

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА: НОВЫЙ ОПЫТ
CURRENT ISSUES OF PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD
OF TRADITIONAL APPLIED ARTS: NEW EXPERIENCE**

УДК 378:341.217

***Максимович В.Ф.**, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: vshni@mail.ru*

***Maksimovich V.F.**, academician of the Russian academy of education, doctor of pedagogical sciences, professor, president of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: vshni@mail.ru*

***Ванюшкина Л.М.**, доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной работе, зав. кафедрой истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: lm31551@yandex.ru*

***Vanyushkina L.M.**, doctor of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of art history at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: lm31551@yandex.ru*

***Тихомиров С.А.**, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, профессор кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: nauka_vshni@mail.ru*

***Tikhomirov S.A.**, candidate of culturology, associate professor, vice-rector for research, professor of the department of art history at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: nauka_vshni@mail.ru*

***Хубриков О.М.**, кандидат социологических наук, заведующий кафедрой языковой подготовки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: kafino.vshni@mail.ru*

***Khubrikov O.M.**, candidate of sociological sciences, head of the department of language training at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: kafino.vshni@mail.ru*

**Международный опыт Российского университета традиционных
художественных промыслов в области сохранения и развития
нематериального культурного наследия
International experience of the Russian university of traditional art crafts**

in the field of preservation and development of intangible cultural heritage

Аннотация. Российский университет традиционных художественных промыслов накопил значительный опыт в области международной деятельности, обозначив в качестве своей международной миссии – высокой эстетикой шедевральных произведений по каждому виду традиционного прикладного искусства способствовать формированию во всем мире этического отношения к нашей стране – России. Значимым фактором институционализации международных достижений университета может стать открытие Кафедры ЮНЕСКО «Поликультурное многообразие традиционных художественных промыслов», поскольку вуз ведет активное сотрудничество с данной организацией с 2024 года.

Деятельность Кафедры в области образования будет направлена на обогащение существующей системы профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, дополненной формальным и неформальным образованием, реализуемым с участием местных сообществ и экспертов сектора образования ЮНЕСКО, поддержку учебных программ по видам традиционных художественных промыслов для России и зарубежных стран при учете приоритета ЮНЕСКО «Африка», обеспечивающих всеобъемлющий доступ к качественному образованию в сфере культуры и искусств.

В области воспитания Кафедра ЮНЕСКО создает условия для формирования у максимального количества слоев общества средствами традиционных художественных промыслов взаимного уважения, межкультурного и межпоколенческого диалога, способности к ответственному управлению разнообразием нематериального культурного наследия в интересах устойчивого развития и сохранения самобытности.

Деятельность Кафедры ЮНЕСКО в области науки предполагает изучение и документирование традиционных художественных промыслов как гарант сохранения разнообразия нематериального культурного наследия, создание реестров и региональных карт этих явлений, в т. ч. в цифровом формате.

Инициативы Кафедры направлены на решение задач, поставленных Конвенцией 2003 г. об охране нематериального культурного наследия, Среднесрочной стратегией ЮНЕСКО, Рамочной программой ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусства.

За счет создания Кафедры ЮНЕСКО Российский университет традиционных художественных промыслов может внести существенный вклад в укрепление международного и регионального сотрудничества, анализ и оценку глобальных тенденций развития традиционных художественных промыслов на местах, выработку методологии и стратегий развития промыслов в сообществах, способствуя раскрытию культурного и художественно-творческого потенциала разных регионов мира при учете приоритета ЮНЕСКО – «Африка».

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, Российский университет традиционных художественных промыслов, ЮНЕСКО, нематериальное культурное наследие, высшее образование, международная деятельность, художественно-творческая мобильность, Африка, региональное сотрудничество, научные исследования.

Abstract. The Russian university of traditional art crafts has accumulated significant experience in the field of international activities, defining its international mission as the desire to contribute to the formation of an ethical attitude towards our country – Russia – around the world through the high aesthetics of masterpieces in each type of traditional applied arts. A significant factor in institutionalizing the university's international achievements could be the opening of the UNESCO Chair "Multicultural diversity of traditional art crafts", as the university has been actively cooperating with this organization since 2024.

The Chair's activities in the field of education will be aimed at enriching the existing system of professional training for future artists of traditional art crafts, complemented by formal and informal education implemented with the participation of local communities and experts from the UNESCO education sector, supporting educational programs in traditional art crafts for Russia and foreign countries, taking into account UNESCO's priority "Africa", ensuring comprehensive access to quality education in the field of culture and arts.

In the field of education, the UNESCO Chair creates conditions for the formation of mutual respect, intercultural and intergenerational dialogue and the ability to responsibly manage the diversity of intangible cultural heritage in the interests of sustainable development and preservation of identity among the maximum number of segments of society through traditional art crafts.

The UNESCO Chair's activities in the field of science involve the study and documentation of traditional art crafts as a guarantee of preserving the diversity of intangible cultural heritage, creating registers and regional maps of these phenomena, including in digital format.

The Chair's initiatives are aimed at addressing the tasks set by the 2003 Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, UNESCO's Medium-Term Strategy and UNESCO's Framework Program for Education in Culture and Arts.

Through the creation of the UNESCO Chair, the Russian university of traditional art crafts can make a significant contribution to strengthening international and regional cooperation, analyzing and evaluating global trends in the development of traditional art crafts locally, developing methodologies and strategies for the development of art crafts in communities, contributing to the disclosure of the cultural and artistic potential of different regions of the world, taking into account UNESCO's priority – "Africa".

Keywords: traditional art crafts, Russian university of traditional art crafts, UNESCO, intangible cultural heritage, higher education, international activities, artistic and creative mobility, Africa, regional cooperation, scientific research.

Статья – результат осмысления промежуточного итога взаимодействия Российского университета традиционных художественных промыслов и Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО, инициированного президентом вуза В.Ф. Максимович. Масштабная выставка «Великолепие художественного наследия России», состоявшаяся в зале Миров Штаб-квартиры ЮНЕСКО в 2024 г. [7], дала старт как дальнейшим выставочным мероприятиям [1; 8; 9; 11; 13], так и подготовке к открытию кафедры ЮНЕСКО – институциональному основанию взаимодействия вуза с данной организацией. Университет достиг того уровня образовательной, научной, художественно-творческой и международной деятельности, чтобы транслировать великолепие традиционных художественных промыслов России в зарубежные страны посредством выставочной деятельности, поддерживаемой широким комплексом просветительских мероприятий (научно-популярные лекции, мастер-классы и т. д.). Взаимодействие с ЮНЕСКО будет способствовать реализации международной миссии Российского университета традиционных художественных промыслов – высокой эстетикой шедевральных произведений по каждому виду традиционного прикладного искусства способствовать формированию во всем мире этического отношения к нашей стране – России.

Содержательная основа взаимодействия с ЮНЕСКО – сохранение, развитие и популяризация традиционных художественных промыслов как нематериального культурного наследия. Именно этому была посвящена встреча президента Российского университета традиционных художественных промыслов В.Ф. Максимович с начальником отдела нематериального культурного наследия ЮНЕСКО Фумико Охината в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже в марте 2026 года. В.Ф. Максимович, Ф. Охината, К.В. Рынза, заместитель постоянного представителя Российской Федерации при ЮНЕСКО, а также сотрудники Постпредства России обсудили возможности сотрудничества в области традиционных художественных промыслов и профильного профессионального образования.

Согласно терминологии ЮНЕСКО, «нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека» [4]. Количество создаваемых произведений традиционных художественных промыслов, как правило, постоянно увеличивается: создаются новые шедевры различных видов лаковой миниатюрной живописи, художественного кружевоплетения и т. д., поэтому сказать, какое точно количество артефактов – произведений – необходимо охранять, практически

не представляется возможным, в отличие от объектов материального культурного наследия, количественный состав которых стабилен (например, Ферапонтов монастырь). Иными словами, ЮНЕСКО в качестве нематериального культурного наследия предлагает защищать уникальные технологии создания традиционных художественных промыслов, знания о том, как эти произведения создаются, воплощенные в определенных «инструментах, предметах, артефактах и культурных пространствах».

В предлагаемом ЮНЕСКО подходе к определению нематериального культурного наследия есть важные для нас смысловые особенности. Так, в процесс сохранения наследия включается и система непрерывного профессионального образования, созданная и реализуемая в Российском университете традиционных художественных промыслов, поскольку именно она обеспечивает сохранение, развитие, преумножение знаний, умений и профессиональных навыков будущих художников по 29 уникальным видам искусства. «Культурные пространства», о которых речь идет в Конвенции 2003 года, – регионально-исторические центры традиционных художественных промыслов, такие как Богородское, Сергиев Посад и Федоскино (Московская область), Мстёра (Владимирская область), Холуй (Ивановская область), где расположены институты – филиалы университета, являющиеся важнейшим фактором превращения этих мест в территорию устойчивого художественно-творческого развития.

Вместе с тем специалисты отмечают и ряд парадоксов Репрезентативного списка нематериального культурного наследия: «европейскую культуру в нем представляют только феномены, более или менее связанные с фольклором, т.е. с народной, "низкой" культурой, в то время как восточные культуры своими нематериальными шедеврами называют и наследие высокой культуры, например, театр Ногаку в Японии или оперу Кунку в Китае» [2, с. 25]. Европейская практика такова, что нематериальное культурное наследие вбирает многие формы традиционной культуры: когда формы традиционной культуры перестают быть определяющими в жизни социума, они «переходят» в разряд наследия, требующего определенных мер по защите во избежание утраты.

Традиционные художественные промыслы России имеют потенциал для преодоления указанного выше противоречия. Произведения традиционных художественных промыслов являются высоким искусством; они живы и не стали музейными артефактами, поскольку красивые рукотворные вещи этого вида искусства востребованы в современном социуме и пользуются популярностью. Традиционные художественные промыслы как воплощение культурного кода России имеют значительный культуротворческий потенциал, тем не менее требуют охраны и мер поддержки (к примеру, во избежание использования в дизайне, в т. ч. с помощью ИИ, художественно-образных решений, не учитывающих регионально-исторические художественно-технологические, стилистические, композиционные, колористические и эстетические традиции; преодоления инертности общественного сознания, не проводящего демаркационных линий между высоким искусством

традиционных художественных промыслов и примитивными китчевыми ремесленными поделками).

Мы полагаем, что ситуация в России с традиционными художественными промыслами как нематериальным культурным наследием уникальна и не имеет аналогов в мире, а потому открытие кафедры ЮНЕСКО «Поликультурное многообразие традиционных художественных промыслов» на базе университета будет способствовать не только развитию данного вида искусства и его регионально-исторических центров, но и дальнейшей концептуализации термина «нематериальное культурное наследие», методик его выявления, описания, каталогизации.

Для определения направлений деятельности и целей Кафедры авторский коллектив дополнительно изучил и проанализировал положения Среднесрочной стратегии на 2022–2029 гг. [10], цели в области устойчивого развития в сферах компетенции ЮНЕСКО, Всеобщую декларацию прав человека (статьи 26, 27), Конвенцию ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 г., Рамочную программу ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусства 2024 г. [6], декларацию Всемирной конференции по культурной политике и устойчивому развитию «Мондиакульт-2025» [3], структуру программы и бюджета на первый четырехлетний период 41 C/5 (2022–2025 гг.) [5] и второй четырехлетний период 43 C/5 (2026–2029 гг.) [12].

Кафедра «Поликультурное многообразие традиционных художественных промыслов» призвана обеспечить сохранение и развитие традиций художественных промыслов как нематериального культурного наследия. Ее открытие будет содействовать международному сотрудничеству сети УНИТВИН, обмену лучшими практиками, наращиванию потенциала научных исследований, формированию уважительного отношения к многообразию традиционных художественных промыслов и странам, где сохраняется это нематериальное культурное наследие, вкладу в повестку дня устойчивого развития, расширению творческой деятельности и креативных индустрий на местах.

Среди ключевых *направлений деятельности Кафедры* необходимо выделить следующие:

1. Развитие международного культурно-образовательного сотрудничества и академических изысканий в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов в национальном, региональном и глобальном масштабах.

2. Подготовка в национальном, региональном и глобальном масштабе специалистов в области традиционных художественных промыслов, обеспечивающих непрерывную передачу нематериального культурного наследия, применение полученных знаний на практике в интересах культурного и экономического развития на местах.

3. Исследование генезиса и современного состояния традиционных художественных промыслов, их документирование, создание реестров, реконструкция утраченных видов.

4. Проведение международных выставок «Великолепие наследия традиционных художественных промыслов», мастер-классов, научно-популярных лекций, повышающих осведомлённость максимально широкого числа сообществ, групп и отдельных лиц о видах традиционных художественных промыслов как нематериальном культурном наследии.

5. Подготовка педагогов, внедряющих традиционные художественные промыслы в программы дошкольного, начального, среднего и высшего образования для представителей разных стран мира с учетом приоритетов ЮНЕСКО «Африка» и «Гендерное равенство».

6. Разработка системы приобщения детей и молодежи к традиционным художественным промыслам совместно с участниками Сети ассоциированных школ ЮНЕСКО.

Цели деятельности Кафедры:

1. Разработка механизмов сотрудничества в области сохранения и развития традиционных художественных промыслов с участием научно-педагогических работников вузов, музейных сотрудников, профильных предприятий, педагогов дополнительного образования, представителей местных сообществ с участием экспертов из Секретариата ЮНЕСКО. Реализация курсов для начинающих / продвинутых специалистов по видам традиционных художественных промыслов. Обмен опытом в обучении традиционным художественным промыслам, включая поездки и телемосты с регионально-историческими центрами России, Франции, Беларуси, Казахстана, Буркина-Фасо, Гвинеи с участием экспертов сектора образования ЮНЕСКО. Ведение специализированного веб-сайта, издание профильной билингвальной научной, учебной и методической литературы.

2. Развитие сотрудничества с сообществами, группами и лицами, осуществляющими практическую деятельность в области нематериального культурного наследия в России, Франции, Болгарии, Беларуси, Казахстане, Гвинее, Буркина-Фасо. Проведение выставок по видам традиционных художественных промыслов с целью всестороннего ознакомления общественности с особенностями данного вида искусства и формирования этического отношения к России, ее культуре и истории.

3. Научные педагогические исследования, разработка эффективных методик и педагогических технологий приобщения к традиционным художественным промыслам, обучения данным видам искусства как нематериальному культурному наследию на всех уровнях образования, в т. ч. и высшем. Создание курса «Традиционные художественные промыслы: теория и практика сохранения и развития нематериального культурного наследия» на русском, английском и французском языках, разработка учебно-методических пособий.

4. Разработка и реализация совместных междисциплинарных исследований традиционных художественных промыслов, обеспечивающих их идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, интеграцию в системы формального и неформального образования, возрождение аспектов этих видов нематериального культурного

наследия. Ключевой результат исследований – обновляемые реестры и региональные карты традиционных художественных промыслов, в т. ч. в России, Франции, Беларуси, Казахстане, Гвинее, Буркина-Фасо. Представление результатов на профильных научных форумах, конференциях, творческих встречах, семинарах и вебинарах, создающих условия для коллективного генерирования идей с опорой на многообразие опыта и практических наработок, связанных с сохранением и развитием нематериального культурного наследия, профильным формальным и неформальным образованием. Публикация результатов в научных журналах, в том числе в Обзорах по линии ЮНЕСКО.

Создание Кафедры ЮНЕСКО – важный проект в рамках реализации международной миссии Российского университета традиционных художественных промыслов. Разумеется, у создаваемой Кафедры определены стейкхолдеры – те, кто влияет на деятельность Кафедры и/или испытывает на себе итоги и результаты ее деятельности. Среди стейкхолдеров мы обозначили:

- обучающихся всех уровней образования, интересующихся или получающих профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов;
- воспитателей, педагогов школ и научно-педагогических работников вузов России, Беларуси, Казахстана, Франции, Болгарии, Буркина-Фасо, Гвинеи, укрепляющих потенциал в вопросах преподавания нематериального культурного наследия;
- образовательные, научно-исследовательские, музейные учреждения и другие структуры, обладающие экспертными знаниями в области нематериального культурного наследия или проявляющие к нему интерес;
- предприятия, занимающиеся созданием произведений традиционных художественных промыслов;
- носителей нематериального культурного наследия – художников традиционных художественных промыслов, получающих общественное признание и вовлекаемых в образовательный и научно-исследовательский процесс;
- молодежь из регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов – сёл, посёлков, малых городов – приобщающуюся к сбору и распространению информации о нематериальном культурном наследии.

Ожидаемое воздействие Кафедры «Поликультурное многообразие традиционных художественных промыслов» на образовательное, социально-экономическое и культурное развитие на местном, национальном, региональном и глобальном уровнях можно оценить следующим образом.

Местный уровень. Рост вовлеченности местных жителей регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов (локального сообщества) в сохранение и популяризацию нематериального культурного наследия, развитие креативных индустрий, обеспечение трудовой

занятости специалистов по видам этого искусства, обогащение содержания программ всех ступеней образования, в том числе для школьников, популяризация среди детей и молодежи лучших практик традиционных художественных промыслов, уважительного отношения к культурному многообразию, поощрение взаимного диалога культур и направлений творчества, их синергии.

Широкий охват регионов России и накопленный опыт позволят Кафедре содействовать тому, чтобы сообщества и группы на местах передавали от поколения к поколению традиции художественных промыслов, чувство самобытности и преемственности, содействовали уважению культурного многообразия, продвижению музейно-выставочной деятельности, поиску подходов к сложным вопросам современности, таким как возможности и ограничения использования искусственного интеллекта и вопросы авторских прав в культуре, в т. ч. в традиционных художественных промыслах. Этот опыт будет масштабирован на национальный, региональный и глобальный уровни.

Национальный уровень. Межвузовские обмены и контакты с учреждениями, занятыми в образовании по творческим специальностям в субъектах Российской Федерации, студенческая художественно-творческая мобильность. Организация курсов повышения квалификации, мастер-классов, презентаций, выставок, «круглых столов» по теме нематериального культурного наследия.

Региональный уровень. Кафедра имеет развитую сеть контактов с представителями стран Содружества Независимых Государств. Планируется развитие контактов с учетом принципа равной географической представленности для обеспечения взаимоуважительного диалога культур, обмена опытом с участием экспертов из Секретариата ЮНЕСКО.

Глобальный уровень. Работа Кафедры будет учитывать развитие сотрудничества в формате «Юг-Юг», «Север-Юг-Юг» посредством активизации взаимодействия с другими учреждениями Сети в иностранных государствах.

Солидный опыт международного сотрудничества Российского университета традиционных художественных промыслов позволит вносить, в пределах компетенции, вклад в реализацию ЮНЕСКО своих программ и приоритетов с акцентом на охрану нематериального культурного наследия в разных регионах мира с учетом общественно-социального, исторического, культурного и других факторов.

Наглядность и ожидаемые результаты деятельности Кафедры на национальном, региональном и международном уровнях

Расширение направлений подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов:

- на национальном уровне – с 29 до 34 направлений (уровень высшего образования);

- на региональном уровне – 2 новых направления (совместно с Витебским государственным университетом им. П.М. Машерова, Республика Беларусь);

- на международном – 2 новых направления с учетом приоритета ЮНЕСКО «Африка» (совместно с Высшим институтом искусств имени Мори Канте (Республика Гвинея), вузами Буркина-Фасо).

Количественные индикаторы эффективности:

- количество разработанных культурно-образовательных программ; количество человек, осваивающих культурно-образовательные программы; количество студентов – слушателей курса; количество представителей местных сообществ, задействованных в разработке и реализации программ на национальном, региональном, международном уровнях; количество ассоциированных школ ЮНЕСКО, вовлечённых в проект; количество привлекаемых экспертов сектора образования ЮНЕСКО;

- количество опубликованных результатов научных исследований – научных монографий, научных статей, каталогов, учебников и учебных пособий и т.д. по видам традиционных художественных промыслов;

- количество международных выставок, сопровождающихся мастер-классами и научно-популярными лекциями по видам традиционных художественных промыслов;

- количество партнерств с вузами и профильными учреждениями России и зарубежных стран, в т. ч. с учетом приоритета ЮНЕСКО «Африка»;

- количество курсов повышения квалификации, в т. ч. онлайн с одновременным подключением по ВКС не менее 20 стран;

- количество международных научных мероприятий – не менее трех брендовых форумов «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы», «Традиционные художественные промыслы в XXI веке: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» (для студентов, аспирантов, молодых ученых), Международные Бартрамовские чтения в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н. Д. Бартрама в Сергиевом Посаде с приглашением экспертов из Секретариата и сектора образования ЮНЕСКО.

В области научной деятельности Кафедра:

1. Иницирует научные проекты с российскими и зарубежными партнерами в Европе, Африке, Латинской Америке в области традиционных художественных промыслов и профессионального образования, их обсуждение и экспертизу с привлечением рекомендованных ЮНЕСКО специалистов; разрабатывает концепции и методологию исследования традиционных художественных промыслов и включения их в образовательные практики.

2. Осуществляет полевые исследования видов традиционных художественных промыслов, наращивает потенциал исследователей, создает реестры нематериального культурного наследия и региональные карты этих явлений.

3. Разрабатывает содержание и методы обучения традиционным художественным промыслам детей, подростков, молодежи, в т. ч. для ассоциированных школ ЮНЕСКО (совместно со школами в Казахстане, Беларуси, а также в регионально-исторических центрах этого искусства в Московской, Рязанской, Владимирской, Ивановской, Омской областях).

4. Организует международные научные и художественно-выставочные мероприятия по видам традиционных художественных промыслов, объединяющие специалистов в профильной области и представителей государственных органов для обсуждения актуальных вопросов развития нематериального культурного наследия. Итоги мероприятий представляют интерес для Секретариата Конвенции 2003 г. об охране нематериального культурного наследия.

5. Позиционирует сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование» как открытую дискуссионную площадку по вопросам сохранения, развития и популяризации нематериального культурного наследия, материалы которой полезны при подготовке аналитических материалов ЮНЕСКО.

Полученные результаты научных исследований Кафедры – основа формирования баз данных для подготовки реестра видов традиционных художественных промыслов на территории России, Франции, Беларуси, Казахстана, Гвинеи, Буркина-Фасо и региональных карт нематериального культурного наследия. Результаты деятельности могут стать основой для глобальных докладов ЮНЕСКО.

В области передачи знаний Кафедра:

1. Планирует и проводит брендовые международные научные мероприятия с участием экспертов ЮНЕСКО: форум «Традиционные художественные промыслы и высшее образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы»; форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Традиционные художественные промыслы в XXI веке: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем»; Бартрамовские чтения в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама в Сергиевом Посаде (совместно с Рогачёвским центром культуры и народного творчества, Республика Беларусь).

2. Организует телемосты «Великолепие наследия традиционных художественных промыслов».

3. Иницирует летние школы в офлайн- и онлайн-формате в регионально-исторических центрах нематериального культурного наследия.

4. Организует художественно-творческие марафоны, способствующие передаче и поощряющие уважение к нематериальному культурному наследию.

5. Публикует результаты научных исследований: статьи, монографии, учебники, учебные пособия, каталоги, в т. ч. билингвальные, учитывающие официальные языки ЮНЕСКО.

6. Издает сетевое рецензируемое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование» – единственный в мире профильный

журнал, посвящённый вопросам развития традиционных художественных промыслов и профильного профессионального образования.

7. Создает специализированный веб-сайт с обновляемыми реестрами традиционных художественных промыслов для открытого доступа мирового сообщества к профильной информации.

Идея открытия Кафедры ЮНЕСКО заинтересовала и была поддержана партнерами Российского университета традиционных художественных промыслов, предоставившими письма поддержки (таблица).

Анализ разработанных ЮНЕСКО документов позволил установить, что деятельность Кафедры будет содействовать реализации Среднесрочной стратегии ЮНЕСКО на 2022–2029 гг., в частности, достижению стратегической цели 1 «Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможностей обучения на протяжении всей жизни для всех в целях, среди прочего, сокращения неравенства и содействия созданию обучающихся и творческих обществ, в особенности в цифровую эпоху», обеспечивая свой вклад в итоговый результат 1 «Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех», итоговый результат 5 «Усиление охраны и поощрения разнообразия наследия и форм культурного самовыражения», не противоречащих российскому законодательству.

Таблица

Список партнеров Российского университета традиционных художественных промыслов, поддержавших открытие Кафедры ЮНЕСКО, предоставивших письма-поддержки

<i>Категория</i>	<i>Наименование партнера</i>	<i>Ссылка на официальный сайт</i>	<i>Роль(и)/вклад(ы)</i>
Государственное учреждение	Institut Superior Des Arts Mory Kante De Dubreka	https://isamk.edu.gn/	Институциональный, интеллектуальный, информационный
Частный сектор	Institut Supérieur de Technologies	www.istburkina.education	Интеллектуальный, информационный
Частный сектор	Umanis Business School	www.ubsburkina.education	Интеллектуальный, информационный
Государственное учреждение	УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»	https://www.vsu.by/	Информационный, институциональный, интеллектуальный, технологический
Государственное учреждение	Абхазский государственный университет	http://agu.site/	Интеллектуальный, информационный, методический

Государственное учреждение	Государственное коммунальное предприятие на праве хозяйственного ведения «Специализированная гимназия №199» Управление образования г. Алматы	https://www.gs199.kz/	Институциональный, интеллектуальный, информационный
Государственное учреждение	ГУК «Рогачёвский центр культуры и народного творчества»	https://rogachev.gov.by	Институциональный, интеллектуальный, информационный
Частный сектор	Ассоциация «Болгарский центр коклюшечного и игольного кружева»	kaloferlace@gmail.com	Институциональный, интеллектуальный, информационный, методический
Один из ведущих специалистов в мире в области искусства лаков	Prof. Dr. Monika Kopplin, Neisemeyerweg 26 48165 Münster Deutschland	monelisa.kopplin@gmail.com	Интеллектуальный
Государственное учреждение	МБУК «Центр народных ремесел “Берегиня” (Каргополь)	https://cnrbereginya.arkh.muzkult.ru/	Институциональный, интеллектуальный, информационный, методический
Государственное учреждение	ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»	https://elsu.ru/	Институциональный, интеллектуальный, информационный, методический
Государственное учреждение	ГБПОУ Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»	https://yakkii.ru/	Интеллектуальный, информационный, методический
Частный сектор	АО «Федоскино»	https://fabrica-fedoskino.ru	Информационный, институциональный, методический, технологический

Частный сектор	ООО «Жостовская фабрика»	https://zhostovo.ru	Информационный, институциональный, интеллектуальный, методический
Частный сектор	ООО Фабрика народных художественных промыслов «Елецкие кружева»	https://eletskruzheva.ru/	Информационный, институциональный, интеллектуальный, технологический
Частный сектор	АО «Семикаракорская керамика»	https://aksinia.ru	Информационный, институциональный, интеллектуальный, методический

Кроме того, деятельность Кафедры способствует реализации Рамочной программы ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусства 2024 г. (43 С/5, межсекторальный результат 4.8) посредством разработки и применения всеобъемлющего комплекса мер, включая техническую помощь, укрепление потенциала, разработку оперативных инструментов и содействие межсекторальному обмену знаниями в целях дальнейшего прогресса в области образования в сфере культуры и искусств, как подчеркивается в итоговом документе «Мондиакульт-2025».

Кафедра ЮНЕСКО на базе Российского университета традиционных художественных промыслов будет способствовать организации доступного образования для сообществ, групп и отдельных лиц, проживающих в сёлах, посёлках, малых городах и являющихся носителями традиционных художественных промыслов. Создание реестров видов нематериального культурного наследия, региональных карт этих явлений в России, Франции, Болгарии, Беларуси, Казахстане, Гвинее, Буркина-Фасо, культурно-просветительских программ и содействие развитию образовательного туризма консолидирует местные сообщества за счет их непосредственного участия в охране и управлении нематериальным культурным наследием. Проводимые Кафедрой международные выставки и мастер-классы формируют положительный имидж регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов.

Специфика Российского университета традиционных художественных промыслов такова, что вуз не имеет права обучать иностранных студентов видам традиционных художественных промыслов России, поскольку это ведет к недопустимой утрате сущности самого искусства, определяемой конкретными регионально-историческими художественно-технологическими особенностями видов традиционных художественных промыслов. Трансформация традиционных художественных промыслов вследствие переноса их в другие страны исключена.

Однако обозначенная специфика университета не является препятствием для масштабной международной деятельности, направленной на распространение и популяризацию традиционных художественных

промыслов России как великолепия нашего художественного наследия в зарубежных странах.

Университетом накоплен достаточный опыт профильной международной деятельности, позволяющий совместно с зарубежными партнерами:

- инициировать исследовательскую деятельность по описанию и изучению видов традиционных художественных промыслов, одним из важнейших результатов которой будут реестры и региональные карты этих видов нематериального культурного наследия;

- развивать художественно-творческую мобильность как студентов, так и преподавателей;

- разрабатывать культурно-образовательные программы приобщения максимально широких слоев общества к традиционным художественным промыслам.

Кроме того, опыт Российского университета традиционных художественных промыслов, несомненно, полезен для тех стран, особенно африканских, где сохранилось широкое видовое разнообразие традиционных художественных промыслов (например, Буркина-Фасо), однако отсутствует какое бы то ни было профильное профессиональное образование. Российский университет традиционных художественных промыслов, в котором успешно создана и функционирует система непрерывного профессионального образования, за счет открытия Кафедры ЮНЕСКО может поделиться опытом и наработками с зарубежными партнерами, которым есть что защищать, сохранять и развивать в области традиционных художественных промыслов – важнейшего компонента нематериального культурного наследия.

Литература

1. Горлова И. И. Современная государственная политика по сохранению и использованию нематериального культурного наследия Российской Федерации / И. И. Горлова. – Текст : электронный // Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России. – Москва : Институт Наследия, 2022. – С. 23-32. – ISBN 978-5-86443-396-6. – DOI 10.34685/NI.2022.58.44.003. – EDN: BZMKJP. – URL: <https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/11/encziklopediya-nematerialnogo-naslediya.pdf> (дата обращения: 12.06.2026).

2. Евдокимова Е. С. Богородская художественная резьба по дереву: международные мастер-классы / Е. С. Евдокимова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). – С. 75-85. – DOI: 10.24412/2619-1504-2025-1-74-79. – EDN: RUNDRE. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-12.pdf (дата обращения: 10.06.2026).

3. Итоговый документ МОНДИАКУЛЬТ 2025. Обязательство министров культуры на конференции МОНДИАКУЛЬТ 2025. – Текст : электронный // UNESCO : портал. – URL: <https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichi>

ers/2025/09/rev%20RU_MONDIACULT_Outcome_Document%20Final%20SENT%20BY%20PAX%2009.09.25%5B96%5D.pdf (дата обращения: 14.06.2026).

4. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия 2003 г. – Текст : электронный // UNESCO : портал. – URL:

https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-RU.pdf (дата обращения: 13.06.2026).

5. Проект среднесрочной стратегии (41 С/4) и проект программы и бюджета (41 С/5). Часть II Проект программы и бюджета (41 С/5). – Текст : электронный // Высшая школа экономики : официальный сайт. – URL: <https://www.hse.ru/data/2022/04/03/1800423384/Программа%20и%20бюджет%20ЮНЕСКО%2022-25%20rus.pdf> (дата обращения: 14.06.2026).

6. Рамочная программа ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств. – Текст : электронный // UNESCO : портал. – URL: https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE_UNESCO%20Framework_RU_CLT-EDWCCAE20241.pdf (дата обращения: 14.06.2026).

7. Сайфулина Е. В. О выставке Высшей школы народных искусств (академии) – единственного профильного вуза в области традиционных художественных промыслов – «Великолепие художественного наследия России» в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже / Е. В. Сайфулина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 2 (49). – С. 6-9. – DOI: 10.24412/2619-1504-2024-2-6-8. – EDN: QRYBLL. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_2/2024_02-01.pdf (дата обращения: 10.06.2026).

8. Сайфулина Е. В. Выставка Высшей школы народных искусств (академии) в Русском доме науки и культуры в Париже / Е. В. Сайфулина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 8-17. – DOI: 10.24412/2619-1504-2024-4-9-13. – EDN: GURXZI. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-03.pdf (дата обращения: 10.06.2026).

9. Салтанов М. А. Мастер-классы за рубежом как фактор популяризации жостовской художественной декоративной росписи / М. А. Салтанов. – Текст : электронный // Традиционные прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 43-56. – DOI: 10.24412/2619-1504-2025-2-43-50. – EDN: BOFBDQ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-07.pdf (дата обращения: 11.06.2026).

10. Среднесрочная стратегия на 2022–2029 годы (41 С/4). – Текст : электронный // UNESCO : портал. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378083_rus (дата обращения: 14.06.2026).

11. Чуракова М. В. Ювелирное искусство: международные мастер-классы / М. В. Чуракова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 57-76. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-57-67/ – EDN:

PYIUPF. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-09.pdf (дата обращения: 13.06.2026).

12. Programme and meeting document = Программа и документ о проведении встречи : Том 1 : Проекты резолюций: Первые два года четырехлетнего периода 2026-2029 гг. Том 2 : Проект программы и бюджета. – Текст : электронный // UNESCO : портал. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000392982_rus (дата обращения: 14.06.2026). (это ссылка на обложку, для списка нужна ссылка непосредственно на текст).

13. Russian Mission to UNESCO = Российская миссия при ЮНЕСКО. Текст : электронный // Постоянное представительство России при ЮНЕСКО : ВКонтате : российская социальная сеть. – URL: https://vk.com/russia_unesco?w=wall-224032909_1190 (дата обращения: 12.06.2026). – Текст : электронный.

References

1. Gorlova I. I. Sovremennaya gosudarstvennaya politika po soxraneniyu i ispol'zovaniyu nematerial'nogo kul'turnogo naslediya Rossijskoj Federacii / I. I. Gorlova. – Tekst : e'lektronny'j // E'nciklopediya nematerial'nogo kul'turnogo naslediya Rossii. Posvyashhaetsya Godu kul'turnogo naslediya narodov Rossii. – Moskva : Institut Naslediya, 2022. – S. 23-32. – ISBN 978-5-86443-396-6. – DOI 10.34685/HI.2022.58.44.003. – EDN: BZMKJP. – URL: <https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/11/encziklopediya-nematerialnogo-naslediya.pdf> (data obrashheniya: 12.06.2026).

2. Evdokimova E. S. Bogorodskaya xudozhestvennaya rez'ba po derevu: mezhdunarodny'e master-klassy' / E. S. Evdokimova. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 75-85. – DOI: 10.24412/2619-1504-2025-1-74-79. – EDN: RUNDRF. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-12.pdf (data obrashheniya: 10.06.2026).

3. Itogovy'j dokument MONDIAKULbT 2025. Obyazatel'stvo ministrov kul'tury' na konferencii MONDIAKULbT 2025. – Tekst : e'lektronny'j // UNESCO : portal. – URL: https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/09/rev%20RU_MONDIACULT_Outcome_Document%20Final%20SENT%20BY%20PAX%2009.09.25%5B96%5D.pdf (data obrashheniya: 14.06.2026).

4. Osnovny'e teksty' Mezhdunarodnoj konvencii ob oxrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya 2003 g. – Tekst : e'lektronny'j // UNESCO : portal. – URL: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-RU.pdf (data obrashheniya: 13.06.2026).

5. Proekt srednesrochnoj strategii (41 S/4) i proekt programmy' i byudzheta (41 S/5). Chast' II Proekt programmy' i byudzheta (41 S/5). – Tekst : e'lektronny'j // Vy'sshaya shkola e'konomiki : oficial'ny'j sajt. – URL: <https://www.hse.ru/data/2022/04/03/1800423384/Programma%20i%20byudzheta%20YuNESKO%2022-25%20rus.pdf> (data obrashheniya: 14.06.2026).

6. Ramochnaya programma YuNESKO po obrazovaniyu v oblasti kul'tury` i iskusstv. – Tekst : e`lektronny`j // UNESCO : portal. – URL: https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE_UNESCO%20Framework_RU_CLT-EDWCCAE20241.pdf (data obrashheniya: 14.06.2026).

7. Sajfulina E. V. O vy`stavke Vy`sshej shkoly` narodny`x iskusstv (akademii) – edinstvennogo profil`nogo vuza v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov – «Velikolepie xudozhestvennogo naslediya Rossii» v Shtab-kvartire YuNESKO v Parizhe / E. V. Sajfulina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 2 (49). – S. 6-9. – DOI: 10.24412/2619-1504-2024-2-6-8. – EDN: QRYBLL. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_2/2024_02-01.pdf (data obrashheniya: 10.06.2026).

8. Sajfulina E. V. Vy`stavka Vy`sshej shkoly` narodny`x iskusstv (akademii) v Russkom dome nauki i kul'tury` v Parizhe / E. V. Sajfulina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 8-17. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-9-13. – EDN: GURXZI. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-03.pdf (data obrashheniya: 10.06.2026).

9. Saltanov M. A. Master-klassy` za rubezhom kak faktor populyarizacii zhostovskoj xudozhestvennoj dekorativnoj rospisi / M. A. Saltanov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionny`e prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 43-56. – DOI: 10.24412/2619-1504-2025-2-43-50. – EDN: BOFBDQ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-07.pdf (data obrashheniya: 11.06.2026).

10. Srednesrochnaya strategiya na 2022–2029 gody` (41 C/4). – Tekst : e`lektronny`j // UNESCO : portal. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378083_rus (data obrashheniya: 14.06.2026).

11. Churakova M. V. Yuvelirnoe iskusstvo: mezhdunarodny`e master-klassy` / M. V. Churakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 57-76. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-57-67/ – EDN: PYIUPF. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-09.pdf (data obrashheniya: 13.06.2026).

12. Programme and meeting document = Programma i dokument o provedenii vstrechi : Tom 1 : Proekty` rezolyucij: Pervy`e dva goda chety`rexletnego perioda 2026-2029 gg. Tom 2 : Proekt programmy` i byudzheta. – Tekst : e`lektronny`j // UNESCO : portal. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000392982_rus (data obrashheniya: 14.06.2026). (e`to ssy`lka na oblozhku, dlya spiska nuzhna ssy`lka neposredstvenno na tekst).

13. Russian Mission to UNESCO = Rossijskaya missiya pri YuNESKO. Tekst : e`lektronny`j // Postoyannoe predstavitel`stvo Rossii pri YuNESKO : VKontakte : rossijskaya social`naya set`. – URL: [https://vk.com/russia\\_unesco?w=wall-224032909\\_1190](https://vk.com/russia_unesco?w=wall-224032909_1190) (data obrashheniya: 12.06.2026). – Tekst : e`lektronny`j.