

Пирогова Т.С., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: pirogova.tatayna@yandex.ru

Pirogova T.S., lecturer in the department of clothing modeling and design of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: pirogova.tatayna@yandex.ru

**Интеграция междисциплинарных связей профильных дисциплин
в содержании образовательной программы
«Моделирование с художественной вышивкой»
Integration of interdisciplinary connections of core disciplines in the content
of the educational program «Modeling with artistic embroidery»**

Аннотация. В статье обосновывается необходимость интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой». Анализируются теоретические и методические аспекты синтеза следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Технология художественной вышивки», «Моделирование одежды с художественной вышивкой», «Проектирование в художественной вышивке», «Конструирование одежды с художественной вышивкой», «Мастерство по художественной вышивке». Цель исследования – в теоретическом обосновании и разработке модели интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой». На основе анализа рабочих программ и педагогического опыта предложена авторская модель интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин, включающая междисциплинарные модули, формы реализации и учёт внешних факторов моды.

Ключевые слова: междисциплинарные связи, междисциплинарная интеграция, моделирование одежды, художественная вышивка, профессиональное образование, современная мода.

Abstract. The article substantiates the necessity of integrating interdisciplinary connections between core disciplines into the content of the educational program «Modeling with artistic embroidery». It examines the theoretical and methodological aspects of synthesizing subjects such as Color Science and Coloristics, Technology of Artistic Embroidery, Fashion Modeling with Artistic Embroidery, Design in Artistic Embroidery, Garment Construction with Artistic Embroidery, and Mastery of Artistic Embroidery. The aim of the research is to provide a theoretical justification and develop a model for integrating interdisciplinary connections of core disciplines within the «Modeling with artistic Embroidery» curriculum.

Based on an analysis of syllabi and pedagogical experience, an author's model for integrating interdisciplinary connections is proposed. This model includes interdisciplinary modules, implementation methods, and external fashion factors.

Keywords: interdisciplinary connections, interdisciplinary integration, clothing modeling, artistic embroidery, professional education, modern fashion.

Современное высшее образование в области традиционных художественных промыслов ориентировано на подготовку специалистов, способных сочетать творческую деятельность с глубокими техническими и технологическими знаниями. Индустрия моды находится в состоянии динамичной трансформации, характеризующейся размытием границ между традиционными видами художественного творчества, дизайном и технологическими инновациями [2]. В этих условиях особую значимость приобретает подготовка специалистов, способных не только владеть отдельными профессиональными компетенциями, но и интегрировать знания из различных областей для создания оригинальных, технологически сложных и эстетически выверенных продуктов, например, в художественной вышивке – одном из ключевых видов традиционных художественных промыслов и важнейшем ресурсе формирования культурной идентичности граждан.

В условиях глобализации и унификации моды возрастает потребность в сохранении и актуализации национальных традиций, что напрямую связано с подготовкой высококвалифицированных художников художественной вышивки, которая осуществляется в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Моделирование с художественной вышивкой» в Российском университете традиционных художественных промыслов.

Образовательная программа «Моделирование с художественной вышивкой» представлена следующими профильными дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Технологии художественной вышивки», «Материаловедение», «Проектирование в художественной вышивке», «Моделирование одежды с художественной вышивкой», «Конструирование одежды с художественной вышивкой», «Мастерство по художественной вышивке», которые составляют её основу.

Традиционная линейная структура учебного процесса, при которой дисциплины преподаются изолированно, приводит к фрагментарности знаний и затрудняет формирование целостного профессионального мировоззрения, а вопросы интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин с учётом развития современной моды остаются недостаточно разработанными, что и определяет актуальность настоящего исследования.

Решение этой проблемы заключается в интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин – процессе установления содержательных, методических и технологических связей между учебными дисциплинами, что позволяет сформировать единую систему знаний и обеспечить преемственность в обучении.

Согласно определению О.А. Чеботаевой, интеграция – это комплексная характеристика целей воспитания, сочетания педагогических средств, применяемых в учебной деятельности, и целостность в достижении запланированных результатов [12, с. 24]; С.Н. Сиренко определяет междисциплинарную интеграцию (интеграцию междисциплинарных связей) в содержании профессионального образования как «процесс и результат установления связей между различными учебными дисциплинами, направленный на формирование у студентов целостного представления об изучаемом объекте и способах деятельности с ним» [10, с. 223].

В отличие от межпредметных связей – как дидактического условия, обеспечивающего последовательное отражение в содержании учебных дисциплин объективных взаимосвязей, действующих в природе и обществе и направленных на формирование у обучающихся целостной системы знаний и научного мировоззрения [6, с. 140], которые носят локальный характер (например, связь между темами «цветовой круг» и «композиция орнамента»), интеграция предполагает более глубокое объединение содержания, форм и методов обучения. Соотношение этих понятий представлено в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная характеристика межпредметных связей
и междисциплинарной интеграции

Критерий	Межпредметные связи	Интеграция междисциплинарных связей
Уровень взаимодействия	Локальный, между конкретными темами или разделами внутри предмета	Системный, более масштабный, предполагает объединение дисциплин
Цель	Систематизация знаний, формирование целостного мировоззрения	Формирование целостного профессионального мышления
Результат	Расширение понимания отдельных явлений	Формирование новых знаний и компетенций, целостной картины мира
Формы реализации	Семинары, практикумы, экскурсии, самостоятельная работа	Интегрированные модули, курсы, проекты, модульные программы

Таким образом, интеграция – это не просто связь, а синтез, создающий новое качество профессиональной подготовки. Интеграция междисциплинарных связей является более фундаментальным процессом, направленным на объединение дисциплин для решения комплексных задач и формирования целостного мировоззрения.

Профильные дисциплины программы «Моделирование с художественной вышивкой» можно условно разделить на три цикла: художественный цикл (цветоведение и колористика; мастерство по художественной вышивке); технологический цикл (технологии

художественной вышивки; материаловедение); проектный цикл (проектирование в художественной вышивке; конструирование одежды с художественной вышивкой; моделирование одежды с художественной вышивкой). Каждая дисциплина вносит вклад в формирование профессиональной компетентности, но только их интеграция позволяет выйти на уровень создания полноценного модного продукта.

На примере образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» представлены характеристики уровней интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин (таблица 2).

Таблица 2

Характеристики уровней интеграции междисциплинарных связей
в образовательной программе
«Моделирование с художественной вышивкой»

Уровни интеграции	Характеристика	Пример
Внутридисциплинарная	Углубление знаний в рамках одной дисциплины через связь теории и практики	Цветоведение и колористика + материаловедение (влияние блеска нити на восприятие цвета). На занятиях по дисциплине «Технология вышивки» студенты сначала изучают историю золотного шитья, затем осваивают технику на практике, создавая современный аксессуар или изделие
Междисциплинарная	Объединение содержания смежных дисциплин	Проект «Цвет и фактура» объединяет содержание дисциплин «Цветоведение и колористика» (подбор палитры) и «Материаловедение» (выбор нитей и тканей)
Трансдисциплинарная	Выход за рамки учебных дисциплин, работа с реальными кейсами индустрии моды	Создание коллекции для локального бренда с учётом трендов устойчивого развития и цифровых технологий

В процессе подготовки художников художественной вышивки как внутридисциплинарная, так и междисциплинарная интеграция приобретают принципиальное значение. Для образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» наиболее значимой является междисциплинарная интеграция профильных дисциплин, направленная на объединение художественных, технологических и проектных знаний, умений и навыков с целью формирования различных аспектов профессиональной компетентности.

Среди аспектов интеграции междисциплинарных связей в образовательную программу «Моделирование с художественной вышивкой» необходимо отметить:

- *связь с другими дисциплинами*: образовательная программа опирается на знания таких областей, как конструирование одежды, технология и материаловедение, цветоведение и колористика, проектирование, с целью формирования профессиональных компетенций [11];
- *использование современных технологий*: в учебный процесс интегрируются дисциплины, направленные на освоение компьютерных программ для проектирования изделий с художественной вышивкой;
- *сохранение традиций в контексте модных тенденций*: ключевым условием подготовки конкурентоспособных художников традиционных художественных промыслов является сочетание изучения традиционных техник художественной вышивки с анализом современных тенденций моды, новых материалов и технологических решений, что позволяет гармонично объединять культурное наследие и инновации [10];
- *формирование проектного мышления*: включение художественной вышивки в конструкцию изделия, что способствует установлению взаимосвязи между традиционными и инновационными компонентами содержания обучения [8];
- *научно-исследовательская деятельность*: программа может включать элементы научно-исследовательской работы, что способствует развитию у студентов навыков анализа, синтеза, обобщения, сравнения и интерпретации данных [11].

По мнению И.С. Плешковой, современная мода демонстрирует тенденцию к концептуализации, когда одежда становится не столько предметом утилитарного назначения, сколько средством выражения авторского мировоззрения дизайнера, «особой философией» [9]. В этих условиях художественная вышивка переживает свое возрождение, но на новом технологическом и художественном уровне. Она перестает быть просто декоративным элементом и становится важнейшим средством формообразования, способом создания объемно-пространственной структуры одежды, носителем концептуального замысла.

Для визуализации степени взаимосвязи дисциплин образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» была построена матрица интеграции (таблица 3), где «+» – наличие связи, «++» – сильная связь, «+++» – максимальная степень интеграции.

Таблица 3

Матрица интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы
«Моделирование с художественной вышивкой» направления подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплина	Материаловедение	Цветоведение и колористика	Технологии художественной вышивки	Проектирование в художественной вышивке	Конструирование одежды с художественной вышивкой	Моделирование одежды с художественной вышивкой	Мастерство по художественной вышивке
Материаловедение	–	+	++	+	++	+	++
Цветоведение и колористика	+	–	++	++	+	++	++
Технологии художественной вышивки	++	++	–	++	++	+	+++
Проектирование в художественной вышивке	+	++	++	–	++	++	++
Конструирование одежды с художественной вышивкой	++	+	++	++	–	++	++
Моделирование одежды с художественной вышивкой	+	++	+	++	++	–	++
Мастерство по художественной вышивке	++	++	+++	++	++	++	–

«+» – наличие интеграции и взаимосвязи дисциплин, «<» – отсутствие интеграции и взаимосвязи дисциплин.

Данные матрицы позволили установить, что центральным звеном системы является дисциплина «Технологии художественной вышивки», для которой характерна максимальная интеграция и её взаимосвязь со всеми остальными дисциплинами. Особенно высокая степень интеграции данной дисциплины наблюдается с дисциплиной «Мастерство по художественной вышивке», поскольку технологические процессы выступают инструментальной основой формирования исполнительского мастерства. Аналогично, дисциплина «Мастерство по художественной вышивке» интегрирует все предшествующие знания, выступая в роли синтезирующей дисциплины.

Согласно анализу рабочих программ профильных дисциплин, являющихся ключевыми компонентами образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой», установлена интеграция междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании учебных программ высшего образования в области художественной вышивки.

Так, например, цветоведение и колористика как наука о цвете занимает фундаментальное положение в структуре подготовки художника в области художественной вышивки. Цвет в одежде выполняет множество функций: информационную, психоэмоциональную, формообразующую, символическую. В контексте художественной вышивки цвет приобретает особое значение, поскольку вышивка, в отличие от рисунка, напечатанного на ткани (принта), позволяет создавать сложные цветовые эффекты за счет переплетения нитей разного цвета, фактуры и блеска [3].

Междисциплинарная интеграция цветоведения и колористики может проявляться в следующих направлениях:

- с технологиями художественной вышивки – особенности цветовосприятия вышитых поверхностей в зависимости от техники вышивки (гладью, крестом, бисером и т. д.);
- с проектированием – разработка цветовых решений коллекций с учетом тенденций моды, сезонности, назначения одежды на стадии эскиза, что определяет общее эмоциональное воздействие изделия;
- с мастерством – при выполнении вышивки художник реализует цветовую гамму, подбирая нити и регулируя плотность стежков для достижения нужных цветовых нюансов и светотеневых переходов.

Дисциплина «Материаловедение» как фундаментальная основа подготовки изучает строение и свойства текстильных волокон, нитей, тканей и других материалов, используемых в вышивке и швейном производстве [4]. Знание волокнистого состава, физико-механических и гигиенических свойств материалов позволяет обоснованно выбирать основу для вышивки, нити, фурнитуру. Связь с технологиями вышивки прослеживается в вопросах выбора материала, его основных характеристик (плотность, сыпучесть, эластичность), что определяет допустимые техники вышивания. Например, для рыхлых тканей непригодны ажурные техники вышивки с большим количеством разрезов; для скользящих шёлковых тканей требуется специальная стабилизация пальцами [7].

Связь материаловедения с цветоведением и колористикой определяется процессом цветопередачи нитей и фоновой ткани, которые зависят от их фактуры (блестящей или матовой), толщины и способа кручения. Один и тот же цвет нити на хлопке и на вискозе выглядит по-разному [5].

Материаловедение напрямую связано с конструированием, так как драпируемость, жёсткость и усадка материала влияют на выбор конструктивных решений (форму, объём, расположение швов и вытачек).

Междисциплинарная интеграция характерна для дисциплины «Технологии художественной вышивки», т. к. она непосредственно связывает художественный замысел с материальным воплощением. Современные технологии вышивки включают как традиционные ручные техники (гладь, крест, ришелье, золотное шитье), так и инновационные машинные методы, включая компьютерную вышивку, лазерную гравировку, термоперенос.

В контексте развития современной моды особую значимость приобретают эксперименты с нетрадиционными материалами и технологиями: специальные обработки поверхности материала, такие как покрытие латексом, иглопробивание, гравировка лазером, а также плиссировка, крашение и тепловая обработка [12].

Связь дисциплины «Технологии художественной вышивки» с материаловедением прослеживается через знание свойств нитей и тканей, позволяющее подобрать оптимальную иглу, натяжение нити, частоту стежка, а с дисциплиной «Конструирование одежды с художественной вышивкой» – через размещение вышивальных фрагментов, учитывающих технологические свойства материала (усадку, растяжение) и конструктивные линии изделия.

Знания и умения, полученные студентами при изучении всех предшествующих дисциплин в рамках образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой», находят своё воплощение в дисциплинах итогового, синтезирующего характера: «Проектирование в художественной вышивке» и «Моделирование одежды с художественной вышивкой». Процесс проектирования включает несколько этапов: анализ ситуации и формулирование концепции, поиск образного решения, разработка эскизного ряда, выбор материалов и технологий, конструкторская разработка, изготовление образца. При этом художественная вышивка не должна разрушать конструкцию изделия; напротив, она может подчёркивать или маскировать конструктивные линии. Например, вышивка по краю борта, по линии талии или кокетки требует точного совмещения рисунка с членениями лекал.

Особое место в системе профессиональной подготовки художников по вышивке занимает дисциплина «Мастерство по художественной вышивке», которая выступает как непрерывный процесс интеграции междисциплинарных связей. Ориентированная на развитие профессиональных компетенций специалиста, эта дисциплина в контексте междисциплинарной интеграции способствует осознанию обучающимися связей между различными областями знаний, формированию

индивидуального стиля профессиональной деятельности и развитию способности к инновациям.

Совершенствование мастерства осуществляется не только в рамках формального обучения, но и благодаря практической проектной деятельности, участию в конкурсах, выставках и стажировках. На начальных этапах обучения формируется «фрагментарное художественное восприятие», которое со временем перерастает в «целостное художественное восприятие». Последнее характеризуется способностью художника по вышивке определять и объективно оценивать концепцию художественного произведения, а также умением обосновывать её понимание [1].

Каждая из перечисленных выше дисциплин вносит вклад в формирование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся по программе «Моделирование с художественной вышивкой». Профильные дисциплины художественного цикла (цветоведение и колористика, мастерство по художественной вышивке) закладывают основу визуальной грамотности: способность видеть форму, цвет, светотень, ритм и пропорции. Дисциплины технологического цикла (технологии в художественной вышивке, материаловедение) формируют практические навыки работы с материалами, инструментами и оборудованием. Дисциплины проектного цикла (проектирование в художественной вышивке, конструирование одежды с художественной вышивкой, моделирование одежды с художественной вышивкой) развивают способность к концептуализации и визуализации идей, созданию эскизов и технических рисунков будущего изделия.

Однако сам по себе набор дисциплин не гарантирует интеграции междисциплинарных связей в содержании образовательной программы. Полноценная интеграция требует целенаправленной методической работы по установлению и реализации связей между дисциплинами.

На основе теоретического анализа и обобщения практического опыта предложена «Модель интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» (рис. 1).

Модель представлена в виде центрированной круговой диаграммы, состоящей из нескольких компонентов:

- центральным компонентом – ядром модели – является выпускная квалификационная работа студента как показатель освоения профессиональных знаний, умений и навыков;

- в секторах первого круга модели размещены профильные дисциплины образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой». Взаимосвязи между ними визуализированы с помощью сплошных стрелок, указывающих на двусторонний характер этих связей. Круговая стрелка внутри кольца указывает на целостность системы;

- второй внешний круг представляет формы интеграции межпредметных связей в виде семи межпредметных модулей, содержание которых представлено в таблице 4;

- третий внешний круг – факторы развития моды, которые связаны не только с профессиональной деятельностью выпускников, но и с интеграцией междисциплинарных связей профильных дисциплин, а точнее, с интегрированными междисциплинарными модулями, позволяющими выстраивать содержание обучения в области художественной вышивки с учетом тенденций моды.

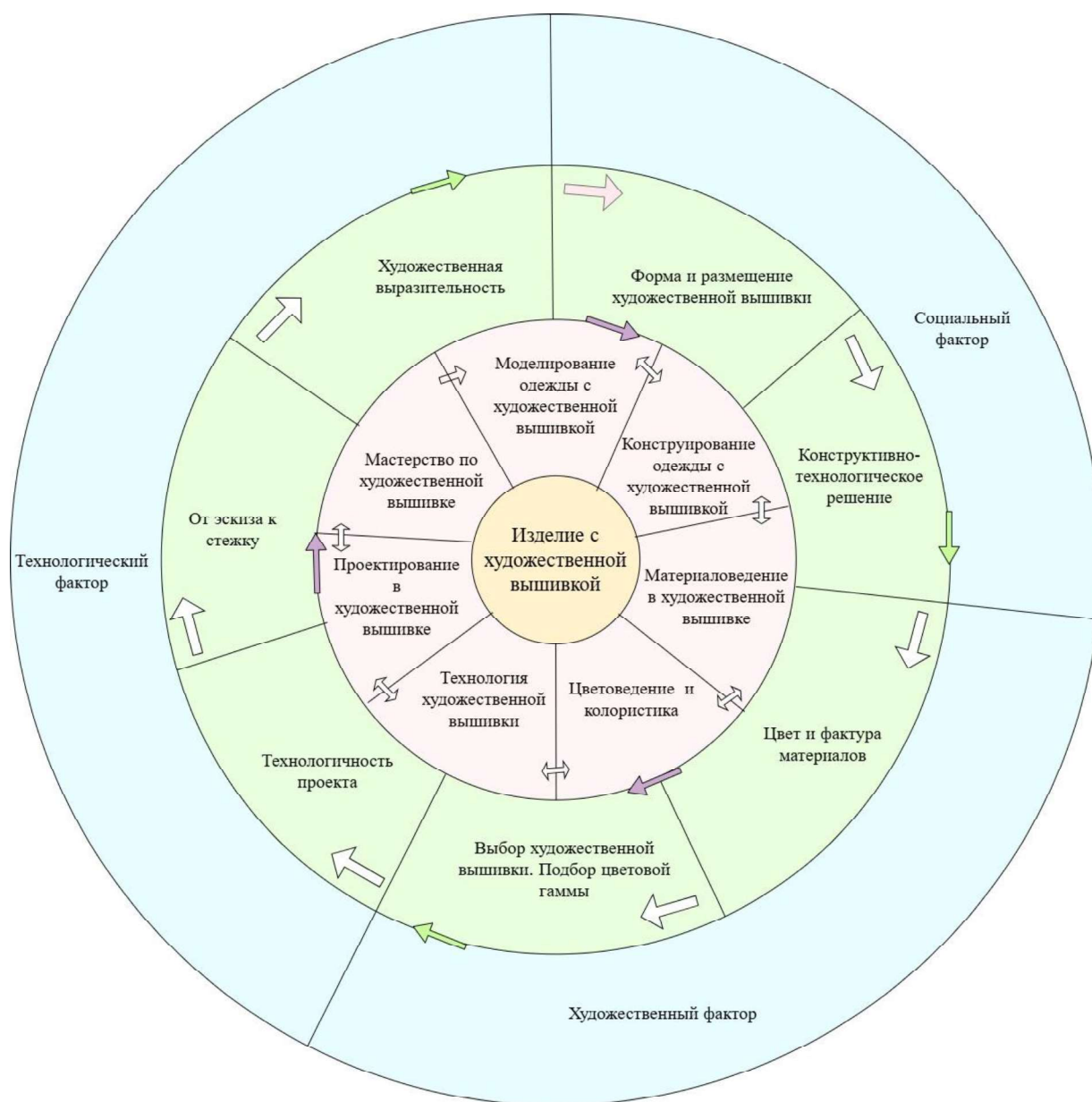


Рис. 1. Модель интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой»

Таблица 4

Характеристики междисциплинарных модулей как элемента модели
интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин в
содержании образовательной программы
«Моделирование с художественной вышивкой»

Взаимодействие межпредметных модулей профильных дисциплин	Формы интеграции междисциплинарных связей	Содержание
Моделирование – Конструирование	Форма и размещение вышивки	Масштаб, ритм, зоны расположения узора на лекалах
Конструирование – Материаловедение	Конструктивно- технологические решения	Учет усадки, раздвижки нитей, обработка вышитых деталей
Материаловедение – Колористика	Цвет и фактура материалов	Влияние основы на цвет нитей, блеск, текстура
Колористика – Технология вышивки	Цветовая техника вышивки	Градиент, акварельный переход, локальный цвет в стежках
Технология вышивки – Проектирование	Технологичность проекта	Обоснование выбора техники вышивки и оборудования
Проектирование – Мастерство	От эскиза к стежку	Перенос узора, контроль качества
Мастерство – Моделирование	Художественная выразительность	Реализация замысла в материале, стилистика

Фактор развития моды в контексте подготовки художника художественной вышивки – это объективно существующая или целенаправленно формируемая совокупность условий, средств и запросов (технологических, художественных, социальных), интегрированных в содержание образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» и обеспечивающих формирование у выпускника профессиональных компетенций (знаний, умений, навыков) по созданию актуального, эстетически выразительного и социально востребованного модного продукта с художественной вышивкой.

Данное определение актуализировано с учетом вида традиционного художественного промысла и впервые вводится в научное исследование.

Под технологическим фактором развития моды в рамках образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» понимается совокупность современных технологических средств, материалов и цифровых методов проектирования, интегрированных в учебный процесс и обеспечивающих формирование у будущего художника по вышивке компетенций, необходимых для создания конкурентоспособных изделий с вышивкой с учётом актуальных тенденций индустрии моды.

В ходе научного исследования также актуализированы определения социального и художественного факторов развития моды с учетом интеграции художественной вышивки в современные модные тренды.

Социальный фактор развития моды в контексте образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» – это совокупность актуальных общественных запросов (кастомизация, апсайкл, осознанное потребление, культурная идентичность, престиж ручного труда), интегрированных в учебный процесс и обеспечивающих формирование у будущего художника по вышивке компетенций, направленных на создание изделий с художественной вышивкой, востребованных современным обществом и способствующих сохранению культурного наследия. Это целостная система и совокупность взаимосвязанных компонентов:

- запрос на кастомизацию (придание уникальности массовому продукту средствами / посредством вышивки);
- запрос на апсайкл (преобразование старых вещей в новые с помощью вышивки);
- запрос на осознанное потребление (долговечность, ремонтпригодность, этичность производства);
- запрос на культурную идентичность (трансляция традиций в повседневной одежде);
- запрос на престиж ручного труда (возвращение ценности рукотворной работы);
- запрос на «моду на родное» (поддержка локальных брендов и традиционные художественные промыслы);
- запрос на самовыражение (вышивка как голос сообщества).

При целенаправленном освоении вышеперечисленных взаимосвязанных компонентов междисциплинарной интеграции в процессе подготовки выпускника в области художественной вышивки обеспечивается формирование у обучающихся профессиональных компетенций, позволяющих создавать социально востребованный модный продукт с художественной вышивкой, отвечающий вызовам современного общества и способствующий сохранению и развитию народных художественных промыслов.

Художественный фактор развития моды в контексте образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» – это совокупность традиционных орнаментальных систем, композиционных принципов, колористических канонов и стилистических приёмов в произведениях различных видов художественной вышивки, интегрированных в учебный процесс и обеспечивающих формирование у будущего художника по вышивке компетенций, необходимых для создания эстетически выразительных вышитых изделий, сохраняющих культурную идентичность и соответствующих актуальным художественным тенденциям моды.

К основным компонентам художественного фактора развития моды относят:

- традиционные орнаментальные системы (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный орнамент);
- композиционные принципы (ритм, симметрия/асимметрия, масштаб, соотношение фона и узора);
- колористические каноны (локальный цвет, контраст, нюанс, цветовая доминанта, характерная для конкретного вида традиционной художественной вышивки);
- стилистические приёмы различных видов художественной вышивки;
- способы стилизации и трансформации традиционных мотивов в современный модный продукт.

При реализации представленной модели предполагается структурирование дисциплин вокруг единого смыслового центра, при этом учебный материал выстраивается таким образом, чтобы каждая тема любой из профильных дисциплин раскрывалась с учетом ее связей с другими дисциплинами.

Основными механизмами реализации содержания образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» являются:

- сквозные тематические модули – объединение содержания нескольких дисциплин вокруг общей темы. Например, содержание модуля «Исторический костюм в современном прочтении» интегрирует знания об истории костюма (композиция), исторических техниках вышивки (технологии), колористике эпохи (колористика) и современном проектировании (проектирование);
- комплексные практические задания, требующие применения знаний разных дисциплин для создания единого продукта. Пример: «Разработать серию эскизов праздничной одежды с использованием вышивки как основного формообразующего элемента, обосновать цветовое решение, выбрать технологии вышивки, выполнить конструкторскую разработку и изготовить образец в материале». Как показывает практика, применение таких заданий способствует активизации мыслительной деятельности и систематизации знаний, умений и навыков учащихся;
- проектные семинары и воркшопы – интенсивная форма организации учебной деятельности, при которой студенты работают над междисциплинарным проектом под руководством преподавателей разных дисциплин.

Основными методами обучения при реализации данной модели являются:

- метод ассоциативного поиска – прием создания новой формы путем переноса или новой трактовки форм и линий произведений других видов искусства (природа, архитектура, живопись) в вышитые композиции;
- кейс-метод – решение профессиональных задач, моделирующих реальные ситуации в индустрии моды (например, разработка капсульной коллекции для условного заказчика);
- метод мозгового штурма – применяется на этапе генерации идей для вышитых композиций, цветовых решений и конструктивных находок;

- метод модерации – групповое обсуждение и экспертная оценка проектов с привлечением преподавателей разных кафедр.

Ведущей формой организации обучения при внедрении интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» является проектная деятельность, т. к. весь учебный процесс выстраивается вокруг создания комплексного проекта (курсовой или выпускной квалификационной работы), который проходит все стадии: от идеи до готового изделия. При этом оценивается не отдельная дисциплина, а итоговый комплексный проект студента с учетом целостности художественного образа, конструктивной грамотности решения, технологической сложности, качества исполнения вышивки и новизны подхода.

Интеграция междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» формирует специалиста нового типа, способного:

- мыслить системно, устанавливая взаимосвязи художественных, технологических и конструкторских аспектов проектирования;
- генерировать оригинальные идеи на стыке различных областей знания;
- воплощать эти идеи в материале, владея как традиционными, так и инновационными технологиями вышивки;
- работать в команде с дизайнерами других специализаций, конструкторами, технологами, маркетологами;
- вносить вклад в развитие моды через сочетание искусства, технологий и современных подходов.

Интеграция междисциплинарных связей открывает новые возможности для использования художественной вышивки в современной моде:

- формообразующий фактор – использование жестких и объемных вышивок для создания каркасных и скульптурных форм в костюме;
- средства трансформации – вышитые элементы, меняющие конфигурацию костюма, создающие трансформируемые конструкции;
- гибридные технологии – комбинирование вышивки с лазерной резкой, 3D-печатью, термопереносом, создание гибридных текстур.

Интеграция междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» способствует также сохранению и развитию национальных традиций вышивки, их переосмыслению в контексте современной моды. Синтез традиционных техник вышивки с современными материалами, формами и технологиями создает уникальные продукты, обладающие культурной ценностью и коммерческой привлекательностью.

Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие выводы:

- интеграция междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» является необходимым условием подготовки конкурентоспособных специалистов в современной индустрии моды, характеризующейся тенденциями к концептуализации, технологизации и синтезу искусств;

- предложенная модель интеграции междисциплинарных связей профильных дисциплин является многокомпонентной. Реализация содержания образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» осуществляется через сквозные тематические модули, комплексные практические задания, активные и интерактивные методы обучения, что способствует формированию специалиста нового типа, способного к инновационной деятельности, что, в свою очередь, стимулирует развитие современной моды за счет появления оригинальных, технологически сложных и эстетически оформленных продуктов.

Литература

1. Антилогова Л. Н. Междисциплинарность как категория и принцип современного педагогического образования / Л. Н. Антилогова, И. А. Маврина, Н. П. Мурзина. – Текст : непосредственный // Наука о человеке : гуманитарные исследования. – Омск, 2023. – Т. 17, № 3. – С. 94-104. – DOI 10.57015/issn1998-5320.2023.17.3.10.

2. Буланова-Топоркова М. В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / [М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, Л. Д. Столяренко и др.] ; ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 544 с. – Текст : непосредственный.

3. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум : направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, кафедра дизайна. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : непосредственный.

4. Камнева С. Ю. Подготовка бакалавров по художественной вышивке и перспективы их будущей профессиональной индивидуально-творческой деятельности / С. Ю. Камнева, И. К. Дракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 94-105. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-94-105. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-19.pdf (дата обращения: 03.05.2026).

5. Леонова Е. В. Материаловедение швейного производства : учебное пособие / Е. В. Леонова. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. – 139 с. – URL: <https://w.eruditor.one/file/4194211> (дата обращения: 09.05.2026).

6. Междисциплинарные связи // Педагогический энциклопедический словарь / главный редактор Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. – С. 140. – Текст : непосредственный.

7. Петрова Т. В. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности : учебно-методическое пособие для вузов / Т. В. Петрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – 320 с. – ISBN 978-5-507-48316-7. – Текст : непосредственный.

8. Платонова О. Н. Взаимосвязь традиций и инноваций в содержании обучения художественной вышивке / О. Н. Платонова, О. В. Швецова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 177-188. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-177-

188. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-19.pdf (дата обращения: 20.05.2026).

9. Плешкова И. С. «Концептуальный» костюм как доминирующее явление в проектировании одежды на рубеже XX–XXI вв. / И. С. Плешкова. – Текст : непосредственный // Вестник Вятского государственного университета. – Киров, 2010. – № 2-2. – С. 175-178. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnyy-kostyum-kak-dominiruyushee-yavlenie-v-proektirovanii-odezhdy-na-rubezhe-xx-xxi-vv> (дата обращения: 09.05.2026).

10. Сиренко С. Н. Концептуальные основы междисциплинарной интеграции в высшем образовании / С. Н. Сиренко. – Текст : электронный // Проектирование будущего. Проблемы цифровой реальности : труды 7-й Международной конференции (15-17 февраля 2024 г., Москва). – Москва : ИПМ им. М. В. Келдыша, 2024. – С. 222-232. – URL: <https://keldysh.ru/future/2024/5-1.pdf> (дата обращения: 08.06.2026).

11. Скоробогатова О. Ю. Художественная вышивка как фактор междисциплинарных связей конструирования и художественного моделирования одежды / О. Ю. Скоробогатова. – Текст : электронный // Евразийский Союз Ученых. – Санкт-Петербург, 2020. – № 11-1 (80). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-vyshivka-kak-faktor-mezhdistsiplinarnyh-svyazey-konstruirovaniya-i-hudozhestvennogo-modelirovaniya-odezhdy> (дата обращения: 20.05.2026).

12. Чеботаева О. А. Междисциплинарная интеграция учебных дисциплин как средство формирования развития творческого мышления дизайнеров одежды / О. А. Чеботаева. – Текст : непосредственный // International journal of professional science : электронный журнал. – Нижний Новгород, 2021. – № 10 (55). – С. 24-30. – DOI 10.54092/25421085_2021_10_24.

References

1. Antilogova L. N. Mezhdisciplinarnost` kak kategoriya i princip sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya / L. N. Antilogova, I. A. Mavrina, N. P. Murzina. – Tekst : neposredstvenny`j // Nauka o cheloveke : gumanitarny`e issledovaniya. – Omsk, 2023. – Т. 17, № 3. – S. 94-104. – DOI 10.57015/issn1998-5320.2023.17.3.10.

2. Bulanova-Toporkova M. V. Pedagogika i psixologiya vy`sshej shkoly` : uchebnoe posobie / [M. V. Bulanova-Toporkova, A. V. Duxavneva,

L. D. Stolyarenko i dr.] ; otvetstvennyj redaktor M. V. Bulanova-Toporkova. – Rostov-na-Donu : Feniks, 2002. – 544 s. – Tekst : neposredstvennyj.

3. Kazarina T. Yu. Czvetovedenie i koloristika : praktikum : napravlenie podgotovki: 54.03.01 «Dizajn», profil: «Graficheskij dizajn», kvalifikaciya (stepen') vy`pusknika «bakalavr», formy` obucheniya: ochnaya, zaohnaya / T. Yu. Kazarina ; Kemerovskij gosudarstvennyj insitut kul'tury`, Insitut vizual'ny`x iskusstv, kafedra dizajna. – Kemerovo : KemGIK, 2017. – 36 s. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Tekst : neposredstvennyj.

4. Kamneva S. Yu. Podgotovka bakalavrov po xudozhestvennoj vy`shivke i perspektivy` ix budushhej professional'noj individual'no-tvorcheskoj deyatel'nosti / S. Yu. Kamneva, I. K. Drakina. – Tekst : e`lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 94-105. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-94-105. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-19.pdf (data obrashheniya: 03.05.2026).

5. Leonova E. V. Materialovedenie shvejnogo proizvodstva : uchebnoe posobie / E. V. Leonova. – Cheboksary` : ChGPU im. I. Ya. Yakovleva, 2022. – 139 s. – URL: <https://w.eruditor.one/file/4194211> (data obrashheniya: 09.05.2026).

6. Mezhdisciplinarny`e svyazi // Pedagogicheskij e`nciklopedicheskij slovar` / glavnyj redaktor B. M. Bim-Bad. – Moskva : Bol'shaya rossijskaya e`nciklopediya, 2002. – S. 140. – Tekst : neposredstvennyj.

7. Petrova T. V. Materialovedenie v proizvodstve izdelij legkoj promy`shlennosti : uchebno-metodicheskoe posobie dlya vuzov / T. V. Petrova. – Sankt-Peterburg : Lan`, 2024. – 320 s. – ISBN 978-5-507-48316-7. – Tekst : neposredstvennyj.

8. Platonova O. N. Vzaimosvyaz` tradicij i innovacij v sodержanii obucheniya xudozhestvennoj vy`shivke / O. N. Platonova, O. V. Shveczova. – Tekst : e`lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 177-188. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-177-188. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-19.pdf (data obrashheniya: 20.05.2026).

9. Pleshkova I. S. «Konceptual'nyj» kostyum kak dominiruyushhee yavlenie v proektirovanii odezhdy` na rubezhe XX–XXI vv. / I. S. Pleshkova. – Tekst : neposredstvennyj // Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo universiteta. – Kirov, 2010. – № 2-2. – S. 175-178. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnyy-kostyum-kak-dominiruyuschee-yavlenie-v-proektirovanii-odezhdy-na-rubezhe-xx-xxi-vv> (data obrashheniya: 09.05.2026).

10. Sirenko S. N. Konceptual'ny`e osnovy` mezhdisciplinarnoj integracii v vy`sshem obrazovanii / S. N. Sirenko. – Tekst : e`lektronnyj // Proektirovanie budushhego. Problemy` cifrovoj real'nosti : trudy` 7-j Mezhdunarodnoj konferencii (15-17 fevralya 2024 g., Moskva). – Moskva : IPM im. M. V. Keldy`sha, 2024. – S. 222-232. – URL: <https://keldysh.ru/future/2024/5-1.pdf> (data obrashheniya: 08.06.2026).

11. Skorobogatova O. Yu. Xudozhestvennaya vy`shivka kak faktor mezhdisciplinarny`x svyazej konstruirovaniya i xudozhestvennogo modelirovaniya

odezhdy` / O. Yu. Skorobogatova. – Tekst : e`lektronny`j // Evrazijskij Soyuz Ucheny`x. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 11-1 (80). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-vyshivka-kak-faktor-mezhdistsiplinarnyh-svyazey-konstruirovaniya-i-hudozhestvennogo-modelirovaniya-odezhdy> (data obrashheniya: 20.05.2026).

12. Chebotaeva O. A. Mezhdisciplinarnaya integraciya uchebny`x disciplin kak sredstvo formirovaniya razvitiya tvorcheskogo my`shleniya dizajnerov odezhdy` / O. A. Chebotaeva. – Tekst : neposredstvenny`j // International journal of professional science : e`lektronny`j zhurnal. – Nizhnij Novgorod, 2021. – № 10 (55). – S. 24-30. – DOI 10.54092/25421085_2021_10_24.