

Малышев М.Ю., преподаватель Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 155633, Ивановская область, Южский район, с. Холуй, ул. Московская, д. 1а; e-mail: dave1962@mail.ru

Malyshev M.Yu., lecturer at the Kholuy institute of lacquer miniature painting named after N.N. Kharlamov – branch of the Russian university of traditional art crafts, 155633 Ivanovo region, Yuzhsky district, Kholuy village, Moskovskaya str., 1a; e-mail: dave1962@mail.ru

Преподавание рисунка фигуры человека при обучении будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи
Teaching human figure drawing in the training of future artists of Kholuy lacquer miniature painting

Аннотация. В статье рассматривается специфика преподавания рисунка фигуры человека в контексте профессиональной подготовки художников холуйской лаковой миниатюрной живописи на уровне среднего профессионального образования. Исследование фокусируется на разработке эффективной системы обучения, объединяющей фундаментальные основы рисунка с натуры с регионально-историческими особенностями холуйской лаковой миниатюрной живописи. Акцентируется внимание на специфике образовательного процесса, включающей последовательное освоение анатомических закономерностей, принципов построения формы и особенностях декоративного решения образа. Отдельно рассматривается процесс трансформации реалистичного изображения в декоративно-графическое с учётом особенностей рисунка, характерных для холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Научная новизна работы заключается в систематизации педагогического опыта преподавания рисунка фигуры человека с учётом специфики холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особое внимание уделяется вопросам формирования у обучающихся навыков работы с натуры, умения выполнять декоративную переработку изображения и освоения техники «прорись», что является основополагающим компонентом профессиональной подготовки будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Ключевые слова: академический рисунок, холуйская лаковая миниатюрная живопись, фигура человека, среднее профессиональное образование, стилизация, орнамент.

Abstract. The article examines the specifics of teaching human figure drawing in the context of professional training for artists of Kholuy lacquer miniature painting at the secondary vocational education level. The research focuses on developing an effective training system that combines the fundamental basics of drawing from life with the regional and historical features of Kholuy lacquer

miniature painting. The focus is on the specifics of the educational process, which includes the sequential mastery of anatomical principles, the principles of form construction and the peculiarities of the decorative interpretation of an image. The process of transforming a realistic image into a decorative-graphic one is considered separately, taking into account the drawing characteristics specific to Kholuy lacquer miniature painting.

The scientific novelty of the work lies in the systematization of pedagogical experience in teaching human figure drawing, taking into account the specifics of Kholuy lacquer miniature painting. Particular attention is given to the formation of students' skills in working from life, the ability to perform a decorative reinterpretation of an image, and the mastery of the "proris'" (tracing) technique, which is a fundamental component of the professional training of future artists of Kholuy lacquer miniature painting.

Keywords: academic drawing, Kholuy lacquer miniature painting, human figure, secondary vocational education, stylization, ornament.

При обучении рисунку будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи (уровень среднего профессионального образования) особую актуальность приобретает проблема формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области рисунка, что обусловлено необходимостью сохранения традиций данного вида искусства. Преподавание рисунка – фундаментальной дисциплины в системе профессиональной подготовки – требует особого подхода к работе с фигурой человека.

Актуальность исследования обусловлена тем, что процесс обучения рисунку в области холуйской лаковой миниатюрной живописи представляет собой сложный комплекс педагогических задач, решение которых требует регионально-исторического подхода к формированию профессиональных навыков. Художественно-стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи, берущие свое начало в иконописных традициях, накладывают особый отпечаток на обучение рисунку, где техническое мастерство неразрывно связано с развитием художественного видения.

Успешное профессиональное становление будущего художника холуйской лаковой миниатюрной живописи невозможно без глубокого понимания анатомического строения тела человека, являющегося фундаментальной основой изобразительной грамоты. Особое значение приобретает способность обучающихся к анатомически правильному построению человеческого тела – базе освоения специфических приёмов холуйской лаковой миниатюрной живописи [8, с. 48].

Взаимосвязь принципов академического рисования с регионально-историческими особенностями холуйской лаковой миниатюрной живописи проявляется в трансформации реалистичного изображения человека в декоративное решение, при этом анатомически верные пропорции и конструктивные особенности остаются основополагающими принципами, определяющими качество художественного произведения.

Навыки рисования постановок с натурщиком формируются поэтапно: от изображения гипсовых моделей к изучению живой натуры, что обеспечивает постепенное усложнение изобразительных задач и способствует освоению обучающимися специфики работы с более сложным изобразительным материалом [7, с. 110].

Перед выполнением длительных рисунков фигуры человека выполняются краткосрочные зарисовки [1, с. 289] (рис. 1-4³⁵). Существенные различия между техникой зарисовок и длительным рисунком проявляются как в количественных, так и в качественных характеристиках изобразительного процесса.



Рис. 1.
М. Качабурова.
Учебное задание по
рисунку «Зарисовка
одетой фигуры
натурщика»



Рис. 2.
М. Качабурова.
Учебное задание по
рисунку «Зарисовка
одетой фигуры
натурщика»



Рис. 3.
М. Качабурова.
Учебное задание
по рисунку
«Зарисовка
одетой фигуры
натурщика»

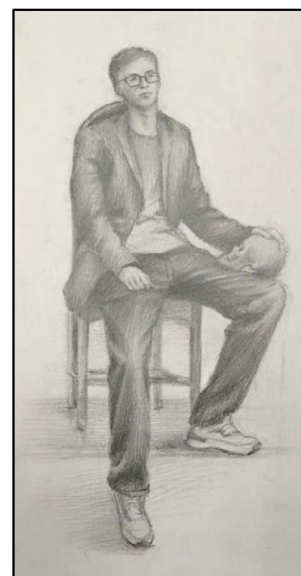


Рис. 4.
М. Качабурова.
Учебное задание по
рисунку «Зарисовка
одетой фигуры
натурщика»

При создании длительного рисунка требуется детальная проработка анатомических особенностей и последовательное построение формы, тогда как в процессе выполнения зарисовок первостепенное значение приобретают развитие глазомера обучающихся и их способность к точному определению пропорций изображаемого объекта. Особая роль отводится умению целостного восприятия натуры, что позволяет выделять существенные характеристики формы и пренебрегать второстепенными деталями.

Данный подход к изобразительной деятельности требует от будущих художников-миниатюристов не только технических навыков, но и развитого художественного мышления, позволяющего быстро анализировать и фиксировать основные черты объекта. При этом сохранение анатомической

³⁵ Рис. 1-11. Фото автора статьи.

корректности изображения остаётся обязательным условием качественного выполнения зарисовок, несмотря на их лаконичный характер и ограниченные временные рамки.

Способность быстро улавливать характерные особенности натуры в сочетании с пониманием анатомического строения изображаемых объектов формирует профессиональное видение обучающихся и служит основой для дальнейшего совершенствования их изобразительных навыков. Учитывая короткие временные рамки выполнения зарисовки, обучающиеся выполняют все линейные конструктивные построения мысленно. Выполнение серии зарисовок начинается с изображения стоящего натурщика (рис. 1-3). Это позволяет наиболее точно проследить пластические и конструктивные взаимосвязи различных частей тела, например, наклон таза и грудной клетки.

Выполнение зарисовок предполагает строгую последовательность действий, начинающуюся с композиционного размещения изображаемого объекта в формате листа посредством нанесения двух горизонтальных линий, определяющих верхнюю и нижнюю границы изображения. Определяются наклон и границы грудной клетки, которые соответствуют наклону опорной ноги. Студент мысленно определяет положение центра тяжести фигуры натурщика и пространственные взаимосвязи между основными конструктивными узлами, к которым относятся голова, плечевой пояс, грудная клетка, таз, коленные суставы и стопы.

Освоение пластической анатомии демонстрирует, что построение изображения натурщика требует от обучающихся детального понимания анатомических закономерностей и конструктивных связей, формирующих пластический образ. В процессе построения изображения обучающиеся осваивают правильное нанесение средней линии торса, проходящей через ключевые анатомические точки. При этом наблюдается закономерность: общий наклон торса направлен в сторону опорной ноги, в то время как наклон плечевого пояса демонстрирует противоположную направленность, создавая гармоничную пластическую композицию.

Также при обучении рисунку уделяется внимание развитию способности обучающихся к последовательному анализу и построению изображения: от определения основных пропорций и пластических направлений к детальной проработке формы. Важно вести рисунок от общего к частному и обратно, что способствует формированию целостного художественного видения. В процессе уточнения пропорций обучающиеся учатся сопоставлять части тела без использования вспомогательных измерений, развивая глазомер и пространственное мышление. Завершающим этапом работы является детальная проработка взаимосвязей между частями тела с последующей моделировкой формы и обобщением.

После зарисовок стоящего натурщика выполняется зарисовка сидящей модели (рис. 4). Особенность задания заключается в том, что, несмотря на меньшую наглядность конструктивных связей в фигуре человека в положении сидя, обучающиеся получают возможность сконцентрироваться на детальной

проработке формы, минуя сложности, связанные с постановкой фигуры натурщика в положении стоя.

В контексте профессиональной подготовки принципиально значимым является формирование понимания необходимости регулярного выполнения зарисовок как в рамках учебного процесса, так и в формате самостоятельной работы. Ежедневное выполнение набросков и зарисовок – ключевой фактор формирования профессионального мастерства и развития художественного видения.

В процессе профессиональной подготовки будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи основополагающее значение приобретает освоение последовательности выполнения декоративно-графического решения изображения фигуры человека, представляющей собой ключевой компонент образовательного процесса в рамках дисциплины «Рисунок».

Основа данного направления работы предполагает последовательную трансформацию рисунка с натуры в декоративно-обобщённое изображение, что способствует формированию у обучающихся комплексного понимания пластической анатомии и принципов стилизации. Специфика выполнения декоративного решения заключается в необходимости переработки исходного натурального материала в более обобщённую форму, где ключевую роль играет умение работать с линейным рисунком.

В ходе выполнения задания осуществляется переход от реалистического решения к линейному рисунку в технике «прорись» с учетом регионально-исторических особенностей холуйской лаковой миниатюрной живописи (рис. 5), что позволяет освоить основы декоративной стилизации.

Графическое наполнение работы может варьироваться в зависимости от поставленных учебных задач и включать линейную проработку форм, пятновое заполнение поверхностей, а также комбинированное линейно-пятновое решение.



Рис. 5. М. Качабурова.
Линейный рисунок
в технике «прорись»

Декоративное решение графического изображения человека в технике «прорись» должно работать как цельный силуэт, органично сочетающийся с пластикой и движением модели. При выполнении «прорисей» с натуральных

зарисовок рисующие осваивают методику определения чётких тональных границ, что требует развития навыков точного построения формы и понимания конструктивной основы изображения (рис. 6-9).



Рис. 6. М. Качабурова. Учебное задание по рисунку «Декоративное решение зарисовки одетой фигуры натурщика»



Рис. 7. М. Качабурова. Учебное задание по рисунку «Декоративное решение зарисовки одетой фигуры натурщика»

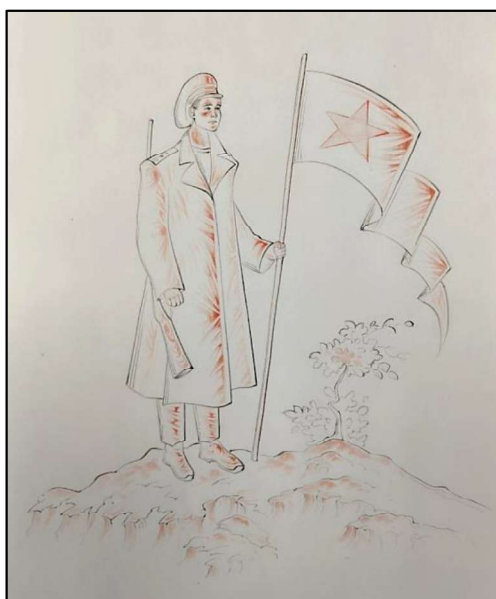


Рис. 8. М. Качабурова. Учебное задание по рисунку «Декоративное решение зарисовки одетой фигуры натурщика»



Рис. 9. М. Качабурова. Учебное задание по рисунку «Декоративное решение зарисовки одетой фигуры натурщика»

Обучающиеся демонстрируют ряд типичных недочётов при графической интерпретации пластики человеческого тела. К основным относятся систематические нарушения пропорциональных соотношений анатомических элементов, игнорирование функциональной взаимосвязи

между элементами костюма и опорно-двигательным аппаратом модели [6, с. 129].

Выполнение декоративных решений начинается с создания серии поисковых эскизов, направленных на выявление наиболее выразительного соотношения тонов и определение оптимальных способов заполнения плоскостей.

Работа в заданном формате начинается с обобщённого подготовительного рисунка, который служит основой выполнения линейной «прориси» твёрдым карандашом. Далее обучающиеся, работая кистью, обозначают силуэт, исключительно черной линией различной тональности. В процессе создания «прориси» используются традиционные материалы: акварель, тушь и темперные краски, разведенные на яичной эмульсии. Выполнение «прориси» кистью позволяет достичь тончайшей проработки деталей и создания плавных тональных переходов.

При выборе конкретного типа кисти необходимо учитывать специфику выполняемых работ. Для работы с линиями, требующими особой точности и чёткости, предпочтительно использование колонковых кистей. Их отличительной особенностью является упругий ворс, обеспечивающий более эффективный контроль над проведением линий и позволяющий создавать тонкие, выразительные «прориси». Беличьи кисти незаменимы при заполнении тональных слоёв. Их ворс обладает особыми свойствами, позволяющими равномерно распределять краску по поверхности, что способствует достижению плавных тональных переходов и созданию мягких тональных отношений между пробелами.

Тушь, представляющая собой концентрированный пигментный состав, отличается высокой стойкостью и насыщенностью цвета. При нанесении на поверхность она образует равномерное покрытие, не склонное к растеканию, что особенно ценно при работе над мелкими элементами композиции.

Темперные краски на яичной эмульсии занимают особое место в технике «прорись» благодаря своим уникальным свойствам. Их основа, включающая натуральные компоненты, обеспечивает исключительный контроль над ведением рисунка в рамках малого формата. Яичная эмульсия, выступающая в качестве эффективного связующего вещества, способствует равномерному распределению пигмента и формированию гладкой поверхности, существенно облегчая процесс проведения чётких линий различной тональности. Благодаря особым физико-химическим свойствам данного материала художники-миниатюристы получают возможность создавать выразительные графические элементы с высокой степенью детализации. При нанесении темперных красок на основе яичной эмульсии формируется прочный красочный слой, обладающий эластичностью и устойчивостью к механическим воздействиям. Это позволяет проводить как тонкие, так и более широкие прозрачные линии, сохраняя при этом их чёткость и выразительность. Эмульсия способствует равномерному распределению красящего вещества, что особенно важно при создании плавных тональных переходов и моделировке формы.

Комбинация этих материалов позволяет достичь характерной для техники «прорись» выразительности и детализации; сочетание туши и темперной краски, даёт возможность создавать как плавные переходы тона, так и чёткие линии, что необходимо для формирования объёмного изображения в рамках малого формата

Последующий этап работы связан с тональным решением изображения, в процессе которого плоскости, передающие свет на вершине формы, заполняются одним, двумя и тремя слоями красной краски. Данный процесс позволяет обучающимся овладеть ключевым приёмом создания объёмности средствами ограниченной цветовой палитры, при этом сохраняя белый тон бумаги тональностью «роскрыши», а послойное нанесение красных слоев – «пробелами».

Существенное значение в формировании профессиональных навыков имеет введение орнаментальных мотивов и, при необходимости, ахроматических тонов, осуществляемое с учётом сложившихся тональных отношений. Этот этап способствует развитию у обучающихся понимания взаимосвязи декоративного и реалистического начал в холуйской лаковой миниатюрной живописи, что является неотъемлемой частью регионально-исторических особенностей данного вида традиционного художественного промысла.

Выполнив зарисовки человека с натуры и их декоративное решение, обучающиеся переходят к выполнению длительных рисунков фигуры человека. Графическое изображение натурщика в народном костюме с натуры является итоговым заданием освоения дисциплины «Рисунок». В отличие от зарисовок, допускающих определённый элемент интуитивного подхода, создание длительного рисунка человека в народном костюме требует более глубокого понимания формы и способности к выделению доминантных элементов наблюдаемого объекта. При выполнении рисунка необходимо учитывать его двойственную пластическую природу, включающую видимую и невидимую формы. Невидимая форма представляет собой обнажённую фигуру человека, являющуюся основой изображаемой конструкции, в то время как видимая форма проявляется через облегающую её одежду. Именно понимание взаимодействия этих форм составляет основу изображения человека.

Типичные ошибки, допускаемые при построении фигуры человека, связаны с поверхностным подходом к изображению, когда обучающиеся ограничиваются механическим копированием видимых складок ткани без понимания конструктивной основы фигуры человека, соотносенной с его анатомией. Обучение строится на последовательном освоении закономерностей построения анатомии человека, анализе строения и расположения складок ткани, исследовании взаимодействия орнамента с объёмной формой и освоении принципов построения фигуры человека.

Перед обучающимися ставится комплекс задач, включающих создание достоверного портретного образа конкретной модели, изображение сложного костюма с учётом его конструктивной основы, передачу пластического

взаимодействия одежды с формой тела, воспроизведение народного орнамента в контексте общей композиции и выявление характерных особенностей костюма и его декоративных элементов.

Выполнение задания предполагает последовательное решение ряда задач: начиная с проведения предварительных эскизов, направленных на решение композиционно-пластических задач, и заканчивая финальной доработкой и завершением работы. Следует уделять внимание предварительному этапу работы, включающему создание набросков отдельных фрагментов постановки. Рекомендуется выполнять зарисовки наиболее выразительных деталей, таких как голова модели, кисти рук, складки одежды, украшенные орнаментом, что способствует более глубокому пониманию конструктивных особенностей изображаемого объекта. Работа может выполняться как простым карандашом, так и мягкими материалами, что позволяет рисуящим выбрать оптимальный для себя технический приём, способствующий раскрытию художественного замысла.

В процессе освоения рисунка важен этап выявления характера и взаимосвязи частей тела человека, следующий за конструктивным построением изображения. Данный этап характеризуется необходимостью насыщения формы деталями и осуществления тональной моделировки, что требует от обучающихся понимания индивидуальных особенностей строения и пропорций человеческого тела. Важным аспектом образовательного процесса выступает обучение будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи приёмам геометризации формы, позволяющим осмыслить объёмно-пространственную структуру тела и корректно передать его перспективные сокращения. При этом целесообразно развивать у обучающихся способность к объёмному мышлению, предполагающему визуализацию как видимых, так и невидимых частей тела человека. После построения формы допускается удаление вспомогательных линий.

В процессе работы над рисунком необходимо соблюдать единую точку зрения, с которой начато изображение, при этом систематически осуществляя обход модели для всестороннего изучения её пластических особенностей. Данный подход способствует более глубокому пониманию конструктивной основы изображаемой модели.

В процессе создания рисунка основополагающее значение приобретает работа с тональными отношениями, выступающими как границы форм и как инструмент построения объёмного изображения. Основная задача заключается в формировании у обучающихся способности к созданию максимальной пространственности и объёмности модели, что возможно исключительно при грамотном использовании тональных отношений в рисунке.

Процесс работы над рисунком не следует искусственно разделять на изолированные этапы, поскольку построение, определение пропорций и тональная моделировка формы неразрывно связаны между собой и требуют постоянного интеллектуального напряжения от исполнителя.

В ходе всего творческого процесса необходимо сохранять целостность восприятия светотеневых отношений и внимательно следить за изменением силы контрастов, которые, как правило, усиливаются вблизи источника освещения и ослабевают по мере удаления от него.

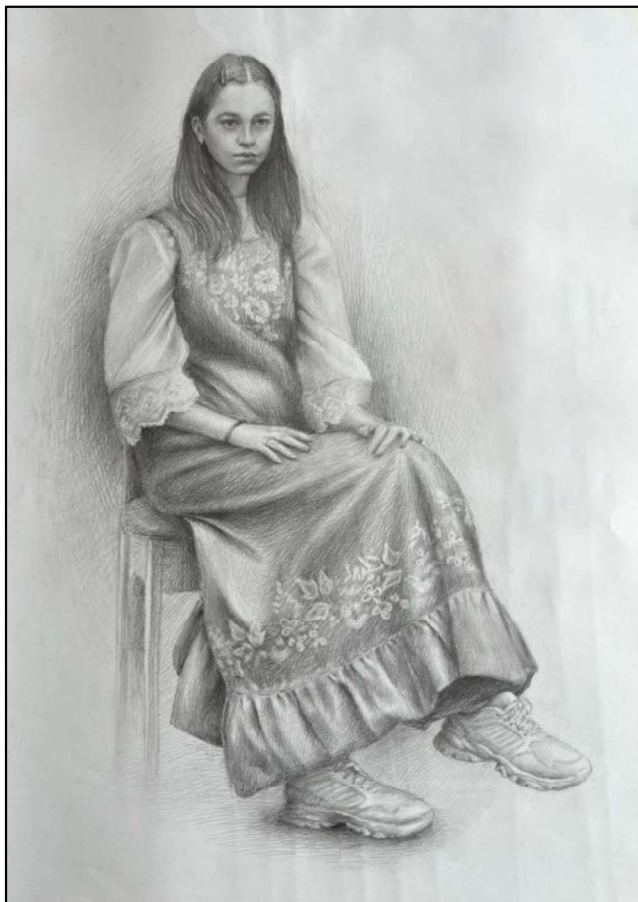


Рис. 10. М. Качабурова. Учебное задание по рисунку «Женская сидящая фигура в народном костюме»

В рисунке должны строго соблюдаться тональные отношения от самого светлого до самого тёмного в рамках заданной тональной шкалы. Внимания заслуживает и решение фона, который должен способствовать выявлению формы модели, учитывая при этом различные тональные отношения в освещённых и теневых участках.

Финальный этап работы предполагает целостный охват изображения, подчинение второстепенных элементов главным, а деталей – общей форме, что особенно актуально при работе над конструкцией тела человека, костюмом и декоративными элементами [2, с. 6] (рис. 10).

В ходе работы над изображением модели необходимо стремиться к естественности движения, не поддаваясь

механическому копированию поз модели. Важно понимать, что изменение положения формы не влияет на её пластическую сущность. Сбору дополнительного материала способствует выполнение этюдов отдельных частей фигуры человека, зарисовок с анатомических экорше, изучение анатомических атласов и копирование работ выдающихся художников [12].

По мере накопления опыта формируется способность к работе без предварительного построения, с опорой на мысленную конструкцию и основные опорные точки. При этом неизменным остаётся необходимость аналитического подхода к натуре и стремления к точному её отображению.

После завершения работы над натурным рисунком выполняется декоративно-графическое изображение человека в народном костюме [5, с. 185]. Выполнение декоративной переработки длительного рисунка сидящего человека в народном костюме (рис. 11) предполагает условно-образную интерпретацию характера модели, её движения и пластики.

В процессе работы над контурной линией в рисунках холуйской лаковой миниатюрной живописи следует учитывать характер объёма, поскольку ширина и интенсивность линии варьируются в зависимости от движения и

положения относительно источника света. Линия должна способствовать выявлению анатомических особенностей модели, находясь в тесной взаимосвязи с тональной моделировкой. Там, где источник света ближе к контурной линии силуэта фигуры человека, тональная плотность линии выше; где он дальше – линия прозрачнее.



Рис. 11. М. Качабурова. Учебное задание по рисунку «Декоративная переработка женской сидящей фигуры в народном костюме»

При этом трансформация черт лица и пластики рук осуществляется в минимальной степени, что позволяет избежать искажения и карикатурности изображения. Мера условности достигается посредством уплощения формы и усиления выразительности линий.

Анализ линейного рисунка в технике «прорись» позволяет проследить комплексный процесс создания художественного образа человека в народном костюме, сочетающий анатомическую точность с декоративно-графическими приёмами (рис. 11).

Первоначальный этап работы заключается в определении композиционного центра – размещения изображения человека на листе. Обучающийся определяет общий силуэт натурщика в костюме, используя лёгкие, едва заметные линии, которые задают основные пропорции и ракурсы. Этот этап особенно важен, поскольку именно здесь закладывается фундамент для последующего анатомического построения: соотношение головы, туловища и конечностей, а также угол поворота корпуса и головы относительно вертикальной оси.

Далее следует этап анатомического построения, когда с помощью прямых и изогнутых линий обозначаются ключевые точки скелета: расположение плечевого пояса, тазобедренной области и коленных суставов.

После обозначения скелета необходимо произвести детализацию мышечной массы. Обучающиеся наносят плавные линии, которые передают объём бёдер, груди, плеч. Особое внимание уделяется плавности переходов между мышечными группами. Например, в области предплечий и голеней линии не прерываются резко, тем самым создается ощущение целостности формы.

Передача объёма в линейном рисунке осуществляется средствами художественной выразительности – линией и цветом. Традиционно в холуйской лаковой миниатюрной живописи прориси выполняются двумя

цветами – черным и красным. Черным цветом выполняются линии – «пропись»:

- силуэтные – общий контур фигуры человека чётко отделяется от фона, что создаёт первичное ощущение трёхмерности. Силуэт не является монотонным: его плотность варьируется – более толстые и насыщенные линии подчёркивают передний план (край платья, контуры ног), а тонкие и прозрачные – удалённые детали;

- основные линии внутри общего силуэта (например, грудь, живот, изгибы рук, черты лица, пряди волос) не только детализируют образ, но и моделируют объём;

- дополнительные (второстепенные) линии внутри формы, имитирующие светотеневые переходы и подчёркивающие выпуклости и впадины (например, складки платья, элементы орнаментальной отделки).

Красным цветом выполняются живописные приёмы:

- «пробела» – участки прориси, формирующие условный свет и объём формы;

- «насечки» – точки и штрихи – используются для обозначения бликов, что добавляет глубины без перегрузки рисунка.

Особого внимания заслуживает стилизация народного костюма. Складки платья прорисованы с учётом анатомии и повторяют изгибы тела. Контурные и дополнительные линии складок не хаотичны, а логически связаны с движением ткани, что создаёт ощущение естественности. Стилизация рассматривается как комплексный художественный метод декоративной трансформации графического изображения человека в русском национальном костюме. Согласно позиции П.Е. Серова, данный метод базируется на следующих основополагающих принципах:

- обобщение формы с акцентом на её сущностные характеристики;
- трансформация визуальных элементов;
- абстрагирование второстепенных деталей.

При этом процесс обобщения изображения предполагает отбор доминирующих формообразующих элементов с одновременным обобщением второстепенных композиционных компонентов [10, с. 37].

М.О. Ломакин акцентирует внимание на развивающем потенциале стилизации в контексте профессиональной подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства. По его мнению, данный метод способствует формированию у обучающихся ассоциативного мышления, что является ключевым фактором в разработке декоративно-художественных решений в рамках традиционных художественных промыслов [9].

Финальный этап декоративной переработки рисунка натурщика в народном костюме предполагает обобщение и синтез всех ранее выполненных элементов изображения в единую художественную композицию. Данный процесс характеризуется достижением гармоничного баланса между детальной проработкой и целостным восприятием образа [11].

Завершая работу обучающийся усиливает контурные линии, формирующие пластическую основу изображения. При этом происходит

органичное объединение всех компонентов рисунка в целостную композицию, где каждый элемент находится в строгой взаимосвязи с общим замыслом произведения [4].

Значительное влияние на выразительность конечного результата оказывает применение тональных акцентов – насечек, которые, будучи интегрированными в линейную структуру изображения, не нарушают его графическую основу, а, напротив, усиливают декоративную составляющую работы. Подобное решение способствует достижению большей эмоциональной насыщенности образа при сохранении его стилистической целостности.

Стилизация реалистического изображения требует от будущего художника развитого художественного видения и понимания регионально-исторических особенностей холуйской лаковой миниатюрной живописи, что позволяет создать произведение, в котором технические приёмы служат средством выражения художественного замысла, а не самоцелью [3]. Таким образом, техника «прорись» с соблюдением регионально-исторических особенностей холуйской лаковой миниатюрной живописи позволяет не только передать строение человеческого тела, но и создать выразительный художественный образ.

Литература

1. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе / А. О. Барщ. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Академия художеств СССР, 1963. – 299 с. – Текст : непосредственный.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Г. В. Беда. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с. – Текст : непосредственный.
3. Бесшапошникова Ю. А. Содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи : монография / Ю. А. Бесшапошникова ; Высшая школа народных искусств (институт) ; под научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 121 с. – ISBN: 978-5-906697-83-7. – Текст : непосредственный.
4. Дунаева Н. Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Дунаева Наталия Юрьевна ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 22 с. – Текст : непосредственный.
5. Кузнецов Н. Г. Возможно ли творчество в учебных работах по рисунку и живописи? / Н. Г. Кузнецов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 185–192. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-

183-190. – EDN: OUYWAD – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-20.pdf (дата обращения: 04.04.2026).

6. Кузнецов Н. Г. Особенности изображения обнажённой фигуры человека в рисунке и живописи будущими художниками лаковой миниатюрной живописи / Н. Г. Кузнецов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 127–148. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-127-138. – EDN: MCOOCZ. – URL:

https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-15.pdf (дата обращения: 04.04.2026).

7. Ломакин М. О. Академический рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 136 с. : ил. – ISBN: 978-5-906697-27-1. – Текст : непосредственный.

8. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. : ил. – ISBN: 978-5-906697-53-0. – Текст : непосредственный.

9. Ломакин М. О. Источники ассоциативного мышления студентов при выполнении декоративных решений натуральных рисунков / М. О. Ломакин. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 1 (118). – С. 118–124. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-1-118-124. – URL:

https://www.dpio.ru/stat/2021_1/2021_01-15.pdf (дата обращения: 04.04.2026).

10. Серов П. Е. Художественное обобщение как основной метод выполнения декоративных решений в живописи / П. Е. Серов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 3 (42). – С. 36–45. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-36-45. – URL:

https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-05.pdf (дата обращения: 04.04.2026).

11. Уколова Ю. И. Внедрение мстёрского миниатюрного рисунка в содержание обучения студентов высшего образования в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи / Ю. И. Уколова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 187–194. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-187-194. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-29.pdf (дата обращения: 04.04.2026).

12. Уткин А. Л. Пластическая анатомия в высшем образовании в области традиционных художественных промыслов : содержание обучения : монография : в 2-х частях. Ч. I / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств ; под научной редакцией Н. М. Александровой. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2022. – 100 с. – ISBN 978-5-907193-77-2. – Текст : непосредственный.

References

1. Barshh A. O. Risunok v srednej xudozhestvennoj shkole / A. O. Barshh. – 2-e izdanie, dopolnennoe. – Moskva : Akademiya xudozhestv SSSR, 1963. – 299 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
2. Beda G. V. Osnovy` izobrazitel`noj gramoty` : risunok, zhivopis`, kompoziciya : uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskix institutov po special`nosti № 2109 «Cherchenie, risovanie i trud» / G. V. Beda. – 2-e izdanie, ispravlennoe i dopolnennoe. – Moskva : Prosveshhenie, 1981. – 239 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
3. Besshaposhnikova Yu. A. Soderzhanie vy`sshego obrazovaniya v oblasti xolujskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : monografiya / Yu. A. Besshaposhnikova ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (institut) ; pod nauchnoj redakciej V. F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2017. – 121 s. – ISBN: 978-5-906697-83-7. – Tekst : neposredstvenny`j.
4. Dunaeva N. Yu. Specifika obucheniya risunku budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva: special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchyonoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Dunaeva Nataliya Yur`evna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (institut). – Sankt-Peterburg, 2013. – 22 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
5. Kuzneczov N. G. Vozmozhno li tvorchestvo v uchebny`x rabotax po risunku i zhivopisi? / N. G. Kuzneczov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 185–192. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-183-190. – EDN: OUYWAD – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-20.pdf (data obrashheniya: 04.04.2026).
6. Kuzneczov N. G. Osobennosti izobrazheniya obnazhyonnoj figury` cheloveka v risunke i zhivopisi budushhimi xudozhnikami lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / N. G. Kuzneczov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 127–148. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-127-138. – EDN: MCOOCZ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-15.pdf (data obrashheniya: 04.04.2026).
7. Lomakin M. O. Akademicheskij risunok : uchebnoe posobie po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`» / M. O. Lomakin ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2017. – 136 s. : il. – ISBN: 978-5-906697-27-1. – Tekst : neposredstvenny`j.
8. Lomakin M. O. Dekorativny`j risunok : uchebnoe posobie po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`» / M. O. Lomakin ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2017. – 66 s. : il. – ISBN: 978-5-906697-53-0. – Tekst : neposredstvenny`j.
9. Lomakin M. O. Istochniki asociativnogo my`shleniya studentov pri vy`polnenii dekorativny`x reshenij naturny`x risunkov / M. O. Lomakin. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 1 (118). – S. 118–124. – DOI 10.24412/2619-

1504-2021-1-118-124. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_1/2021_01-15.pdf (data obrashheniya: 04.04.2026).

10. Serov P. E. Xudozhestvennoe obobshhenie kak osnovnoj metod vy`polneniya dekorativny`x reshenij v zhivopisi / P. E. Serov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 3 (42). – S. 36–45. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-36-45. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-05.pdf (data obrashheniya: 04.04.2026).

11. Ukolova Yu. I. Vnedrenie mstyorskogo miniatyurnogo risunka v sodержanie obucheniya studentov vy`sshego obrazovaniya v oblasti mstyorskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / Yu. I. Ukolova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 187–194. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-187-194. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-29.pdf (data obrashheniya: 04.04.2026).

12. Utkin A. L. Plasticheskaya anatomiya v vy`sshem obrazovanii v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov : sodержanie obucheniya : monografiya : v 2-x chastyax. Ch. I / A. L. Utkin ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv ; pod nauchnoj redakciej N. M. Aleksandrovoj. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2022. – 100 s. – ISBN 978-5-907193-77-2. – Tekst : neposredstvenny`j.