд. юрид. наук, доц. В.М. Наумов) (рис. 4) и опыт проведения международных мастер-классов (преподаватель Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала РУТХП Е.С. Евдокимова) в области богородской художественной резьбы по дереву.



Рис. 3. Выступление с докладом заведующего кафедрой истории искусств, доктора педагогических наук, доцента Л.М. Ванюшкиной



Рис. 4. Выступление с докладом директора Богородского института художественной резьбы по дереву, кандидата юридических наук, доцента В.М. Наумова

Завершали круглый стол выступления, посвященные анализу опыта совместной деятельности Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи (ФИЛМЖ) и профильного предприятия ООО «Жостовская фабрика», итогом которой стал первый в России выпуск художников жостовской декоративной росписи, получивших высшее образование (директор ФИЛМЖ РУТХП, канд. пед. наук М.А. Салтанов), а также успешный опыт приобщения школьников к традиционным художественным промыслам на базе Детской художественной академии «Росток» (директор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала РУТХП, канд. пед. наук Е.И. Семёнова).

Программа круглого стола была насыщенной, выступления вызвали оживленные дискуссии, а само мероприятие позволило сотрудникам Российского университета традиционных художественных промыслов и филиалов представить лучшие практики и обменяться опытом, что, несомненно, будет способствовать реализации общероссийской и международной миссии университета как единого целого.