

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., candidate of pedagogical sciences., associate professor of the department of art history at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: ladybug90@yandex.ru

Курс «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» в магистратуре: опыт и перспективы
**Master's course «Contemporary issues of Russia's traditional art crafts»:
experience and prospects**

Аннотация. Преподавание теоретических курсов традиционно предполагает трансляцию ключевых положений определенной профессиональной области, однако содержание курса «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» предполагает постоянное его обновление, определяемое развитием этих видов искусства, полемическим столкновением различных точек зрения при определении проблем и путей их решения. Сформулированные особенности диктуют особые подходы к формированию тематического наполнения курса и методике преподавания в магистратуре, ориентированной на актуализацию опыта научного поиска и самостоятельной исследовательской деятельности. Последнее обеспечено привлечением широкого круга специальных исследований сотрудников Российского университета традиционных художественных промыслов, психолого-педагогических технологий и сформированных кейсов. Компоненты опыта преподавания курса «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» в магистратуре могут быть использованы при разработке содержания и методики других профильных теоретических курсов, предполагающих дискуссионный формат.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, современные проблемы традиционных художественных промыслов, методика преподавания курса, магистратура, интеллектуальная карта.

Abstract. The teaching of theoretical courses traditionally involves the transmission of key tenets within a specific professional field. However, the content of the course “Contemporary issues of Russia's traditional art crafts” presupposes its constant updating, determined by the development of these art forms and the polemical clash of various viewpoints in defining both problems and their solutions. These formulated characteristics dictate special approaches to shaping the thematic content and teaching methodology at the master's level, which is oriented towards actualizing the experience of scientific inquiry and independent research activity.

The latter is ensured through the involvement of a wide range of specialized research conducted by scholars from the Russian university of traditional art crafts, psychopedagogical technologies and pre-developed case studies. Components of the teaching experience for the course “Contemporary issues of Russia's traditional art crafts” can be utilized in developing the content and methodology of other specialized theoretical courses that assume a discussion-based format.

Keywords: traditional art crafts, contemporary issues of traditional art crafts, teaching methods of the course, master's program, intellectual map.

Введение.

Актуальность темы данной статьи продиктована необходимостью теоретизации практического опыта преподавания курса «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» в магистратуре, ориентированного не на трансляцию некоего компендиума готовых знаний, а предполагающего формирование у будущего специалиста опыта анализа и критической оценки историко-культурного, социального, экономико-правового аспектов в области / сфере народных художественных промыслов. Навыки научного поиска и исследовательской деятельности, аргументации собственного мнения становятся тем более значимыми, поскольку они заявлены в качестве приоритетов подготовки художника в магистратуре по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [27].

Цель исследования – дать характеристику содержанию и методике преподавания курса «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» в магистратуре как возможного ресурса актуализации методики преподавания других теоретических дисциплин. Достижение цели предполагает решение следующих *задач*: обосновать место и роль курса в содержании образования на уровне магистратуры; сформулировать сущностные особенности содержания курса, выявив его возможные «точки роста»; раскрыть специфику преподавания курса на примере анализа конкретных заданий.

Теоретическая значимость работы обусловлена описанием практики применения известных педагогических инструментов к анализу проблемного материала современного состояния традиционных художественных промыслов; *практическая значимость* заключается в разработке конкретных заданий, ориентированных на формирование опыта критического осмысления существующих противоречий в теории и практике традиционных художественных промыслов, которые могут быть предложены для обсуждения в рамках реализации курсов повышения квалификации.

Основная часть

«Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» изучаются одновременно с курсами «Методология традиционных художественных промыслов» и «Теория традиционных художественных

промыслов» в магистратуре направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (таблица 1)²⁷.

Таблица 1

Соотношение объема часов и их распределение
по видам занятий в магистратуре

<i>Дисциплины</i>	<i>Курс, семестр, итоговый контроль</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Ауд.</i>	<i>Лек.</i>	<i>Пр.</i>	<i>СРС</i>	<i>Контроль</i>
Методология традиционных художественных промыслов	I курс, 1-2 семестры, экзамен	180	142	14	128	36	2
Теория традиционных художественных промыслов	I курс, 1-2 семестры, зачет с оценкой	180	128	10	118	48	4
Современные проблемы традиционных художественных промыслов России	I курс, 2 семестр, экзамен	72	42	4	38	28	2

Анализ соотношения часов, отводимых на изучение представленных дисциплин, их распределения (лекционные / практические / СРС), а также тематического наполнения (анализ содержания программ, представленных на официальном сайте Российского университета традиционных художественных промыслов) позволяет сделать основополагающие для данного исследования выводы:

- *во-первых*, совокупность курсов и их взаимосвязь ориентированы на уточнение представлений о логике формирования научных подходов и специфике методологии исследований конкретных учёных в области профессионального образования в сфере традиционных художественных промыслов, рамочно заложенных при освоении теории и истории традиционных художественных промыслов в бакалавриате;

- *во-вторых*, приоритет учебных часов, отводимых на практические занятия, диктует пересмотр доминант в разработке содержания курсов, ориентирует на выбор педагогических технологий, способствующих приращению опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности магистрантов в процессе изучения теории и практики конкретных видов традиционных художественных промыслов.

²⁷ Рабочий учебный план по программе магистратуры 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – Моделирование с художественной вышивкой). – Текст : электронный // Российский университет традиционных художественных промыслов. – URL: https://www.vshni.ru/doc/up/54.04.02_25_mhv.pdf (дата обращения: 10.04.2026).

Если в курсах «Методология традиционных художественных промыслов» и «Теория традиционных художественных промыслов» содержание детерминировано изучением основополагающих научных трудов в этой области и работой с ними [8], то дисциплина «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» фактически не имеет такой научной базы, что повлекло иной характер структурирования материала, связанный с выявлением ключевых проблемных аспектов современного состояния и развития центров традиционных художественных промыслов и отрасли в целом.

Дисциплина включает девять тем, освоению каждой посвящено 4-6 часов, преимущественно практических. Кратко раскроем содержание каждой темы и практических занятий.

Тема 1. Введение в дисциплину. Современные проблемы традиционных художественных промыслов России

Первая тема – вводная; предполагает уточнение формальных аспектов (виды занятий, формы отчетности, учебно-методическое сопровождение и т. д.) и свободную дискуссию по теме курса. Студентам предлагается обсудить / сформулировать / проанализировать, с какими проблемами столкнулись традиционные художественные промыслы на современном этапе, какие из противоречий являются следствием современной социокультурной и экономической ситуации. Идеи, мнения, мысли, высказываемые студентами (рис. 1²⁸), как правило, группируются вокруг нескольких центрирующих понятий – традиции и художественный образ, образование, кадровое обеспечение, экономика, нормативно-правовое поле и т. д., которые и задают основные векторы изучения курса и соотносятся с темами-проблемами его содержания (рис. 2).

Тема 2. Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных художественных промыслов

Освоение второй темы опирается на знания, полученные в период обучения на уровне бакалавриата – исследования сущности понятия «традиция», ее истоков и трансформаций вследствие изменения региона развития, времени, личности художника. В рамках темы фиксируется несколько аспектов, связанных с сущностью представлений о месте и роли традиций в художественных промыслах: во-первых, осмысление того, что традиция – краеугольный камень в сохранении узнаваемых стилистических особенностей и художественного языка конкретного промысла; во-вторых, понимание, что традиция – одновременно явление живое, подверженное изменениям, обуславливающим ее эволюцию; в-третьих, осознание необходимости грамотного варьирования традиционных черт промысла с целью их актуализации и обеспечения жизнеспособности в современных реалиях.

²⁸ Рис. 1–11. Фото автора статьи.

С какими проблемами столкнулись традиционные художественные промыслы на современном этапе?

- Востребованность
- Изменение тематики (-/+)
- Отсутствие заказов
- Ориентация на западный рынок
- Необходимость поисков инвесторов, рынков сбыта (т.к. самокупаемость)
- Зависимость от туристических потоков
- Кадровый дефицит (художники + остальной персонал)
- Неграмотная организация предприятий с экономической т.зр. (необходимость менеджмента и маркетинга)
- Отсутствие поддержки со стороны местной администрации



- Отсутствие поддержки молодежи на предприятии
- Разрыв между уровнем / качеством профессионального образования – оплатой труда
- Значимость продвижения искусства (традиционных художественных промыслов)
- Нарушена преемственность образования / трудовой сферы
- Отсутствие заинтересованности со стороны общественности / отсутствие информации / непопулярность профессии
- Высокая стоимость изделий ручного труда
- Конкуренция оригинальных изделий / дешевых аналогов

Рис. 1. Мнения магистрантов, зафиксированные в процессе дискуссии по сформулированному вопросу

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ: ОСНОВНЫЕ ВЕКТОРЫ

- Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных художественных промыслов
- Проблема теории традиционных художественных промыслов
- Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства
- Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства
- Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования
- Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов
- Проблема экономического состояния традиционных народных художественных промыслов

Рис. 2. Основные группы проблем традиционных художественных промыслов

При изучении этой темы магистрантам предлагается исследовать несколько фундаментальных статей ученых И.Я. Богуславской [2], Г.К. Вагнера [3], В.Ф. Максимович [12], М.А. Некрасовой [14; 15], раскрывающих аспекты сущности понятия «традиция» в различные исторические периоды и с разных позиций. Положения, сформулированные авторами, и собственное видение проблемы сохранения и развития традиций в художественных промыслах студенты организуют графически, в виде умственной карты. Подобный прием позволяет увидеть взаимосвязи теоретических аспектов исследуемой темы; выявить лакуны в изучаемом

вопросе; наметить перспективные направления исследований; одновременно умственная карта задействует творческий потенциал художников, обеспечивая возможность проявления авторского видения (рис. 3, 4).

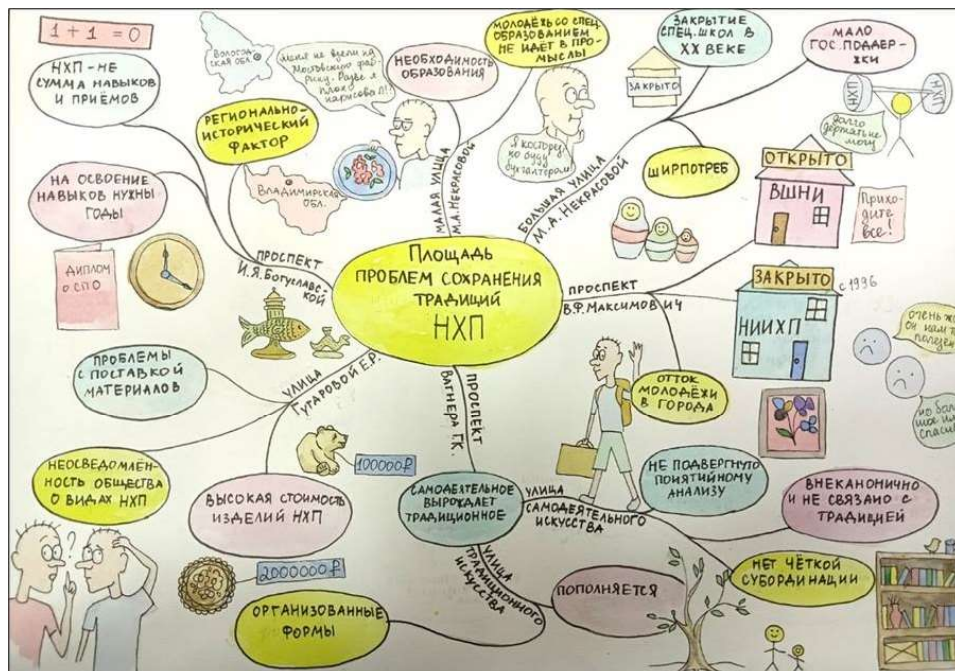


Рис. 3. Умственная карта, составленная магистрантом по вопросу «Проблемы сохранения традиционных художественных промыслов» (по материалам научных статей)



Рис. 4. Умственная карта, составленная магистрантом по вопросу «Проблемы сохранения традиционных художественных промыслов» (по материалам научных статей)

Тема 3. Проблема художественного образа и эстетики произведений современных традиционных художественных промыслов

Проблема сохранения эстетики, узнаваемости и воплощения образа средствами художественной выразительности, присущими именно этому виду традиционных художественных промыслов, является одной из наиболее острых в контексте их современного развития. Как обеспечить традиционность мотивов, сюжетов, форм и приемов, формировавшихся исторически, с одной стороны, и как сделать их актуальными, востребованными, интересными современному зрителю (и покупателю) – с другой?

Художественный образ – многогранное понятие, которое часто используется при искусствоведческом анализе произведений различных видов искусства. В традиционных художественных промыслах художественный образ можно трактовать как наиболее выразительное воплощение авторского видения идеи, темы, сюжета, реализованное в материале с учетом характерных для традиционного художественного промысла регионально-исторических, технико-технологических, конструктивных, колористических, эстетических особенностей.

Бинарность функций произведений традиционных художественных промыслов (утилитарной и декоративной), их постепенная трансформация с течением времени в сторону приоритета эстетической, знаково-символической (все чаще предметы традиционных художественных промыслов позиционируются именно как произведения искусства) придает проблеме поиска, сохранения и воплощения художественного образа особую актуальность. Наиболее полно сущность и специфика художественного образа в прикладном искусстве (и декоративном, и традиционном) раскрыты в исследовании А.Б. Салтыкова «Проблема образа в прикладном искусстве» [29]. В нем автор последовательно формулирует ряд трудностей, которые связаны с раскрытием понятия образа в прикладном искусстве; выявляет его специфику применительно к различным видам искусства – изобразительному и прикладному искусству, литературе и музыке; сравнивает особенности воплощения художественного образа в станковом и прикладном искусстве; анализирует «художественную природу» орнамента; подробно останавливается на том, каким образом взаимосвязаны художественный образ и эмоциональная составляющая произведений прикладного искусства; раскрывает логику формирования и основные закономерности воплощения художественного образа в произведениях декоративного искусства.

Работа с текстом исследования для студентов структурирована в виде вопросов, которые акцентируют внимание на наиболее значимых теоретических положениях проблемы художественного образа, выдвинутых ученым. Самостоятельная работа с материалами сочетается с фасилитированной дискуссией по итогам осмысления позиции А.Б. Салтыкова, позволяющей утвердиться в выводе о том, что художественный образ отдельной вещи в прикладном искусстве представляет собой систему образов, обусловленную своеобразием форм, линий, объемов,

цветов, материалов и техник его обработки, совокупностью отдельных мотивов (элементов узоров). Это тем более важно, поскольку магистранты выступают не только в роли исследователей, но и сами являются художниками в конкретных видах традиционных художественных промыслов.

Тема 4. Проблема теории традиционных художественных промыслов, Тема 5. Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства, Тема 6. Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства созвучны: их объединяет внимание к исследованию теории и профессионального образования в традиционных художественных промыслах, ориентированное на разработку конкретных механизмов сохранения и передачи художественного опыта в системе среднего профессионального и высшего образования.

Перечисленные аспекты раскрывают содержание теории традиционных художественных промыслов, в рамках же этого курса происходит фиксация лакун (например, специфики непрерывного профессионального образования в области нижнетагильской, жостовской декоративной росписи, богородской художественной резьбы по дереву, художественной обработки металла и т. д.) и определение перспективных направлений научных поисков в области теории профессионального образования в традиционных художественных промыслах, что фундирует актуальность исследований, проводимых самими магистрантами в рамках выполнения выпускных квалификационных работ.

Одним из практических заданий в рамках этих тем является знакомство магистрантов с учебно-программной документацией других вузов, реализующих направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на уровне бакалавриата (54.03.02) и магистратуры (54.04.02). Студенты имеют возможность самостоятельно сделать выборку вузов, ограничив их круг одним регионом или, напротив, познакомившись с опытом наиболее крупных, известных учебных заведений в различных уголках страны. Изучение учебных планов и рабочих программ конкретных учебных дисциплин (в основном практико-ориентированных) в соответствии со своим профилем подготовки позволяет сделать вывод о специфике профессионального образования по данным направлениям в других учебных заведениях, приоритетном внимании именно к аспекту декоративно-прикладного искусства и практически полном отсутствии курсов, раскрывающих своеобразие традиционных художественных промыслов. Выполнение подобного рода заданий дает возможность в полной мере осмыслить уникальность образовательного пространства Российского университета традиционных художественных промыслов.

Тема 7. Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования

Традиционные художественные промыслы – значимый компонент национального культурного кода страны [31], инструмент «мягкой силы» [10; 11], способствующий формированию уважительного и нравственно-

ценностного отношения к культурному многообразию регионов России. Обладающие самобытными чертами и художественной выразительностью, произведения традиционных промыслов привлекают зрителей разных возрастов, социального статуса, уровня образования. Закономерно, что приобщение к истокам художественных традиций культуры своей страны следует начинать с самого раннего возраста. Опыт Российского университета традиционных художественных промыслов, представленный отдельными проектами его филиалов – институтов, расположенных в региональных центрах, это доказывает [7; 9]. Вместе с тем на современном этапе эти проекты хотя и успешно реализуются, все еще остаются в рамках образовательной деятельности конкретного вуза и не получают развития в федеральном масштабе.

У этой проблемы есть несколько аспектов, связанных с кадровым дефицитом (воспитателей, учителей и преподавателей, владеющих хотя бы одним видом традиционных художественных промыслов); общей тенденцией сокращения учебных часов на дисциплины гуманитарного цикла в рамках общеобразовательной школы; отсутствием учебно-методического обеспечения для системы дошкольного и общего образования (программ, учебных пособий, методических рекомендаций).

Комплекс выявленных противоречий эффективно решает Российский университет традиционных художественных промыслов, инициировавший проекты по обеспечению знакомства с базовыми навыками различных видов традиционных художественных промыслов и их освоению в детских садах и школах [6; 33]; по повышению квалификации учителей изобразительного искусства и технологии, педагогов дошкольного образования Москвы по программе «Традиционные художественные промыслы России» [18]; по разработке учебно-программной документации. Последняя позиция выступает «точкой роста» и для практических занятий в рамках изучаемой дисциплины, когда студентам предлагается почувствовать себя в роли преподавателя и разработать программу курса традиционных художественных промыслов для детей разных возрастных групп или спланировать конкретное занятие с его методическим сопровождением.

В рамках выполнения этого задания нет жестких ограничений: в зависимости от личных предпочтений магистрант может предложить вариант долгосрочной программы, знакомящей с многообразием видов традиционных художественных промыслов, или, напротив, сосредоточить внимание на конкретном виде традиционного художественного промысла; сделать акцент на теоретической составляющей или проведении практических занятий с освоением конкретных приемов того или иного вида искусства. Основное требование – соответствие тематики занятий и используемых методов обучения возрастным психологическим особенностям учащихся, демонстрация самобытности и эстетической ценности представляемых традиционных художественных промыслов. После разработки этого задания происходит его представление аудитории и коллективное обсуждение. Выполнение этого задания не только обеспечивает возможность разрешения

одного из аспектов современных проблем традиционных художественных промыслов, но и способствует формированию компетенций, связанных с педагогической деятельностью, которая также обуславливает один из типов профессиональных задач магистров.

В качестве примера приведем презентации для учебных занятий, объединенных общей темой «Русская традиционная игрушка» и знакомящих с многообразием региональных художественных традиций народной игрушки России – глиняной, деревянной, тряпичной (рис. 5, 6). Цикл занятий (18 занятий, в соответствии с количеством учебных недель в полугодии) рассчитан на учеников второго класса общеобразовательной школы и может быть реализован в рамках предметов «Изобразительное искусство» / «Труд». Знакомство с историей промысла, регионом его бытования соотносится с теми знаниями, которые ученики получают на уроке «Окружающий мир». Теоретическая часть раскрывает, что такое орнамент, ритм, цвет, материал и его фактура, форма, почему они важны и как влияют на восприятие произведений традиционного прикладного искусства. В ходе практической части ученикам может быть предложено поработать с освоенными понятиями, например, составив композицию с орнаментальными мотивами или изучив один из механизмов движения богородской игрушки.

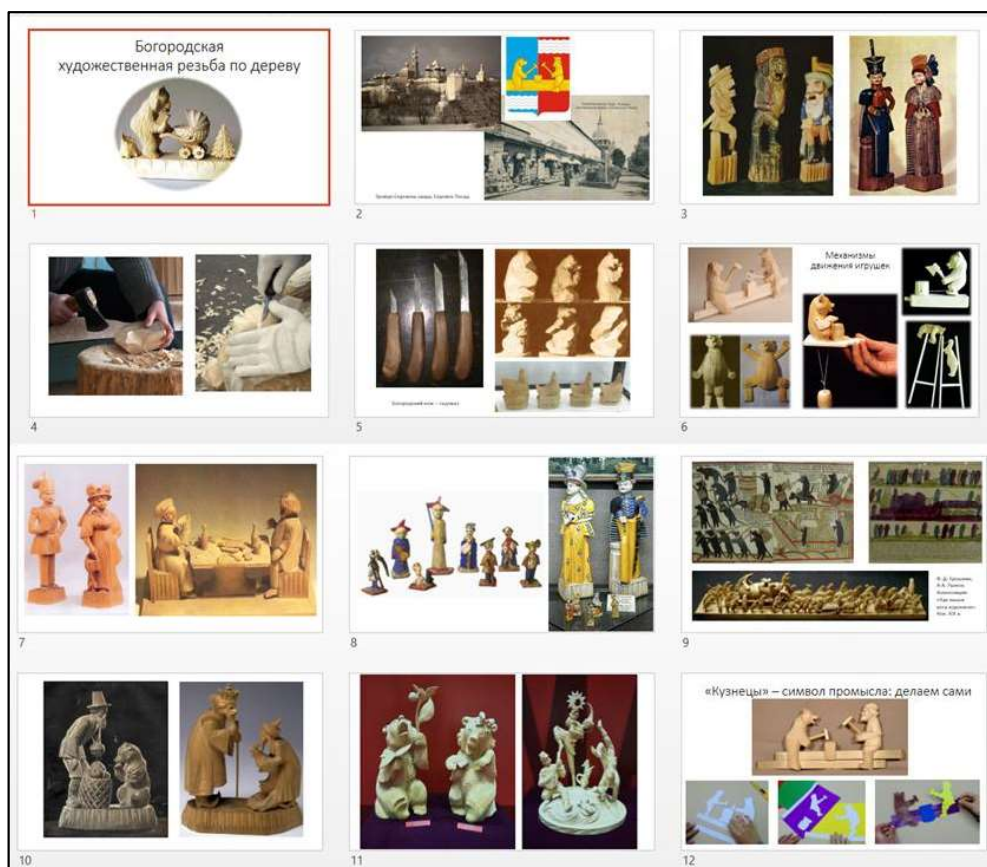


Рис. 5. Презентация для учебного занятия по теме «Богородская художественная резьба по дереву»

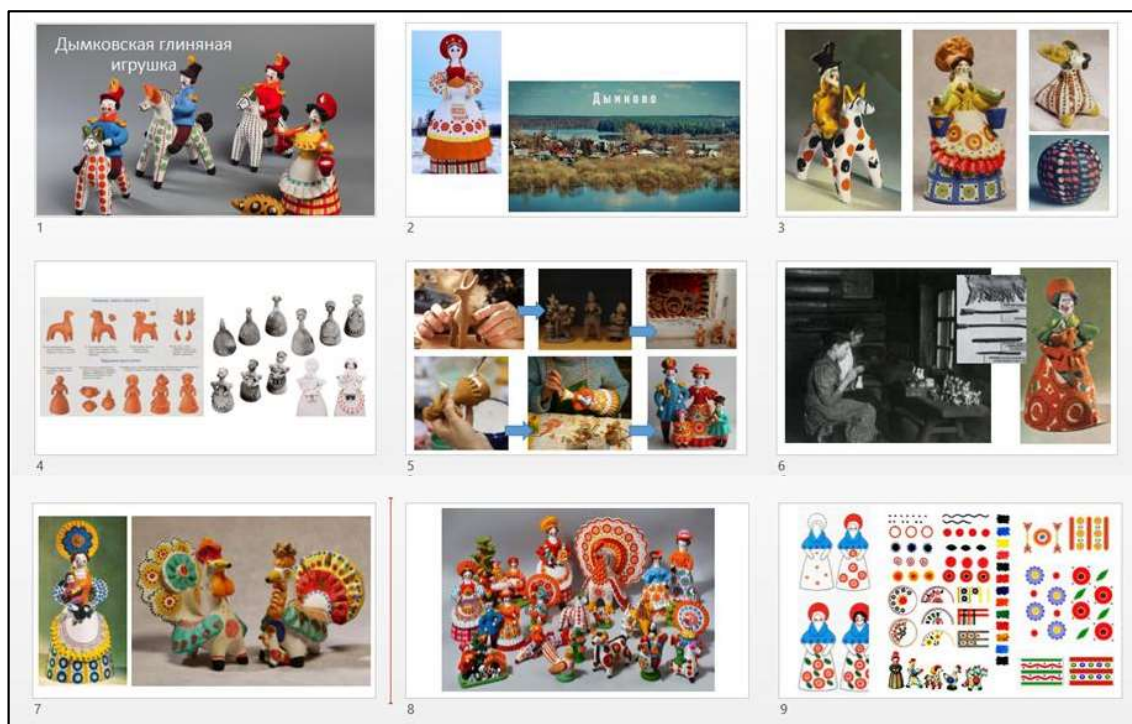


Рис. 6. Презентация для учебного занятия по теме «Дымковская глиняная игрушка»

Проблема воспитания средствами традиционных художественных промыслов тесно соотносится с вопросом их популяризации, приобщения людей всех возрастов к традициям нематериального культурного наследия. Выставки и мастер-классы, конференции и форумы, проекты по профориентации молодежи, организуемые Российским университетом традиционных художественных промыслов, успешно решают эту проблему.

Тема 8. Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов выступает не менее значимой, чем вышеперечисленные; в рамках ее исследования студенты работают с нормативно-правовыми документами – Федеральным законом «О народных художественных промыслах» 1999 г. [25]; стратегиями, определяющими основные векторы государственной культурной политики и развития туризма [21; 22; 23; 24; 26]; постановлениями и регламентами, фиксирующими правовой статус мест традиционного бытования народных художественных промыслов [20], их произведений и т. д.

В процессе работы с документами и их аналитическими обзорами магистранты фиксируют, что в настоящий момент законодательная база и нормативно-правовое поле в области традиционных художественных промыслов разработаны слабо: остро стоят вопросы правовой защиты регионально-исторических и художественно-стилистических особенностей конкретного вида традиционных художественных промыслов, исторического места его формирования и развития, авторства конкретных произведений. Одним из рычагов сохранения уникальности традиционных художественных промыслов и признания их произведений выступает экспертная оценка регионального художественно-экспертного совета и Федерального художественно-экспертного совета Минпромторга России, включение

в перечень произведений народных художественных промыслов признанного художественного достоинства [28].

Практическим заданием при освоении этой темы выступает работа с «Положением о регистрации Министерством промышленности и торговли Российской Федерации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства по представлению органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации» [19], в частности, изучение требований к изделиям народных художественных промыслов, представленным для регистрации в качестве образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства. На основании перечисленных критериев магистрантам предлагается подобрать несколько произведений своего вида традиционного художественного промысла, которые, на их взгляд, соответствуют этим требованиям, и доказать аудитории справедливость такой оценки. В процессе дискуссии эти аспекты уточняются.

Тема 9. Проблема экономического состояния традиционных художественных промыслов особенно остро проявилась после перестройки 1990-х гг., когда, лишенные государственного финансирования и переведенные в режим самоокупаемости, предприятия вынуждены были начать функционировать в условиях рыночной экономики. У этой проблемы есть несколько аспектов, которые отчетливо демонстрирует современное состояние большинства предприятий: кадровый дефицит (сокращение численности художников и мастеров), падение спроса (часто из-за неактуальности создаваемых изделий), сокращение объемов производства, отказ от традиционных технологий в пользу более доступных и дешевых вариантов, устаревшая материально-техническая база, в конечном итоге – высокая себестоимость продукции из-за большой доли ручного художественного труда и, как следствие, низкая рентабельность.

Одним из инструментов преодоления экономических проблем центров традиционных художественных промыслов выступает развитие внутреннего туризма [13], обеспечивающего возможность познакомиться с конкретными видами традиционных художественных промыслов непосредственно в местах их формирования и современного развития, что может способствовать привлечению новых потоков целевой аудитории.

Этнотуризм, культурный туризм, событийный туризм – смежные понятия, специфика которых связана с реализацией образовательных целей, формированием культурных впечатлений. Различные аспекты этнотуризма и конкретные механизмы его реализации посредством привлечения ресурсов центров традиционных художественных промыслов неоднократно становились предметом научного исследования, в том числе на материалах центров Ивановской, Нижегородской, Московской и других областей; они справедливо позиционируются как ресурс устойчивого развития региона [32], что подтверждает и деятельность Российского университета традиционных художественных промыслов.

При изучении этого аспекта магистранты знакомятся с материалами научных статей [1; 4; 5; 16; 17; 30; 34], которые призваны сформировать теоретическое представление о специфике ключевых понятий и потенциале этнотуризма для развития региона. Работа со статьями традиционно структурирована в виде круга вопросов:

1. Раскройте содержание понятий «культурный туризм» / «событийный туризм» / «этнический туризм»; выявите специфику каждого.

2. Каким образом авторы статей видят перспективы развития туризма в области традиционных художественных промыслов / перспективы развития традиционных художественных промыслов в контексте туристической отрасли?

3. Согласны ли Вы с этими позициями? Что вызывает Ваше сомнение? Каким образом Вы видите бытование традиционных художественных промыслов и развитие туризма в регионах?

Продолжением ответа на третий вопрос является практическое задание – разработка собственного проекта туристического маршрута, и здесь возможны варианты: либо по одному из регионов России (что предполагает знакомство с разными видами традиционных художественных промыслов, бытующих там); либо по различным регионам страны, но с обзором центров традиционных художественных промыслов одного вида (например, художественной резьбы по дереву или художественного кружевоплетения); либо точечное посещение конкретного центра. Студенты, разделившись на группы, продумывают последовательность и длительность путешествия, остановки и мероприятия, которые будут предложены аудитории с учетом ее специфики (возраст, интересы и т. д.). После оформления материалов (в виде презентации или карты-плаката) группа представляет свой маршрут аудитории, стремясь «привлечь» потенциальных туристов, и отвечает на вопросы; происходит обсуждение того, каким образом активизация туристической компоненты может способствовать популяризации традиций промысла, улучшению экономического состояния производства, в конечном итоге – в целом развитию традиционных художественных промыслов (рис. 7-9).



Рис. 7, 8. Работа в группах: подготовка и представление туристического маршрута

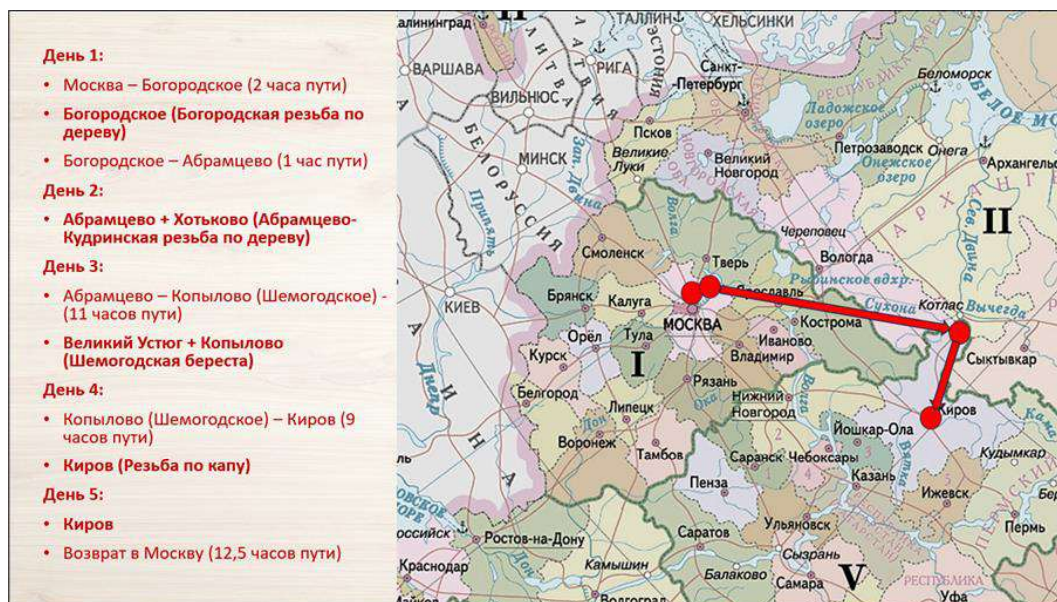


Рис. 9. Пример туристического маршрута
«Традиционные художественные промыслы резьбы по дереву»

В соответствии с учебным планом освоение курса «Современные проблемы традиционных художественных промыслов» завершается экзаменом. Учитывая, что формат содержания курса предполагает в большей степени дискуссионный характер и актуализацию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, проведение экзамена в традиционной билетной форме не представляется целесообразным. Поэтому в качестве экзаменационного задания студенты выполняют анализ сайта одного из современных предприятий традиционных художественных промыслов, результаты анализа также представляют аудитории и преподавателю (рис. 10, 11). Исследование сайта структурировано перечнем критериев и индикаторов (таблица 2), позволяющих оценить его содержательное наполнение и визуальную составляющую. Подчеркнем, что магистранты, являясь художниками в области конкретных видов традиционных художественных промыслов, имеют возможность оценить наполнение сайта как с точки зрения характерных особенностей промысла и адекватности их интерпретации, так и с позиции рядового покупателя – удобства функционала, эргономичности и т. д.

Таблица 2

Критерии качества предоставления информации на сайтах предприятий традиционных художественных промыслов

№ п/п	Критерий	Содержание
1	Интерфейс	1. Навигация по сайту 2. Структура (разделы / подразделы) 3. Корректное отображение (доступен со всех устройств, информация быстро загружается) 4. Отсутствие посторонней рекламы 5. Необходимость скачивания других материалов

2	Дизайн	1. Единство стилового оформления 2. Визуальная подача информации 3. Гармоничное цветовое сочетание (соответствие цветовой гамме произведений промысла)
3	Фотоматериалы	1. Качество фотоснимков (фон, цвето- и светокоррекция, композиция и т. д.) 2. Масштабное соотношение изделия и его элементов 3. Уровень фотографий (профессиональные / любительские)
4	Информация о промысле	1. История промысла 2. Техника выполнения 3. Стилистические особенности 4. Ведущие художники промысла 5. Лучшие («классические») произведения
5	Каталог продукции	1. Фото 2. Сведения об авторе / исполнителе, технике, материалах 3. Размер
6	Дополнительная информация	1. Адрес производства, контакты 2. Оплата 3. Доставка 4. Обратная связь
7	Аккаунты в социальных сетях	1. Наличие 2. Содержание 3. Качество (обновление контента)

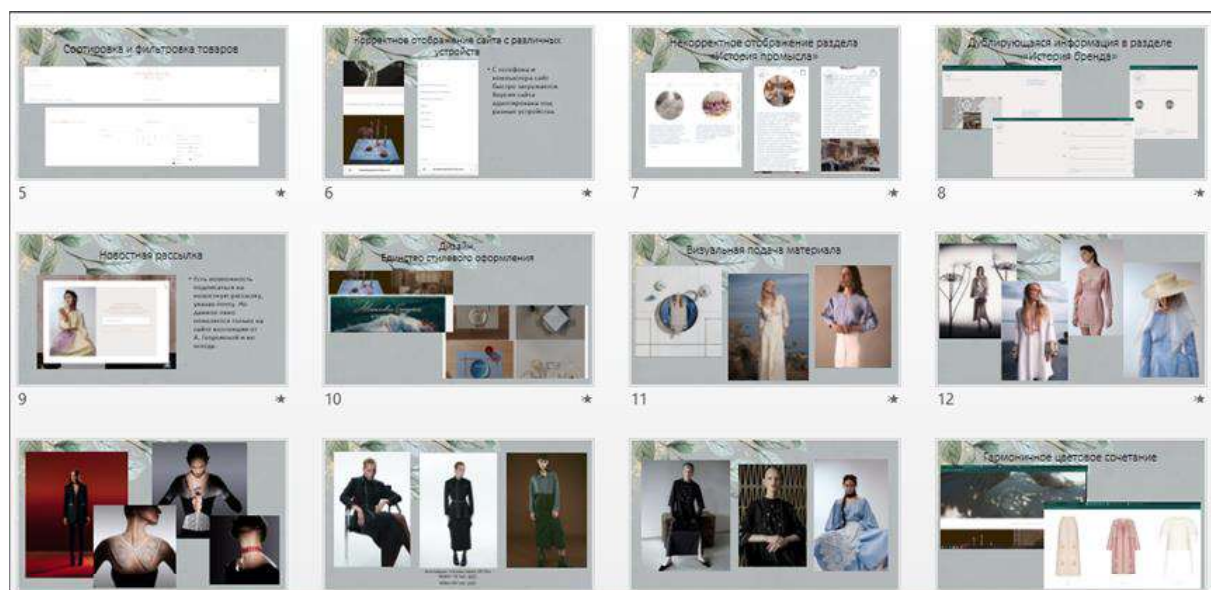


Рис. 10. Пример анализа сайта предприятия «Елецкие кружева». 2025 г.

Сущность и содержание данного задания позволяют оценить, каким образом традиционные художественные промыслы представлены в современном медиaprостранстве — ведь в последнее десятилетие именно интернет во многом выступает тем инструментом, который способствует продвижению, популяризации и актуализации различных культурных практик, формируя интерес и привлекая внимание к тем или иным явлениям. Результаты своего исследования студенты оформляют в виде презентаций, отмечая как сильные стороны, так и моменты, требующие корректировки.

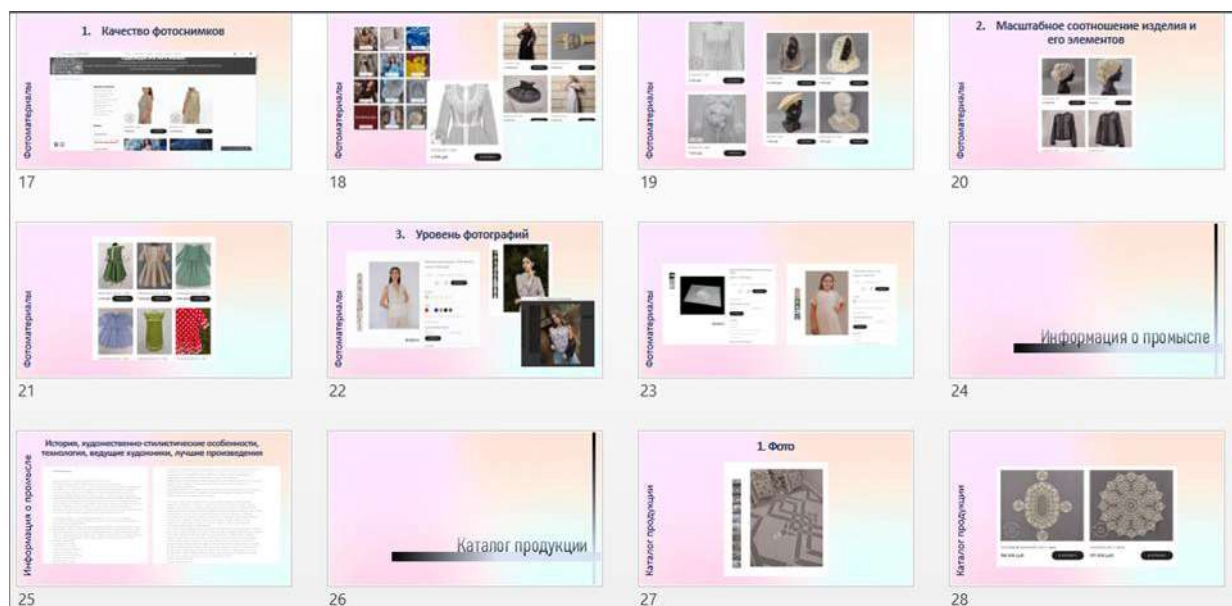


Рис. 11. Пример анализа сайта предприятия «Крестецкая строчка». 2025 г.

Выводы

Резюмируя сказанное, отметим основные особенности содержания и методики преподавания дисциплины «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России»:

- содержание курса представляет собой не свод однозначно сформулированных позиций, а круг проблемных вопросов, часть которых выступает в качестве фундаментальных проблем традиционных художественных промыслов (аспекты традиций и инноваций, художественного образа, сохранения и актуализации стилистических особенностей и т. д.), а часть обусловлена текущими историческими, политическими, экономическими факторами (противостояние эрзацу традиционных художественных промыслов, китайским подделкам, защита авторского права и т. д.);

- курс имеет нелинейный формат – темы хотя и взаимосвязаны, но могут осваиваться в любой последовательности в соответствии с образовательными потребностями магистрантов и возможностями образовательного пространства;

- приоритет в содержании курса отводится практическим занятиям, ориентированным на формирование и развитие опыта собственной научно-исследовательской деятельности и критического мышления;

- при выполнении практических заданий приоритет отдается проектной форме работы, позволяющей не просто погрузиться в исследование проблемы, всесторонне выявляя ее различные аспекты, но и предложить собственные варианты преодоления сложившихся противоречий;

- содержание каждого из выполняемых заданий соотносится с профилем подготовки конкретного магистранта, что обеспечивает накопление материалов и профессионального опыта, значимого для выполнения теоретической части выпускной квалификационной работы.

Таким образом, содержание дисциплины «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» выступает платформой для осуществления собственных исследований в соответствии со спецификой темы выпускной квалификационной работы, а в конечном итоге – для совершенствования компетенций в научно-исследовательской, педагогической и художественно-творческой деятельности.

Литература

1. Белов М. С. Исчезающие художественные промыслы как инновационный туристский продукт научно-образовательного центра / М. С. Белов, Е. А. Шмелева. – Текст : электронный // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела. – Сочи, 2012. – № 1 (19). – С. 15-18. – URL: https://vestnik.sutr.ru/journals_n/1332255940.pdf (дата обращения 17.07.2025).
2. Богуславская И. Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов / И. Я. Богуславская. – Текст : непосредственный // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов : сборник статей / составитель И. Я. Богуславская ; Государственный Русский музей. – Ленинград : Художник РСФСР, 1981. – С. 16-43.
3. Вагнер Г. К. О соотношении народного и самодеятельного искусства / Г. К. Вагнер. – Текст : непосредственный // Проблемы народного искусства / под редакцией М. А. Некрасовой, К. А. Макарова. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – С. 46-55.
4. Ганьшина Г. В. Народные художественные промыслы как средство активизации событийного туризма в России / Г. В. Ганьшина, Н. В. Чаус. – Текст : непосредственный // Современные проблемы сервиса и туризма. – Черкизово, 2012. – № 2. – С. 76-86. – EDN: OYLCNL.
5. Катамашвили Е. В. «Нижегородское Золотое кольцо народных художественных промыслов» – новый образ региона и драйвер развития туризма / Е. В. Катамашвили, В. В. Катамашвили. – Текст : непосредственный // Современные проблемы сервиса и туризма. – Черкизово, 2015. – № 4. – С. 51-61. – DOI 10.12737/14532. – EDN: UYNAKH.
6. [Комплексные занятия с воспитанниками МБДОУ № 106 «Традиционное прикладное искусство: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем»]. – Текст : электронный // РИТПИ : сайт. – URL: <http://www.vshni-rzn.ru/upload/%D0%A4%D0%98%D0%9F.pdf> (дата обращения: 18.04.2026).
7. Куракина И. И. Традиционные художественные промыслы России как ресурс общекультурного и профессионального воспитания личности / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (42). – С. 66-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-66-79. – EDN: MAQJSP. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-09.pdf (дата обращения: 25.04.2026).
8. Куракина И. И. Оптимизация содержания и методики преподавания теории традиционных художественных промыслов /

И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). – С. 261-271. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-261-271. – EDN: HCFJIW. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-32.pdf (дата обращения: 15.04.2026).

9. Куракина И. И. Потенциал традиционных художественных промыслов России в воспитании и просвещении детей, подростков и молодежи в условиях культуры XXI века личности / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 3 (54). – С. 249-271. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-3-249-271. – EDN: LTPNVQ. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_3/2025_03-31.pdf (дата обращения: 25.04.2026).

10. Лебедев С. В. Основные проблемы развития «мягкой силы» России и особенности профессионального образования будущих художников в области традиционного прикладного искусства. Часть первая / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 2 (41). – С. 122-139. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-2-122-139. – EDN: PCYTPV. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-16.pdf (дата обращения: 20.04.2026).

11. Лебедев С. В. Основные проблемы развития «мягкой силы» России и особенности профессионального образования будущих художников в области традиционного прикладного искусства. Часть 2 / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 4 (43). – С. 91-110. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-91-110. – EDN: XRTQYK. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-18.pdf (дата обращения: 20.04.2026).

12. Максимович В. Ф. Традиция и народные художественные промыслы / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 33-39. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-33-39. – EDN: EVXBUK. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-06.pdf (дата обращения 18.04.2026).

13. Маллаева М. И. Отрасль народных художественных промыслов: современные проблемы и перспективы развития / М. И. Маллаева. – Текст : непосредственный // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 3: Общественные науки. – Махачкала, 2023. – № 4. – С. 16-23. – DOI 10.21779/2500-1930-2023-38-4-16-23. – EDN: TTMJYP.

14. Некрасова М. А. Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре России : доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность» / М. А. Некрасова. – Текст : электронный // Русская народная линия. Православие самодержавие. Народность : информационно-аналитическая служба. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/03/30/mesto_narodnogo_iskusstva_kak_duhovno_go_fenomena_v_sovremennoj_kul_ture_rossii?ysclid=md2v6cmqsc252516700 (дата обращения: 13.04.2026).

15. Некрасова М. А. Народное искусство России: путь спасения найден : доклад на научно-практической конференции «Современное народное искусство России. Традиции и современность» / М. А. Некрасова. – Текст : электронный // Русская народная линия. Православие самодержавие. Народность : информационно-аналитическая служба. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2008/10/24/narodnoe_iskusstvo_rossii_put_spaseniya_najden (дата обращения: 13.04.2026).

16. Пресняков В. Н. Географические особенности народных художественных промыслов как основа развития этнического туризма / В. Н. Пресняков. – Текст : электронный // Псковский регионологический журнал. – Псков, 2010. – № 10. – С. 94-96. – EDN: NUAOUR. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geograficheskie-osobennosti-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-kak-osnova-razvitiya-etnicheskogo-turizma> (дата обращения: 20.07.2025).

17. Рапопорт М. В. Народные художественные промыслы как фактор формирования туристического кластера / М. В. Рапопорт. – Текст : электронный // Научные записки молодых исследователей. – Москва, 2015. – № 2. – С. 21-24. – EDN: UCNSRT. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-kak-faktor-formirovaniya-turisticheskogo-klastera> (дата обращения: 20.07.2025).

18. Реализуем программу повышения квалификации учителей Москвы «Традиционные художественные промыслы России». – Текст : электронный // Московская роспись : сообщество в социальной сети Вконтакте. – URL: https://vk.com/wall-212343783_1333 (дата обращения: 25.04.2026).

19. Российская Федерация. Министерство промышленности и торговли. Положение о регистрации Министерством промышленности и торговли Российской Федерации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства по представлению органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации : приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 18 февраля 2019 г. № 451: с изменениями и дополнениями от 17 июня 2020 г. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ: информационно-правовой портал. – URL: <https://base.garant.ru/72302738/> (дата обращения: 15.04.2026).

20. Российская Федерация. Правительство. Правила установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов : Постановление Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2024 г. № 1675. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал. – URL: <https://base.garant.ru/411033216/> (дата обращения: 15.04.2026).

21. Российская Федерация. Правительство. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал. – URL:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/?ysclid=mcnqgh098z977427675#1000> (дата обращения: 15.04.2026).

22. Российская Федерация. Правительство. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г.: распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. № 2129-р. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf> (дата обращения: 20.04.2026).

23. Российская Федерация. Президент. Основы государственной культурной политики : указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 : с изменениями и дополнениями от 25 января 2023 г. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал. – URL: https://base.garant.ru/70828330/#block_1000 (дата обращения: 15.04.2026).

24. Российская Федерация. Президент. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента России № 809 от 9 ноября 2022 г. – Текст : электронный // Президент России : сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 15.04.2026).

25. Российская Федерация. Законы. О народных художественных промыслах : Федеральный закон от 6 января 1999 № 7-ФЗ : с изменениями и дополнениями от 22 августа 2004 г., 5 декабря 2005 г., 18 декабря 2006 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 25 декабря 2012 г., 29 июля 2017 г., 12 декабря 2023 г. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал. – URL: <https://base.garant.ru/179957/> (дата обращения: 15.04.2026).

26. Российская Федерация. Президент. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400. – Текст : электронный // Президент России : сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046/page/1> (дата обращения: 15.04.2026).

27. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (с изменениями и дополнениями) : приказ от 13 августа 2020 № 1007 : редакция с изменениями № 1456 от 26 ноября 2020. – Текст : электронный // ФГОС ВО : портал государственных образовательных стандартов – URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Mag/540402_%D0%9C_3_17062021.pdf (Дата обращения 29.09.2024).

28. Салтанов М. А. Кто и как оценивает современные произведения традиционного прикладного искусства? / М. А. Салтанов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 1 (48). – С. 164-173. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-164-173. – EDN: YVLDRC. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-18.pdf (дата обращения: 25.04.2026).

29. Салтыков А. Б. Проблема образа в прикладном искусстве / А. Б. Салтыков. – Текст : непосредственный // Самое близкое искусство: избранные труды. – Москва : Просвещение, 1968. – С. 60-122.
30. Саранча М. А. Центры традиционных народных художественных промыслов как основа развития туристской маршрутной сети в Москве и Московской области / М. А. Саранча, С. Л. Якимова. – Текст : непосредственный // Современные проблемы сервиса и туризма. – Черкизово, 2015. – № 4. – С. 43-50. – DOI 10.12737/14531. – EDN: SWBIDS.
31. Тихомиров С. А. Традиционные художественные промыслы России как неотъемлемая часть национального кода культуры / С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 2. – С. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – EDN: XERKKO. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf (дата обращения: 15.04.2026).
32. Тихомиров С. А. Народные художественные промыслы как ресурс устойчивого регионального развития / С. А. Тихомиров, Л. В. Дмитриева. – Текст : непосредственный // Вопросы культурологии. – Москва, 2018. – № 10. – С. 12-20. – EDN: YLSOHJ.
33. Художественные практики: традиционные художественные промыслы : рабочая программа дополнительного образования для 5-7 классов и 8-9 классов, базовый уровень на 2023–2024 учебный год. – Текст : электронный // ИТПИ : сайт. – URL: <https://itpi-mf.ru/DOC/%D0%98%D0%A2%D0%9E%D0%93-%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%90%20%D0%A2%D0%9F%D0%98%20.pdf> (дата обращения: 20.07.2025).
34. Яковенко Н. В. Народные художественные промыслы как особый бренд культурного туризма депрессивного региона (на примере Ивановской области) / Н. В. Яковенко. – Текст : непосредственный // Современные проблемы сервиса и туризма. – Черкизово, 2015. – № 4. – С. 62-71. – DOI 10.12737/14533. – EDN: UYNAKR.

References

1. Belov M. S. Ischezayushhie xudozhestvenny`e promy`sly` kak innovacionny`j turistskij produkt nauchno-obrazovatel`nogo centra / M. S. Belov, E. A. Shmeleva. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik Sochinskogo gosudarstvennogo universiteta turizma i kurortnogo dela. – Sochi, 2012. – № 1 (19). – S. 15-18. – URL: https://vestnik.sutr.ru/journals_n/1332255940.pdf (data obrashheniya 17.07.2025).
2. Boguslavskaya I. Ya. Problemy` tradicij v iskusstve sovremenny`x narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov / I. Ya. Boguslavskaya. – Tekst : neposredstvenny`j // Tvorcheskie problemy` sovremenny`x narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov : sbornik statej / sostavitel` I. Ya Boguslavskaya ; Gosudarstvenny`j Russkij muzej. – Leningrad : Xudozhnik RSFSR, 1981. – S. 16-43.
3. Vagner G. K. O sootnoshenii narodnogo i samodeyatel`nogo iskusstva / G. K. Vagner. – Tekst : neposredstvenny`j // Problemy` narodnogo iskusstva / pod

redakciej M. A. Nekrasovoj, K. A. Makarova. – Moskva : Izobrazitel'noe iskusstvo, 1982. – S. 46-55.

4. Gan'shina G. V. Narodny'e xudozhestvenny'e promy'sly' kak sredstvo aktivizacii soby'tijnogo turizma v Rossii / G. V. Gan'shina, N. V. Chaus. – Tekst : neposredstvenny'j // Sovremennyy'e problemy' servisa i turizma. – Cherkizovo, 2012. – № 2. – S. 76-86. – EDN: OYLCHL.

5. Katamashvili E. V. «Nizhegorodskoe Zolotoe kol'cho narodny'x xudozhestvenny'x promy'slov» – novy'j obraz regiona i drajver razvitiya turizma / E. V. Katamashvili, V. V. Katamashvili. – Tekst : neposredstvenny'j // Sovremennyy'e problemy' servisa i turizma. – Cherkizovo, 2015. – № 4. – S. 51-61. – DOI 10.12737/14532. – EDN: UYNAKH.

6. [Kompleksny'e zanyatiya s vospitannikami MBDOU № 106 «Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo: proshloe – v nastoyashhem, nastoyashhee – v budushhem»]. – Tekst : e'lektronny'j // RITPI : sayt. – URL: <http://www.vshni-rzn.ru/upload/%D0%A4%D0%98%D0%9F.pdf> (data obrashheniya: 18.04.2026).

7. Kurakina I. I. Tradicionny'e xudozhestvenny'e promy'sly' Rossii kak resurs obshhekul'turnogo i professional'nogo vospitaniya lichnosti / I. I. Kurakina. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (42). – S. 66-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-66-79. – EDN: MAQJSP. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-09.pdf (data obrashheniya: 25.04.2026).

8. Kurakina I. I. Optimizaciya sodержaniya i metodiki prepodavaniya teorii tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov / I. I. Kurakina. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 261-271. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-261-271. – EDN: HCFJIW. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-32.pdf (data obrashheniya: 15.04.2026).

9. Kurakina I. I. Potencial tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov Rossii v vospitanii i prosveshhenii detej, podrostkov i molodezhi v usloviyax kul'tury' XXI veka lichnosti / I. I. Kurakina. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 3 (54). – S. 249-271. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-3-249-271. – EDN: LTPNVQ. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_3/2025_03-31.pdf (data obrashheniya: 25.04.2026).

10. Lebedev S. V. Osnovny'e problemy' razvitiya «myagkoj sily» Rossii i osobennosti professional'nogo obrazovaniya budushhix xudozhnikov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva. Chast' pervaya / S. V. Lebedev. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 2 (41). – S. 122-139. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-2-122-139. – EDN: PCYTPV. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-16.pdf (data obrashheniya: 20.04.2026).

11. Lebedev S. V. Osnovny'e problemy' razvitiya «myagkoj sily» Rossii i osobennosti professional'nogo obrazovaniya budushhix xudozhnikov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva. Chast' 2 / S. V. Lebedev. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 4 (43). – S. 91-110. – DOI 10.24412/2619-

1504-2022-4-91-110. – EDN: XRTQYK. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-18.pdf (data obrashheniya: 20.04.2026).

12. Maksimovich V. F. Tradiciya i narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 33-39. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-33-39. – EDN: EVXBUK. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-06.pdf (data obrashheniya 18.04.2026).

13. Mallaeva M. I. Otrasl` narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov: sovremennyye problemy` i perspektivy` razvitiya / M. I. Mallaeva. – Tekst : neposredstvenny`j // Vestnik Dagestanskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Obshhestvenny`e nauki. – Maxachkala, 2023. – № 4. – S. 16-23. – DOI 10.21779/2500-1930-2023-38-4-16–23. – EDN: TTMJYP.

14. Nekrasova M. A. Mesto narodnogo iskusstva kak duxovnogo fenomena v sovremennoj kul`ture Rossii : doklad na Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Narodnoe iskusstvo Rossii. Tradicii i sovremennost`» / M. A. Nekrasova. – Tekst : e`lektronny`j // Russkaya narodnaya liniya. Pravoslavie samoderzhavie. Narodnost` : informacionno-analiticheskaya sluzhba. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/03/30/mesto_narodnogo_iskusstva_kak_duhovno_go_fenomena_v_sovremennoj_kul_ture_rossii?ysclid=md2v6cmqsc252516700 (data obrashheniya: 13.04.2026).

15. Nekrasova M. A. Narodnoe iskusstvo Rossii: put` spaseniya najden : doklad na nauchno-prakticheskoy konferencii «Sovremennoe narodnoe iskusstvo Rossii. Tradicii i sovremennost`» / M. A. Nekrasova. – Tekst : e`lektronny`j // Russkaya narodnaya liniya. Pravoslavie samoderzhavie. Narodnost` : informacionno-analiticheskaya sluzhba. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2008/10/24/narodnoe_iskusstvo_rossii_put_spaseniya_najden (data obrashheniya: 13.04.2026).

16. Presnyakov V. N. Geograficheskie osobennosti narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov kak osnova razvitiya e`tnicheskogo turizma / V. N. Presnyakov. – Tekst : e`lektronny`j // Pskovskij regionologicheskij zhurnal. – Pskov, 2010. – № 10. – S. 94-96. – EDN: NUAOUR. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geograficheskie-osobennosti-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-kak-osnova-razvitiya-etnicheskogo-turizma> (data obrashheniya: 20.07.2025).

17. Rapoport M. V. Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` kak faktor formirovaniya turisticheskogo klastera / M. V. Rapoport. – Tekst : e`lektronny`j // Nauchny`e zapiski molody`x issledovatelej. – Moskva, 2015. – № 2. – S. 21-24. – EDN: UCNSRT. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-kak-faktor-formirovaniya-turisticheskogo-klastera> (data obrashheniya: 20.07.2025).

18. Realizuem programmu povy`sheniya kvalifikacii uchitelej Moskvy` «Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Rossii». – Tekst : e`lektronny`j // Moskovskaya rospis` : soobshhestvo v social`noj seti V Kontakte. – URL: https://vk.com/wall-212343783_1333 (data obrashheniya: 25.04.2026).

19. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo promy'shlennosti i trgovli. Polozhenie o registracii Ministerstvom promy'shlennosti i trgovli Rossijskoj Federacii obrazczov izdelij narodny'x xudozhestvenny'x promy'slov priznannogo xudozhestvennogo dostoinstva po predstavleniyu organov ispolnitel'noj vlasti sub`ektov Rossijskoj Federacii : prikaz Ministerstva promy'shlennosti i trgovli RF ot 18 fevralya 2019 g. № 451 : s izmeneniyami i dopolneniyami ot 17 iyunya 2020 g. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT.RU: informacionno-pravovoj portal. – URL: <https://base.garant.ru/72302738/> (data obrashheniya: 15.04.2026).

20. Rossijskaya Federaciya. Pravitel'stvo. Pravila ustanovleniya mest tradicionnogo by`tovaniya narodny'x xudozhestvenny'x promy'slov : Postanovlenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 29 noyabrya 2024 g. № 1675. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT.RU : informacionno-pravovoj portal. – URL: <https://base.garant.ru/411033216/> (data obrashheniya: 15.04.2026).

21. Rossijskaya Federaciya. Pravitel'stvo. Strategiya gosudarstvennoj kul'turnoj politiki na period do 2030 goda : rasporyazhenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 11 sentyabrya 2024 g. № 2501-r. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT.RU : informacionno-pravovoj portal. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/?ysclid=mcnqgh098z977427675#1000> (data obrashheniya: 15.04.2026).

22. Rossijskaya Federaciya. Pravitel'stvo. Strategiya razvitiya turizma v Rossijskoj Federacii na period do 2035 g. : rasporyazhenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 20 sentyabrya 2019 g. № 2129-r. – Tekst : e`lektronny`j // Pravitel'stvo Rossijskoj Federacii : sajt. – URL: <http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf> (data obrashheniya: 20.04.2026).

23. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Osnovy` gosudarstvennoj kul'turnoj politiki : ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 24 dekabrya 2014 g. № 808 : c izmeneniyami i dopolneniyami ot 25 yanvarya 2023 g. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT.RU : informacionno-pravovoj portal. – URL: https://base.garant.ru/70828330/#block_1000 (data obrashheniya: 15.04.2026).

24. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Osnovy` gosudarstvennoj politiki po soxraneniyu i ukrepleniyu tradicionny'x rossijskix duxovno-nravstvenny'x cennostej : ukaz Prezidenta Rossii № 809 ot 9 noyabrya 2022 g. – Tekst : e`lektronny`j // Prezident Rossii : sajt. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (data obrashheniya: 15.04.2026).

25. Rossijskaya Federaciya. Zakony`. O narodny'x xudozhestvenny'x promy'slax : Federal`ny`j zakon ot 6 yanvarya 1999 № 7-FZ : s izmeneniyami i dopolneniyami ot 22 avgusta 2004 g., 5 dekabrya 2005 g., 18 dekabrya 2006 g., 26 iyunya 2007 g., 23 iyulya 2008 g., 25 dekabrya 2012 g., 29 iyulya 2017 g., 12 dekabrya 2023 g. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT.RU : informacionno-pravovoj portal. – URL: <https://base.garant.ru/179957/> (data obrashheniya: 15.04.2026).

26. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Strategiya nacional`noj bezopasnosti Rossijskoj Federacii : ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 2 iyulya 2021 g.

№ 400. – Tekst : e`lektronny`j // Prezident Rossii : sajt. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046/page/1> (data obrashheniya: 15.04.2026).

27. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta vy`sshego obrazovaniya – magistratura po napravleniyu podgotovki 54.04.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` (s izmeneniyami i dopolneniyami) : prikaz ot 13 avgusta 2020 № 1007 : redakciya s izmeneniyami № 1456 ot 26 noyabrya 2020. – Tekst : e`lektronny`j // FGOS VO : portal gosudarstvenny`x obrazovatel`ny`x standartov– URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Mag/540402_%D0%9C_3_17062021.pdf (Data obrashheniya 29.09.2024).

28. Saltanov M. A. Kto i kak ocenivaet sovremenny`e proizvedeniya tradicionnogo prikladnogo iskusstva? / M. A. Saltanov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 1 (48). – S. 164-173. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-164-173. – EDN: YVLDRC. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-18.pdf (data obrashheniya: 25.04.2026).

29. Salty`kov A. B. Problema obraza v prikladnom iskusstve / A. B. Salty`kov. – Tekst : neposredstvenny`j // Samoe blizkoe iskusstvo: izbranny`e trudy`. – Moskva : Prosveshhenie, 1968. – S. 60-122.

30. Sarancha M. A. Centry` tradicionny`x narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov kak osnova razvitiya turistskoj marshrutnoj seti v Moskve i Moskovskoj oblasti / M. A. Sarancha, S. L. Yakimova. – Tekst : neposredstvenny`j // Sovremenny`e problemy` servisa i turizma. – Cherkizovo, 2015. – № 4. – S. 43-50. – DOI 10.12737/14531. – EDN: SWBIDS.

31. Tixomirov S. A. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Rossii kak neot`emlemaya chast` nacional`nogo koda kul`tury` / S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 2. – S. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – EDN: XERKKO. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf (data obrashheniya: 15.04.2026).

32. Tixomirov S. A. Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` kak resurs ustojchivogo regional`nogo razvitiya / S. A. Tixomirov, L. V. Dmitrieva. – Tekst : neposredstvenny`j // Voprosy` kul`turologii. – Moskva, 2018. – № 10. – S. 12-20. – EDN: YLSOHJ.

33. Xudozhestvenny`e praktiki: tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` : rabochaya programma dopolnitel`nogo obrazovaniya dlya 5-7 klassov i 8-9 klassov, bazovy`j uroven` na 2023–2024 uchebny`j god. – Tekst : e`lektronny`j // ITPI : sajt. – URL: <https://itpi-mf.ru/DOC/%D0%98%D0%A2%D0%9E%D0%93-%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%90%20%D0%A2%D0%9F%D0%98%20.pdf> (data obrashheniya: 20.07.2025).

34. Yakovenko N. V. Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` kak osoby`j brend kul`turnogo turizma depressivnogo regiona (na primere Ivanovskoj oblasti) / N. V. Yakovenko. – Tekst : neposredstvenny`j // Sovremenny`e problemy` servisa i

turizma. – Cherkizovo, 2015. – № 4. – S. 62-71. – DOI 10.12737/14533. – EDN: UYNAKR.