

Гульченко А.В., преподаватель кафедры ювелирного искусства ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: froll_96@mail.ru

Gul'chenko A.V., department of theory and methodology of professional education, department of jewelry art, Russian university of traditional art crafts, embankment of the Griboyedov canal, bldg. 2A, Saint Petersburg, 191186, Russia; e-mail: froll_96@mail.ru

**Современное состояние содержания обучения проектированию
в подготовке художников-ювелиров: сравнительный анализ
The current state of the content of design education in the training
of jewellers: a comparative analysis**

Аннотация. Проведен сравнительный анализ содержания обучения проектированию в вузах, осуществляющих подготовку по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», и выявлены основные различия. В качестве метода исследования применён сравнительно-сопоставительный анализ содержания образовательных программ. На основе разработанной системы критериальных оценок выделены три модели обучения проектированию: художественно-творческая, дизайн-технологическая и инженерно-технологическая. Сделан вывод, что модель Российского университета традиционных художественных промыслов в наибольшей степени отвечает задачам сохранения классических традиций ювелирного искусства и может служить ориентиром для вузов, ориентированных на подготовку художников-ювелиров как творцов.

Ключевые слова: ювелирное искусство, проектирование, модель обучения, обучение проектированию, высшее образование, бакалавриат.

Abstract. A comparative analysis of design training content in universities offering the program 54.03.02 "Decorative and Applied Arts and Folk Crafts" was conducted, and the main differences were identified. A comparative and contrastive analysis of the educational program content was used as the research method. Based on the developed system of criterion assessments, three design training models were identified: artistic and creative, design and technological, and engineering and technological. It was concluded that the model of the Russian University of Traditional Arts and Crafts best meets the objectives of preserving classical traditions in jewelry art and can serve as a guide for universities focused on training jewelry artists as creators.

Keywords: jewellery art, design, learning models, design training, higher art educational institutions, bachelor's degree.

В настоящее время подготовка в области ювелирного искусства на уровне бакалавриата (высшего образования) заявлена в 28 вузах, включая

Российский университет традиционных художественных промыслов [11]. Однако, как показывает анализ содержания образовательных программ, в большинстве учебных заведений профиль подготовки будущих художников-ювелиров характеризуется «размытостью» и отсутствием специализации. Это предполагает подготовку специалистов «широкого профиля» преимущественно инженерно-технологической направленности, специализирующихся на работе с металлом, либо художников-технологов, дизайнеров-технологов ювелирного производства [28].

Это означает, что освоение ювелирного искусства в его традиционном понимании – создание уникальных, высокохудожественных произведений, выполненных в большей степени вручную, – отодвигается на второй план, уступая место смежным направлениям: дизайну, 3D-моделированию, материаловедению и промышленным технологиям. Возникает противоречие между образовательными программами, которые определяют специфику профиля подготовки «Художественный металл (ювелирное искусство)», и реальной образовательной ситуацией, когда выпускники зачастую не обладают компетенциями именно художника-ювелира – творца, способного к самостоятельному проектированию произведений и их созданию в материале от замысла до воплощения [28].

Акценты в образовательной деятельности смещены в сторону инженерно-технологической (3D-моделирование, CAD/CAM, аддитивные технологии, серийное производство) или дизайнерской (индустрия моды, аксессуары, интерьерные объекты) направленности. Такой подход входит в противоречие с традиционной подготовкой в области ювелирного искусства, основанной на ручном художественном труде, создании художественной концепции проекта ювелирного изделия и высоком уровне исполнительского мастерства. В итоге размывается само понятие «художник-ювелир» как носитель традиций ювелирного искусства, проектной культуры, опыта и навыков ручного художественного труда, а проектирование всё чаще трактуется не как творческий процесс, а как инструмент обслуживания производственных целей или рыночных задач. На этом фоне особую ценность приобретает художественно-творческая модель, реализуемая в Российском университете традиционных художественных промыслов, где проектирование сохраняет свою исконную природу – как умственный художественно-творческий процесс и рукотворное исполнение [7; 10; 15].

Объектом исследования является содержание обучения проектированию в рамках образовательных программ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», реализуемых в шести вузах Российской Федерации, документация которых размещена в открытом доступе: Российский университет традиционных художественных промыслов [15], Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна [4], Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица [11], Костромской государственный университет [13], Уральский государственный архитектурно-художественный университет

[1; 28], Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова [12; 14].

Предметом исследования стал сравнительный анализ учебных программ по дисциплине «Проектирование»: целеполагание, структура и объём, содержание, соотношение аудиторной и самостоятельной работы, формы текущего и итогового контроля, а также учебных заданий, предусмотренных программами. Выбор данных параметров обусловлен необходимостью комплексной оценки содержания обучения проектированию, что позволяет выявить принципиальные различия в подходах к конструированию учебных программ и организации самого процесса обучения. Также было изучено методическое сопровождение обучения проектированию и формируемые компетенции в проектной деятельности в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом [20].

Сравнительный анализ программ «Проектирование» шести вузов позволил выделить три условные модели подготовки специалистов в сфере ювелирного искусства, определяющие содержание и приоритеты данной дисциплины.

✓ *Художественно-творческая модель*, которой придерживается Российский университет традиционных художественных промыслов. Проектирование позиционируется как один из ключевых компонентов становления художника-ювелира, творца, владеющего полным циклом ведения проектной работы по созданию ювелирных украшений: от замысла до готового графического проекта, выполненного вручную. Такой подход к обучению формирует у студентов качественные отличия по сравнению с теми, кто работает исключительно в компьютерных программах для создания проекта. Выполняя этапы проектной работы с художественными материалами рукотворным способом, студент совершенствует сенсорные каналы (тактильные, зрительные, пространственные) и развивает аналитическое, сравнительное, композиционное, образное и другие виды мышления. Суть различия заключается в том, что ручное проектирование открывает перед художником-ювелиром практически неограниченные возможности для творческого поиска: замысел может корректироваться в процессе исполнения, возникают неожиданные ассоциации и уникальные художественные решения. Цифровые инструменты, заданные алгоритмами и интерфейсом, напротив, ограничивают спектр художественных возможностей, что сужает пространство для творчества.

Рассматриваемая модель обучения проектированию ювелирных изделий, безусловно, учитывает технологические и технические возможности производства, модные тренды и запросы потребительского рынка. Выпускники, обладающие уникальными навыками ручного художественного труда и проектного мышления, востребованы во всех сферах ювелирной индустрии, в т. ч. способны успешно работать как в сфере массового производства, так и создавать авторские ювелирные произведения – шедевры музейного уровня.

Особенности модели:

- наличие специализированных учебных дисциплин, отсутствующих в других вузах («Декоративный рисунок в ювелирном искусстве», «Декоративная живопись в ювелирном искусстве», «Технический рисунок», «Общая композиция» [22; 23; 32] и др.);
- ориентация на классические образцы ювелирного искусства XIX–XX вв., которые позволяют создавать современные изделия, отвечающие модным трендам и запросам потребительского рынка;
- богатый методический фонд [5-9; 22-25; 30-34];
- объём дисциплины – 19 з. е. (684 академ. часа) [10];
- высокая доля аудиторной работы (до 75% от общего объёма), что обусловлено необходимостью постоянного контакта с преподавателем, сопровождающим студента фактически на протяжении всего процесса проектирования изделия;
- итоговая аттестация: приоритет в выпускных квалификационных работах отдаётся единству авторского замысла и ручного художественного труда; обязательно представление художественно-графического проекта ювелирного произведения, выполненного вручную на планшете;
- ключевые компетенции – ОПК-3 (проектирование и реализация в материале), ПК-2 (разработка авторских графических проектов), ПК-3 (научное обоснование новизны) [10].

Уникальность модели заключается в приоритетной роли проектирования как творческого процесса – основы создания ювелирного изделия, смыслообразующей учебной дисциплины, в ходе изучения которой осваивается не просто алгоритм разработки изделия, а формируется способность видеть выразительность линий, пятен, форм, удачное композиционное решение и др. – задолго до их перевода в цифровой формат или металл. Такой подход формирует не только квалифицированного исполнителя, но и творца, способного к самостоятельным художественным решениям при создании ювелирного произведения.

✓ *Дизайн-технологическая модель* обучения реализуется в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна [4], Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица [11], Российском государственном художественно-промышленном университете имени С.Г. Строганова [12] и Уральском государственном архитектурно-художественном университете [29]. В данной модели проектирование понимается как синтез дизайнерского замысла и цифровых технологий. Такой подход формирует у студентов способность генерировать дизайнерские решения и реализовывать их с использованием современного инструментария (компьютерной графики, трёхмерного моделирования и визуализации). Проектирование здесь неразрывно связано с конструктивно-технологической проработкой, что в большей степени ориентирует выпускников не столько на ювелирное искусство как таковое, сколько на индустрию дизайна, а также на

производство, где востребованы универсальные специалисты, владеющие как художественными, так и инженерными компетенциями, что позволяет им работать и в авторско-дизайнерском, и в промышленном (производственном) секторе.

Особенности модели (общие для всех вузов данной модели):

- широкий ассортимент проектных изделий, включающий не только ювелирные украшения и аксессуары, но и медали, кубки, посудную группу, мелкую и монументальную скульптурную пластику для интерьера и экстерьера, что принципиально отличает данную модель от художественно-творческой, где объектом проектирования выступает именно ювелирное искусство как создание сложных, высокохудожественных украшений;

- проектирование объединяет художественный замысел с конструктивно-технологической (цифровой) проработкой и визуализацией, что предполагает обязательное применение компьютерных технологий;

- учебный план включает дисциплины конструкторско-технологического блока, такие как «Конструирование», «Инженерная графика» и «Макетирование», что позволяет на первых этапах работы над проектированием ювелирных изделий учитывать технические ограничения и выполнять данную работу параллельно с освоением производственных технологий;

- учебно-методическое сопровождение по дисциплине «Проектирование» представлено фрагментарно: в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица разработано пособие по узкому направлению «Силуэтная графика в просечном металле» [11; 26]; в Российском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова – фонд оценочных средств и пособие «Курсовое проектирование» [17, 21]; в Уральском государственном архитектурно-художественном университете – учебные пособия по проектированию, компьютерному моделированию и художественной обработке металла [16, 19]; проектные задания в открытом доступе не представлены;

- доля аудиторной работы варьируется от 55% до 65% (в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица) и составляет около 50% в Российском государственном художественно-промышленном университете имени С.Г. Строганова (по смежным дисциплинам); в Уральском государственном архитектурно-художественном университете точные данные отсутствуют, что отражает различный объём самостоятельной работы с цифровыми инструментами;

- итоговая аттестация ориентирована на рендер [34] и конструкторско-технологическую документацию, подтверждающую пригодность изделия к серийному производству; в Российском государственном художественно-промышленном университете

им. С.Г. Строганова и Уральском государственном архитектурно-художественном университете требования к выпускной квалификационной работе предусматривают как предоставление изделия, выполненного вручную, так и обязательную цифровую 3D-модель (рендер);

- формируемые результаты обучения включают: разработку эскизов к проекту с применением компьютерной графики и трёхмерного моделирования; проектирование широкого спектра изделий из металла; создание проектной документации и фотореалистичной визуализации; синтез художественного замысла ювелирного изделия с продуманной технологией его изготовления; в Российском государственном художественно-промышленном университете имени С.Г. Строганова и Уральском государственном архитектурно-художественном университете дополнительно фиксируются компетенции ПК-3.3 (навыки работы с современными информационными технологиями при создании объектов ДПИ), ПК-2 (способность разрабатывать, конструировать и воплощать образцы изделия) и ПК-3 (способность собирать и анализировать подготовленные материалы с применением информационных технологий для обоснования проектных решений) [17; 28].

В отличие от художественно-творческой модели, где проектирование выступает смыслообразующим ядром, формирующим художника-ювелира-творца, в дизайн-технологической модели оно подчинено задачам дизайн-индустрии и производства. Здесь проектирование становится инструментом достижения рыночных и технологических целей, а не самоценным творческим процессом, где цифровые инструменты – обязательный элемент проектного процесса, что расширяет технологические возможности, но одновременно снижает степень сохранения традиций уникального, высокохудожественного, рукотворного ювелирного искусства. Такое смещение акцентов, при всей практической значимости подобной подготовки, не обеспечивает полноценного сохранения традиций ручного ювелирного искусства, основанного на приоритете авторского художественного замысла.

✓ *Инженерно-технологическая модель* реализуется в Костромском государственном университете [13]. Здесь проектирование трактуется как производственно-технологический процесс, нацеленный на подготовку специалистов, способных разрабатывать простые авторские и серийные ювелирные изделия с обязательным учётом экономических и технологических возможностей реализации на предприятии. В основе обучения лежит цифровой инструментарий: от компьютерного 3D-моделирования до аддитивных и лазерных технологий. Для создания проектов ювелирных изделий студенты осваивают следующий алгоритм: «идея → эскиз → компьютерная 3D-модель → полимерный/восковой прототип → готовое ювелирное изделие», что приближает их к реальным условиям ювелирного промышленного производства. Художественная составляющая в данной модели играет вспомогательную роль, уступая место расчётной обоснованности и конструктивной надёжности. Такой подход ориентирован на кадровое обеспечение региональной ювелирной промышленности и

формирует не художника-творца, а художника-технолога, способного эффективно работать в основном в условиях современного ювелирного производства. Это принципиально отличает инженерно-технологическую модель от художественно-творческой, где проектирование остаётся самодостаточным творческим процессом, а технология является лишь средством реализации авторского замысла.

Особенности модели:

- преобладание цифровых инструментов: проектирование строится по этапам «идея → эскиз → компьютерная 3D-модель → полимерный/восковой прототип → готовое ювелирное изделие» с использованием CAD/CAM-систем, аддитивных и лазерных технологий [2];
- тематика проектов включает простые авторские и серийные промышленные изделия;
- учебный план дополнен дисциплиной «Экономика и организация производства» [3], подчёркивающей приоритет расчётной обоснованности и технологичности. Художественная подготовка, напротив, носит вспомогательный характер, формируя лишь базовые художественные навыки;
- методическое обеспечение представлено пособиями по проектированию современных ювелирных изделий, ориентированными на подготовку конструкторско-технологической документации и 3D-проектирование [2];
- доля аудиторной работы – около 60%, значительная часть времени отводится на самостоятельную работу, расчёты и цифровое моделирование;
- итоговая аттестация предполагает защиту выпускной квалификационной работы с демонстрацией рендера и представлением технологической документации; главными критериями являются конструктивная проработка, надёжность соединений и пригодность изделия к серийному производству;
- формируемые результаты обучения включают: овладение методами 2D- и 3D-моделирования с использованием CAD-систем; освоение конструирования и подготовки технологической документации; изучение основ экономики и организации производства применительно к ювелирной отрасли [2; 13].

В инженерно-технологической модели проектирование фактически отождествляется с производственным конструированием, где приоритет отдаётся расчётной обоснованности, технологичности и соответствию производственным стандартам. В отличие от художественно-творческой модели, где проектирование выступает смыслообразующим ядром и самодостаточным творческим процессом, здесь оно становится инструментом решения производственных задач. Художественный замысел не является отправной точкой и лишь сопутствует технологической проработке. Это принципиальное различие определяет и конечный результат: выпускник формируется как специалист, способный вести проектно-технологическую деятельность на ювелирном предприятии, но не как автор уникальных,

высокохудожественных произведений. Таким образом, инженерно-технологическая модель, при всей её практической значимости для кадрового обеспечения отрасли, не создает условий для сохранения и развития традиций ювелирного искусства в его классическом понимании.

Проведённый сравнительный анализ содержания обучения проектированию в шести вузах, реализующих направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, позволил выявить не просто количественные расхождения в объёме часов или перечне компетенций, а принципиально различные образовательные структуры (модели), в каждой из которых дисциплина «Проектирование» позиционируется в соответствии с целями и спецификой подготовки кадров. Эти различия имеют качественный характер и определяют не только структуру учебных планов, но и саму миссию подготовки ювелиров.

Основной критерий – сущность проектирования. В художественно-творческой модели термин «проектирование» трактуется как самодостаточный творческий процесс, смысловое ядро профессионального становления, где ручное художественно-графическое исполнение является не просто средством, а целью и результатом обучения. Именно здесь проектирование формирует художника-ювелира-творца, способного к самостоятельному художественному высказыванию через проектную деятельность и сохранению традиции ручного исполнения.

В дизайн-технологической модели проектирование понимается как синтез художественного замысла и цифровых технологий, ориентированный на создание конкурентоспособных изделий, отвечающих запросам рынка. Здесь проектирование становится инструментом достижения внешних целей – дизайнерских трендов, производственной технологичности, рыночного спроса. Это сужает творческий потенциал, но расширяет прикладную значимость проектной деятельности.

В инженерно-технологической модели проектирование понимается как процесс производственного создания, конструирования и выполнения изделий. Приоритет отдаётся расчётной обоснованности, экономической целесообразности и пригодности к серийному производству. Художественная составляющая здесь выступает лишь вспомогательным фоном, а сам процесс проектирования сводится к алгоритмизированной последовательности цифровых, машинных и других операций.

Таким образом, только художественно-творческая модель последовательно и целенаправленно обеспечивает подготовку художника-ювелира как носителя традиций ручного проектного мастерства, для которого цифровые технологии остаются вспомогательным инструментом, а не заменой творческому процессу. Остальные две модели (дизайн-технологическая и инженерно-технологическая), при всей их практической значимости для индустрии, дизайн-сферы и производства, не обеспечивают полноценного сохранения и развития ювелирного искусства в его классическом понимании – как уникальной, высокохудожественной, рукотворной деятельности.

С педагогической точки зрения выбор образовательной стратегии является сущностным: он определяет, будет ли выпускник автором-творцом или исполнителем-технологом. Для вузов, ставящих задачу подготовки именно художников-ювелиров, способных к созданию уникальных авторских произведений, художественно-творческая модель Российского университета традиционных художественных промыслов должна рассматриваться как эталонная. Её ключевые элементы – приоритет ручной графики, наличие специализированных дисциплин, системное методическое сопровождение и ориентация на классические образцы (XIX–XX вв.) – могут служить ориентирами при модернизации образовательных программ.

Результаты исследования также показывают, что дальнейшее расхождение сущностных определений, а также замена проектирования традиционным способом (графическими материалами на бумаге) на цифровое ведут к утрате уникальных знаний и умений (компетенций), отличающих художника-ювелира от представителей смежных специальностей в ювелирном искусстве (отрасли).

В Общероссийском классификаторе профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов обозначена группа профессий «Мастера по изготовлению ювелирных украшений и изделий из драгоценных металлов и камней», к которой относятся «ювелир (ювелир-модельер)», «ювелир-монтировщик», «ювелир-гравёр», «ювелир-закрепщик» и др. [18]. На их подготовку ориентированы вузы, осуществляющие подготовку кадров по данному направлению. Специальность «художник-ювелир» как самостоятельная профессия закреплена лишь на уровне высшего образования – в образовательных программах по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественный металл (ювелирное искусство)», что свидетельствует об особой специфике подготовки по данному направлению в Российском университете традиционных художественных промыслов. Сохранение конкретных компетенций для формирования специалиста требует программно-методического проектирования, в котором дисциплина «Проектирование» сохраняет свою творческую сущность и остаётся стержнем профессиональной подготовки.

Литература

1. [Рабочая программа дисциплины «Проектирование» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная обработка металла»]. – Текст : электронный // Уральский государственный архитектурно-художественный университет : официальный сайт. – URL: <https://www.usaaa.ru/faculties/iii> (дата обращения: 14.06.2026).

2. Безденежных А. Г. Художественное 3D-проектирование серийных ювелирных изделий в программе Autodesk 3Ds Max Design 2013 : учебное пособие / А. Г. Безденежных, Н. А. Заева ; Костромской государственный

технологический университет. – Кострома : КГТУ, 2015. – 144 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-8285-0784-9. – Текст : непосредственный.

3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : [главная страница сайта]. – URL: <https://op.kosgors.ru/art/54-03-02-dpi-o-b> (дата обращения: 03.05.2026). – Текст : электронный.

4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – Текст : электронный // Институт прикладного искусства : официальный сайт. – URL: <https://sutd.ru/ipi/education/171/354/> (дата обращения: 02.05.2026).

5. Дронов Д. С. Геммология : учебное пособие для бакалавров. Часть I / Д. С. Дронов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – 60 с. – ISBN 978-5-6042073-2-1. – Текст : непосредственный.

6. Дронов Д. С. Геммология : учебное пособие для бакалавров. Часть II / Д. С. Дронов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – 87 с. – ISBN 978-5-6042073-2-1. – Текст : непосредственный.

7. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство) : методическое пособие для преподавателей : направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» / Д. С. Дронов ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 45 с. : ил. – Библиогр.: с. 43-44. – ISBN 978-5-907542-42-6. – Текст : непосредственный.

8. Дронов Д. С. Производственное обучение (ювелирное искусство) : методическое пособие для преподавателей : направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» / Д. С. Дронов ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – [2-е изд.]. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 46 с. : ил. – Библиогр.: с. 44-45. – ISBN 978-5-907542-46-4. – Текст : непосредственный.

9. Дронов Д. С. Производственное обучение : учебное пособие для бакалавров : направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» / Д. С. Дронов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 120 с. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст : непосредственный.

10. Информация о реализуемых уровнях образования, о формах обучения, нормативных сроках обучения, сроке действия государственной аккредитации образовательной программы (при наличии государственной аккредитации), о языках, на которых осуществляется образование (обучение) : 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : [раздел сайта образование]. – Текст : электронный // Российский университет традиционных художественных промыслов : официальный сайт. – URL: <https://www.vshni.ru/sveden/education> (дата обращения: 01.05.2026).

11. Информация о реализуемых уровнях образования, о формах обучения, нормативных сроках обучения : 54.03.02 Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы : [раздел сайта образование]. – Текст : электронный // Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица : официальный сайт. – URL: <https://www.ghpa.ru/sveden/education/> (дата обращения: 08.05.2026).

12. Информация о реализуемых уровнях образования, о формах обучения, нормативных сроках обучения : Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл (ювелирное искусство)». – Москва : РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2024. – Текст : электронный // Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. : официальный сайт. – URL: <https://rghpu.ru/sveden/education/eduaccred/> (дата обращения: 14.06.2026).

13. Кафедра технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса : основные направления деятельности кафедры. – Текст : электронный // Костромской государственный университет : официальный сайт. – URL: <https://kosgos.ru/svedeniya-ob-organizatsii/struktura-i-organy-upravleniya/instituty/institut-dizajna-i-tehnologij/kafedry/kafedra-tkhom-khp-i-i-ts.html> (дата обращения: 02.05.2026).

14. Кафедра художественного металла. – Текст : электронный // Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова : официальный сайт. – URL: <https://rghpu.ru/173/> (дата обращения: 13.06.2026).

15. Кафедра: «Ювелирного и косторезного искусства». – Текст : электронный : [раздел сайта] // Российский университет традиционных художественных промыслов : официальный сайт. – URL: <https://www.vshni.ru/kafuvelir.htm> (дата обращения: 09.05.2026).

16. Козюк Н. Б. Фронтально-пространственная композиция: гарнитур ювелирных украшений : учебное пособие / Н. Б. Козюк ; науч. ред. И. А. Груздева. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2021. – 104 с. – ISBN: 978-5-7996-3374-5. – Текст : непосредственный.

17. Об отдельных компонентах образовательных программ : Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования» (Б1.О.21). – Москва : РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2025. – Текст : электронный // Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. : официальный сайт. – URL: <https://rghpu.ru/sveden/education/eduop/> (дата обращения: 14.06.2026).

18. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 : постановление правительства РФ от 30 апреля 2020 г. № 616. – Текст : электронный // Контур.Норматив : [сайт]. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=463977#l22> (дата обращения: 23.06.2026).

19. Проектирование и изготовление ювелирных изделий : учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов ; науч.

ред. Т. Б. Михайлова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2021. – 124 с. – ISBN: 978-5-7996-3197-0. – Текст : непосредственный.

20. Рабочие программы дисциплин 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1010. – Текст : электронный // ФГОС : образовательная-информационная система. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010/> (дата обращения: 12.06.2026).

21. Салтыкова, Г. М. Курсовое проектирование : учебно-методическое пособие / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 42 с. – ISBN 978-5-907013-09-4. – Текст : непосредственный.

22. Севрюкова, Н. В. Программа «Основы композиции» : специальность «Ювелирное искусство» / Н. В. Севрюкова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. – 24 с. – Текст : непосредственный.

23. Севрюкова, Н. В. Программа «Специальная композиция» : специальность «Ювелирное искусство» / Н. В. Севрюкова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. – 22 с. – Текст : непосредственный.

24. Севрюкова, Н. В. Проектирование ювелирных изделий : (программа для художественных вузов и колледжей) / Н. В. Севрюкова. – Текст : непосредственный // Изобразительное искусство в школе. – 2011. – № 6. – С. 41-46.

25. Севрюкова, Н. В. Традиционные ювелирные украшения и современный дизайн : учебно-методическое пособие для студентов специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (специализация «Ювелирное искусство») / Н. В. Севрюкова. – Москва : Педагогика, 2002. – 95 с. – Текст : непосредственный.

26. Сикорская М. И. Силуэтная графика в просечном металле : учебно-методическое пособие для самостоятельного выполнения практических работ по дисциплине «Проектирование», направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки – Художественный металл / М. И. Сикорская, Н. А. Яшманов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Кафедра художественной обработки металла. - Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. – 77 с. – Текст : непосредственный.

27. Смекалова, А. А. Интеграционный подход к обучению студентов ювелирному искусству. – Текст : электронный // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 415-425. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsionnyy-podhod-k-obucheniyu-studentov-yuvelirnomu-iskusstvu> (дата обращения: 12.06.2026).

28. Уральский государственный архитектурно-художественный университет : официальный сайт. – URL: <https://usaaa.ru/> (дата обращения: 13.06.2026). – Текст : электронный

29. Чуракова, М. В. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид «Художественный металл (ювелирное искусство)» / М. В. Чуракова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – 27 с. – Текст : непосредственный.

30. Чуракова, М. В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования : направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (ювелирное искусство) / М. В. Чуракова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 60 с. : ил. – Библиогр.: с. 57-59. – ISBN 978-5-907542-35-8. – Текст : непосредственный.

31. Чуракова М. В. Технический рисунок : учебное пособие для СПО / М. В. Чуракова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – 27 с. – Текст : непосредственный.

32. Чуракова М. В. Технология изготовления ювелирных изделий : учебное пособие для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность 54.02.02 / М. В. Чуракова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. – 54 с. – ISBN 978-5-907193-45-1. – Текст : непосредственный.

33. Чуракова М. В. Формирование профессионального мастерства художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании : монография : [в 2-х частях]. Ч. 1 / М. В. Чуракова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. – 101 с. – ISBN 978-5-907193-68-0. – Текст : непосредственный.

34. What Is a Jewelry Render? – Текст : электронный. // Advanced Rendering Service for Jewelry Businesses. – URL: <https://sarkissian.pro/rendering-basics/what-are-jewelry-renders-beginners-guide/> (дата обращения: 27.05.2026).

References

1. [Rabochaya programma discipliny` «Proektirovanie» po napravleniyu podgotovki 54.03.02 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly», profil` «Xudozhestvennaya obrabotka metalla»]. – Текст : e`lektronny`j // Ural`skij gosudarstvenny`j arxitekturno-xudozhestvenny`j universitet : oficial`ny`j sajt. – URL: <https://www.usaaa.ru/faculties/iii> (data obrashheniya: 14.06.2026).

2. Bezdenzhny`x A. G. Xudozhestvennoe 3D-proektirovanie serijny`x yuvelirny`x izdelij v programme Autodesk 3Ds Max Design 2013 : uchebnoe posobie / A. G. Bezdenzhny`x, N. A. Zaeva ; Kostromskoj gosudarstvenny`j tekhnologicheskij universitet. – Kostroma : KGTU, 2015. – 144 s. : il., tabl. – ISBN 978-5-8285-0784-9. – Текст : neposredstvenny`j.

3. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` : [glavnaya stranicza sajta]. – URL: <https://op.kosgos.ru/art/54-03-02-dpi-o-b> (data obrashheniya: 03.05.2026). – Текст : e`lektronny`j.

4. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly'. – Tekst : e'lektronny'j // Institut prikladnogo iskusstva : oficial'ny'j sajt. – URL: <https://sutd.ru/ipi/education/171/354/> (data obrashheniya: 02.05.2026).

5. Dronov D. S. Gemmologiya : uchebnoe posobie dlya bakalavrov. Chast' I / D. S. Dronov. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – 60 s. – ISBN 978-5-6042073-2-1. – Tekst : neposredstvenny'j.

6. Dronov D. S. Gemmologiya : uchebnoe posobie dlya bakalavrov. Chast' II / D. S. Dronov. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – 87 s. – ISBN 978-5-6042073-2-1. – Tekst : neposredstvenny'j.

7. Dronov, D. S. Proektirovanie (yuvelirnoe iskusstvo) : metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej : napravlenie «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly'», profil' «Xudozhestvenny'j metall» / D. S. Dronov ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – 45 s. : il. – Bibliogr.: s. 43-44. – ISBN 978-5-907542-42-6. – Tekst : neposredstvenny'j.

8. Dronov D. S. Proizvodstvennoe obuchenie (yuvelirnoe iskusstvo) : metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej : napravlenie podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly'», profil' «Xudozhestvenny'j metall» / D. S. Dronov ; Ministerstvo nauki i vy'sshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii, Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya). – [2-e izd.]. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – 46 s. : il. – Bibliogr.: s. 44-45. – ISBN 978-5-907542-46-4. – Tekst : neposredstvenny'j.

9. Dronov D. S. Proizvodstvennoe obuchenie : uchebnoe posobie dlya bakalavrov : napravlenie podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly'», profil' «Xudozhestvenny'j metall» / D. S. Dronov ; Ministerstvo obrazovaniya i nauki Rossijskoj Federacii, Federal'noe gosudarstvennoe byudzhetnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vy'sshego obrazovaniya Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv (institut). – Sankt-Peterburg : VShNI, 2017. – 120 s. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Tekst : neposredstvenny'j.

10. Informaciya o realizuemy'x urovnyax obrazovaniya, o formax obucheniya, normativny'x srokax obucheniya, sroke dejstviya gosudarstvennoj akkreditacii obrazovatel'noj programmy' (pri nalichii gosudarstvennoj akkreditacii), o yazy'kax, na kotory'x osushhestvlyaetsya obrazovanie (obuchenie) : 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly' : [razdel sajta obrazovanie]. – Tekst : e'lektronny'j // Rossijskij universitet tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov : oficial'ny'j sajt. – URL: <https://www.vshni.ru/sveden/education> (data obrashheniya: 01.05.2026).

11. Informaciya o realizuemy'x urovnyax obrazovaniya, o formax obucheniya, normativny'x srokax obucheniya : 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly' : [razdel sajta obrazovanie]. – Tekst : e'lektronny'j // Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya xudozhestvenno-promy'shlennaya akademiya imeni A.L. Shtiglicza : oficial'ny'j sajt. – URL: <https://www.ghpa.ru/sveden/education/> (data obrashheniya: 08.05.2026).

12. Informaciya o realizuemy'x urovnyax obrazovaniya, o formax obucheniya, normativny'x srokax obucheniya : Osnovnaya obrazovatel'naya

programma vy`sshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil` «Xudozhestvenny`j metall (yuvelirnoe iskusstvo)». – Moskva : RGXPU im. S. G. Stroganova, 2024. – Tekst : e`lektronny`j // Rossijskij gosudarstvenny`j xudozhestvenno-promy`shlenny`j universitet imeni S. G. Stroganova. : oficial`ny`j sajt. – URL: <https://rghpu.ru/sveden/education/eduaccred/> (data obrashheniya: 14.06.2026).

13. Kafedra texnologii xudozhestvennoj obrabotki materialov, xudozhestvennogo proektirovaniya, iskusstv i texnicheskogo servisa : osnovny`e napravleniya deyatel`nosti kafedry`. – Tekst : e`lektronny`j // Kostromskoj gosudarstvenny`j universitet : oficial`ny`j sajt. – URL: <https://kosgos.ru/svedeniya-ob-organizatsii/struktura-i-organy-upravleniya/instituty/institut-dizajna-i-tekhnologij/kafedry/kafedra-tkhom-khp-i-i-ts.html> (data obrashheniya: 02.05.2026).

14. Kafedra xudozhestvennogo metalla. – Tekst : e`lektronny`j // Rossijskij gosudarstvenny`j xudozhestvenno-promy`shlenny`j universitet imeni S. G. Stroganova : oficial`ny`j sajt. – URL: <https://rghpu.ru/173/> / (data obrashheniya: 13.06.2026).

15. Kafedra: «Yuvelirnogo i kostoreznogo iskusstva». – Tekst : e`lektronny`j : [razdel sajta] // Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov : oficial`ny`j sajt. – URL: <https://www.vshni.ru/kafuvelir.htm> (data obrashheniya: 09.05.2026).

16. Kozyuk N. B. Frontal`no-prostranstvennaya kompoziciya: garnitur yuvelirny`x ukrashenij : uchebnoe posobie / N. B. Kozyuk ; nauch. red. I. A. Gruzdeva. – Ekaterinburg : Izdatel`stvo Ural`skogo universiteta, 2021. – 104 s. – ISBN: 978-5-7996-3374-5. – Tekst : neposredstvenny`j.

17. Ob otdel`ny`x komponentax obrazovatel`ny`x programm : Fond ocenochny`x sredstv po discipline «Osnovy` proektirovaniya» (B1.O.21). – Moskva : RGXPU im. S. G. Stroganova, 2025. – Tekst : e`lektronny`j // Rossijskij gosudarstvenny`j xudozhestvenno-promy`shlenny`j universitet imeni S. G. Stroganova. : oficial`ny`j sajt. – URL: <https://rghpu.ru/sveden/education/eduop/> (data obrashheniya: 14.06.2026).

18. Obshherossijskij klassifikator professij rabochix, dolzhnostej sluzhashhix i tarifny`x razryadov OK 016-94 : postanovlenie pravitel`stva RF ot 30 aprelya 2020 g. № 616. – Tekst : e`lektronny`j // Kontur.Normativ : [sajt]. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=463977#l22> (data obrashheniya: 23.06.2026).

19. Proektirovanie i izgotovlenie yuvelirny`x izdelij : uchebnoe posobie / I. A. Gruzdeva, E. V. Denisova, O. I. Il`ves, V. M. Karpov ; nauch. red. T. B. Mixajlova. – Ekaterinburg : Izdatel`stvo Ural`skogo universiteta, 2021. – 124 s. – ISBN: 978-5-7996-3197-0. – Tekst : neposredstvenny`j.

20. Rabochie programmy` disciplin 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` : prikaz Minobrnauki Rossii ot 13 avgusta 2020 g. № 1010. – Tekst : e`lektronny`j // FGOS : obrazovatel`naya-inforimacionnaya

sistema. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-1010/> (data obrashheniya: 12.06.2026).

21. Saltykova, G. M. Kursovoe proektirovanie : uchebno-metodicheskoe posobie / G. M. Saltykova. – Moskva : Vlos, 2017. – 42 s. – ISBN 978-5-907013-09-4. – Tekst : neposredstvennyj.

22. Sevryukova, N. V. Programma «Osnovy` kompozicii» : special`nost` «Yuvelirnoe iskusstvo» / N. V. Sevryukova. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2013. – 24 s. – Tekst : neposredstvennyj.

23. Sevryukova, N. V. Programma «Special`naya kompoziciya» : special`nost` «Yuvelirnoe iskusstvo» / N. V. Sevryukova. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2013. – 22 s. – Tekst : neposredstvennyj.

24. Sevryukova, N. V. Proektirovanie yuvelirny`x izdelij : (programma dlya xudozhestvenny`x vuzov i kolledzhej) / N. V. Sevryukova. – Tekst : neposredstvennyj // Izobrazitel`noe iskusstvo v shkole. – 2011. – № 6. – S. 41-46.

25. Sevryukova, N. V. Tradicionny`e yuvelirny`e ukrasheniya i sovremennyj dizajn : uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov special`nosti 052300 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`» (specializaciya «Yuvelirnoe iskusstvo») / N. V. Sevryukova. – Moskva : Pedagogika, 2002. – 95 s. – Tekst : neposredstvennyj.

26. Sikorskaya M. I. Silue`tnaya grafika v prosechnom metalle : uchebno-metodicheskoe posobie dlya samostoyatel`nogo vy`polneniya prakticheskix rabot po discipline «Proektirovanie», napravlenie podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil` podgotovki – Xudozhestvennyj metall / M. I. Sikorskaya, N. A. Yashmanov ; Ministerstvo obrazovaniya i nauki Rossijskoj Federacii, Federal`noe gosudarstvennoe byudzhethoe obrazovatel`noe uchrezhdenie vy`sshego obrazovaniya Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya xudozhestvenno-promy`shlennaya akademiya im. A. L. Shtiglicza, Kafedra xudozhestvennoj obrabotki metalla. – Sankt-Peterburg : SPGXPA im. A. L. Shtiglicza, 2017. – 77 s. – Tekst : neposredstvennyj.

27. Smekalova, A. A. Integracionnyj podxod k obucheniyu studentov yuvelirnomu iskusstvu. – Tekst : e`lektronnyj // Nauchnyj dialog. – 2016. – № 12 (60). – S. 415-425. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsionnyy-podhod-k-obucheniyu-studentov-yuvelirnomu-iskusstvu> (data obrashheniya: 12.06.2026).

28. Ural`skij gosudarstvennyj arxitekturno-xudozhestvennyj universitet : oficial`nyj sayt. – URL: <https://usaaa.ru/> (data obrashheniya: 13.06.2026). – Tekst : e`lektronnyj

29. Churakova, M. V. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, vid «Xudozhestvennyj metall (yuvelirnoe iskusstvo)» / M. V. Churakova. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – 27 s. – Tekst : neposredstvennyj.

30. Churakova, M. V. Obuchenie renovacii v yuvelirnom iskusstve : uchebnoe posobie dlya samostoyatel`noj vneauditornoj raboty` studentov, obuchayushhixsya po programme srednego professional`nogo obrazovaniya : napravlenie «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil`

«Xudozhestvenny`j metall» (yuvelirnoe iskusstvo) / M. V. Churakova ; Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii, Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya). – 2-e izd. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – 60 s. : il. – Bibliogr.: s. 57-59. – ISBN 978-5-907542-35-8. – Tekst : neposredstvenny`j.

31. Churakova M. V. Texnicheskij risunok : uchebnoe posobie dlya SPO / M. V. Churakova. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – 27 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

32. Churakova M. V. Tekhnologiya izgotovleniya yuvelirny`x izdelij : uchebnoe posobie dlya auditornoj i vneauditornoj raboty` studentov, obuchayushhixsya po programme srednego professional`nogo obrazovaniya, special`nost` 54.02.02 / M. V. Churakova. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2020. – 54 s. – ISBN 978-5-907193-45-1. – Tekst : neposredstvenny`j.

33. Churakova M. V. Formirovanie professional`nogo masterstva xudozhnikov-yuvelirov v srednem professional`nom obrazovanii : monografiya : [v 2-x chastyax]. Ch. 1 / M. V. Churakova ; Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii, Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg : VShNI, 2020. – 101 s. – ISBN 978-5-907193-68-0. – Tekst : neposredstvenny`j.

34. What Is a Jewelry Render? – Tekst : e`lektronny`j. // Advanced Rendering Servicec for Jewelry Businesses. – URL: <https://sarkissian.pro/rendering-basics/what-are-jewelry-renders-beginners-guide/> (data obrashheniya: 27.05.2026).