

Пирогова Т.С., преподаватель кафедры художественной вышивки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: pirogova.tatayna@yandex.ru

Pirogova T.S., lecturer of the department of artistic embroidery at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: pirogova.tatayna@yandex.ru

**Методы практического обучения студентов традиционным
строчевым техникам вышивки
Methods of practical training of students in traditional
embroidery drawn-thread techniques**

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема сохранения и передачи традиционного культурного наследия в рамках профессиональной подготовки студентов в области традиционных художественных промыслов.

Цель исследования – систематизация эффективных методов практического обучения студентов традиционным строчевым техникам вышивки на примере одного из видов художественного промысла – «нижегородский гипюр». Автор обосновывает значимость применения практических методов обучения в процессе выполнения упражнений, направленных на формирование устойчивых практических навыков и глубокое понимание технологических особенностей художественной вышивки данного вида.

В работе представлена схема поэтапного выполнения упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному»: от отработки базовых приемов и мотивов до создания самостоятельных композиционных решений.

Разработанные методические рекомендации могут быть интегрированы в учебные программы высшего и среднего профессионального образования.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, строчевая вышивка, нижегородский гипюр, практическое обучение, метод упражнения.

Abstract. The article addresses the current problem of preserving and transmitting traditional cultural heritage within the framework of professional training of students in the field of traditional art crafts.

The purpose of the study is to systematize effective methods of practical training of students in traditional embroidery drawn-thread techniques using the example of one type of artistic craft “Nizhny Novgorod guipure”. The author justifies the importance of applying practical teaching methods in the process of performing exercises aimed at developing stable practical skills and a deep understanding of the technological features of this type of artistic embroidery.

The paper presents a scheme for the step-by-step execution of exercises, built on the principle “from simple to complex”: from practicing basic techniques and motifs to creating independent compositional solutions.

The developed methodological recommendations can be integrated into educational programs of higher and secondary vocational education.

Keywords: traditional art crafts, stitch embroidery, Nizhny Novgorod guipure technique, practical training, method of exercise.

В современной парадигме образования, ориентированной на сохранение культурного наследия, особую значимость приобретает проблема эффективной передачи технологий выполнения изделий традиционного прикладного искусства, включая вышивку.

Обучение будущего художника традиционного прикладного искусства базируется на принципах сохранения и развития отечественных художественных традиций. Одним из самых распространенных видов данного вида искусства является художественная вышивка, основу которой составляет технология ее выполнения, соотнесённая с конкретными региональными особенностями. Она представляет собой комплексную систему, включающую свыше восьмидесяти видов технологий выполнения вышивки, среди которых лидирующие позиции занимают виды, основанные на строчевой технике [6].

Строчевая техника вышивки – это способ создания узора, который заключается в заполнении сетки, образующейся при выдергивании нитей из ткани полотняного переплетения. К разновидностям строчевой техники вышивки относится такой вид, как «нижегородский гипюр» («горьковский гипюр»), сформировавшийся как результат синтеза традиционной строчевой техники с другими способами создания ажурного узора, например, техникой «по выдергу».

Данный вид вышивки получил распространение на территории современной Нижегородской области в конце XIX века благодаря моде на западноевропейские платья с вышивкой белой гладью, английской прорезной гладью и белой строчкой. «Именно последнюю и усовершенствовали местные мастерицы, подарив миру вышивку "по выдергу". Гипюром же такие изделия стали называть по аналогии с французским *guipure* – "воздушная вышивка"» [9] (рис. 1³⁷, 2³⁸).

На протяжении нескольких поколений мастера бережно сохраняли и совершенствовали уникальную технологию вышивки нижегородского гипюра, передавая ценные секреты мастерства из поколения в поколение.

В первой четверти XX века мастерицы осваивали тонкости выполнения нижегородского гипюра в составе артелей. Одной из них была «Катунская трудовая артель по строчке и вышивке белья», основанная в 1924 году [3].

³⁷ Рис. 1. Косынка (головной убор) рисунок 30/18-21 «Былина» // ЗАО Гипюр : сайт. – URL: <https://gipur-nhp.ru/shop/dress/kosyinka-golovnoy-ubor-risunok-30-18-21-byilina/> (дата обращения: 25.10.2025).

³⁸ Рис. 2. Выставочный зал «Нижегородский гипюр» / Централизованная библиотечная система Канавинского района : сайт. – URL: <https://book-hall.ru/proekt-goda/nizhegorodskii-khronotop-god-2014/narodnye-promysly/rosa-na-lesnoi-pautinke-nizhegorod-1> (дата обращения: 25.10.2025).



Рис. 1. Косынка. Строчевая техника вышивки «нижегородский гипюр». ЗАО «Гипюр» (г. Нижний Новгород)



Рис. 2. Скатерть. Строчевая техника вышивки «нижегородский гипюр». Выставочный зал «Нижегородский гипюр»

Народная вышивка Нижегородского края продолжает развиваться на строчевышивальных предприятиях, входящих в систему художественных промыслов РФ. В их числе Городецкая, Горьковская, Лысковская, Чкаловская, Шахунская фабрики и Арзамасское строчевышивальное объединение.

В настоящее время с целью сохранения и развития традиционного вида вышивки «нижегородский гипюр» в Российском университете традиционных художественных промыслов осуществляется подготовка студентов по образовательной программе «Моделирование с художественной вышивкой» в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Содержание образовательной программы предусматривает изучение всех видов строчевой техники вышивки, в т.ч. «нижегородский гипюр».

На учебных занятиях по дисциплине «Мастерство по художественной вышивке» при изучении строчевых техник вышивки осуществляется целенаправленное формирование у обучающихся следующих профессиональных качеств:

- внимание к деталям: оценка качества нити и натяжения ткани, соблюдение технологии выполнения стежков;
- аналитическое мышление: создание объемных элементов и сложных композиционных решений;
- чувство цвета: подбор гармоничных цветовых сочетаний;
- построение сбалансированных композиций;
- терпение и усидчивость: сосредоточенность при выполнении однообразных действий в течение длительного времени.

В результате освоения учебного материала по теме «Выполнение изделия строчевой техникой вышивки “нижегородский гипюр”» обучающиеся:

- получают теоретические знания в области истории развития видов строчевых техник вышивки и особенностей их выполнения;
- формируют умения заполнения сетки в белой строчке такими «разделками», как плотный «настил», одинарная и двойная штопка, воздушная петля и др.;
- осваивают навыки выбора и применения традиционных и инновационных материалов с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания вышитых изделий строчевой техникой вышивки «нижегородский гипюр»;
- совершенствуют навыки: разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к решению поставленных задач; создания комплексных функциональных и композиционных решений; выполнения изделий с художественной вышивкой по традиционным технологиям и с использованием традиционных материалов³⁹.

Создание изделий в рамках дисциплины «Мастерство по художественной вышивке» требует не только творческого подхода студентов к их проектированию и изготовлению, но и обоснованного выбора преподавателем эффективных методик построения учебного процесса с целью формирования у обучающихся самостоятельности и художественно-творческого мышления. Для успешного осуществления образовательного процесса преподаватель должен подбирать методы и приёмы, обеспечивающие эффективное усвоение учебного материала, развитие познавательных способностей, активности и самостоятельности студентов [5, с. 387].

В истории педагогики практические методы обучения, применяемые в традиционных художественных промыслах, включая вышивку, всегда подчеркивали значимость творческих особенностей обучающихся. Интеграция проектной и самостоятельной работы является определяющим фактором, обеспечивающим высокое качество дидактического процесса и эффективность усвоения предметных знаний.

Согласно анализу учебного плана образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой», рабочей программы дисциплины «Мастерство по художественной вышивке», а также с учетом специфики организации учебного процесса, установлено, что ключевой формой обучения являются практические занятия, основанные на применении практических методов, целью которых является углубление теоретических знаний и развитие навыков, необходимых для решения поставленных профессиональных и творческих задач.

По определению П.И. Пидкасистого практические методы обучения – это подходы, ориентированные на активную деятельность обучающихся и применение теоретических знаний на практике. К ним относят упражнения,

³⁹ Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) Мастерство по художественной вышивке. – URL:<https://www.vshni.ru/doc/uchprogr/bak/5.pdf>
Б1.В.05.Мастерство по художественной вышивке.pdf (дата обращения: 03.12.2025).

творческие, практические и лабораторные работы, а также деловые игры, обеспечивающие взаимосвязь полученных теоретических знаний с практикой [7, с. 161].

Согласно определению Н.М. Александровой методы практического обучения в области традиционного прикладного искусства – это система последовательных и взаимосвязанных действий участников образовательного процесса, которая обеспечивает усвоение профессиональных умений и навыков, качеств и норм практического обучения [1, с. 11]. Эффективность применения практических методов обучения зависит от конкретизации задач обучения, индивидуальных особенностей студентов, степени методической организованности учебного материала и уровня профессиональной подготовки преподавателя [8, с. 95].

Изучение традиционных строчевых техник вышивки предполагает систематический подход с акцентом на выполнение практических упражнений. В рамках практических занятий студенты осваивают специфику выполнения каждой из строчевых техник вышивки, совершенствуют навыки точного воспроизведения орнаментальных узоров и элементов.

По мнению Ю.К. Бабанского, «упражнение – один из наиболее результативных практических методов обучения. Создание комплекса заданий, их содержание, выбор инструментов и способов выполнения зависят от изучаемой дисциплины, характера и объема учебного материала, уровня подготовки и возрастных особенностей обучающихся. Эффективность упражнений находится в прямой зависимости от умения опираться на установленные требования, правила их выполнения и технологию выполнения художественной вышивки» [2, с. 129].

В качестве примера проанализировано задание на тему «Выполнение изделия строчевой техникой вышивки “нижегородский гипюр”», на изучение которой в рабочей программе учебной дисциплины предусмотрено 288 академических часов аудиторной работы. Реализация содержания данной темы выстроена в соответствии с основными дидактическими принципами: «от простого к сложному», систематичности и последовательности, научности, доступности, связи теории с практикой, наглядности, прочности в овладении знаниями.

Тематика заданий определяет этапы выполнения работ.

Первый этап – подготовительный (раскрой и пришивание мешочков⁴⁰, запяливание ткани, разметка) (4 часа) направлен на выполнение операций по закреплению знаний, умений и развитие навыков работы с тканью. Особое внимание уделяется равномерному натягиванию ткани в пальцах, что предотвращает искажение сетки в процессе работы.

⁴⁰ Мешочки (карманы) – прямоугольный кусок ткани, сложенный по длинной стороне по долевой нити, шириной не более 7–9 см, с прорезями через равный промежуток для продевания веревки, необходимые для запяливания ткани. В них вставляют круглые или квадратные тонкие, но крепкие палочки или металлические пруты, которые помогают натягивать ткань.

Наиболее простыми тканями для вышивания являются льняные и смесовые (лен/лавсан), а также суровое полотно, поскольку они имеют хорошо заметную структуру полотняного переплетения, что облегчает процесс выполнения вышивки. Более сложными в работе являются шёлковые и тонкие хлопчатобумажные ткани (батист, маркизет) [4]. Отработка точности действий и аккуратности выкладывания элементов осуществляется при выполнении вышивки на тонких, прозрачных тканях, например, на шифоне.

На данном этапе применяются упражнения «Раскрой ткани», «Закрепление ткани в пальцах (запяливание)» и «Разметка ткани». Их цель – закрепление ранее полученных навыков и формирование скорости выполнения операций. Так как аналогичные упражнения применялись при изучении иных видов вышивки, они не вызывают затруднений у обучающихся.

Второй этап – исполнительский (284 часа), комплексный – состоит из подэтапов, каждый из которых представлен системой упражнений. Так, подэтап подготовки ткани для вышивки предусматривает выполнение следующих упражнений: «Разметка», «Выдёргивание нитей», «Выполнение предварительного валика гладьевым швом». Практическое овладение базовыми приемами начинается с выполнения специальных упражнений, направленных на формирование навыков работы по «выдергу» нитей, выполнению сетки и точному воспроизведению строчных стежков. Сквозная структурная сетка создается путём аккуратного удаления определённых нитей ткани и последующего стягивания оставшихся нитей в столбики, создающих ритмичный и воздушный фон для дальнейшего расположения элементов вышивки.

Первым упражнением является выполнение ровной и аккуратной сетки размером ячейки 0,8-1,0 см. В процессе работы студенты выполняют валик для предотвращения осыпания края ткани и подрезки сетки с применением упражнений «Выполнение предварительного валика гладьевым швом», «Подрезка нитей сетки» (рис. 3)⁴¹.

Следующее упражнение – «Выдергивание нитей» – направлено на освоение техники «выдерга». Для закрепления навыка формирования сетки необходимо работать на прямоугольных пальцах или подрамниках с целью предотвращения деформаций ткани (рис. 4).

Подэтап «Обвив столбиков сетки» связан с процессом ее подготовки для выполнения элементов вышивки. На данном этапе студентам необходимо научиться формировать сетку с квадратными ячейками (рис. 5). При выполнении упражнения особое значение придается точной работе с иглой, что исключает распускание нитей и обеспечивает сохранность структуры узора. Подобные упражнения способствуют развитию координации движений рук и внимательности к деталям, формируя у обучающихся навыки аккуратного исполнения и контроля натяжения нитей. Эти навыки лежат в основе вышивки крупных изделий и способствуют устойчивому контролю выполнения работ согласно установленной технологии.

⁴¹ Рис. 3-5, 8-10. Фото автора статьи.



Рис. 3. Выполнение упражнения
«Выполнение предварительного валика
гладьевым швом»

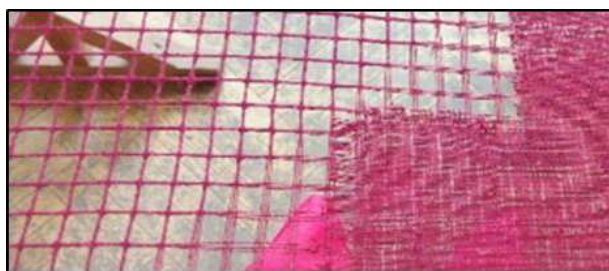


Рис. 4. Выполнение упражнения
«Выдергивание нитей»

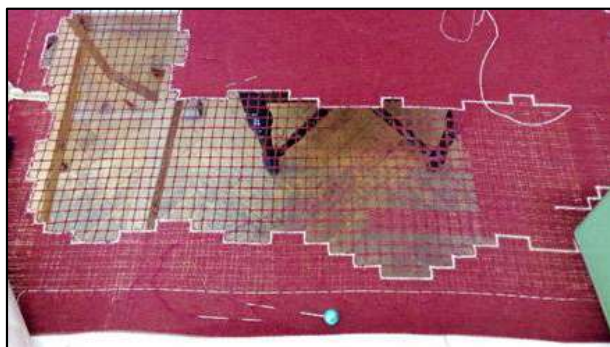


Рис. 5. Выполнение упражнения
«Оббив столбиков сетки»

При использовании предложенного комплекса упражнений необходим тщательный контроль со стороны преподавателя за соблюдением технологической последовательности выполнения вышивки и правил техники безопасности. Представленная система упражнений позволяет формировать навыки выполнения технологических операций

и осуществлять переход к работе над более сложными элементами изделия.

Основным и наиболее продолжительным является подэтап выполнения элементов воротника разной степени сложности. К простым элементам строчевой техники вышивки «нижегородский гипюр» относятся «листик», «копеечка», «веточка с тройными листиками», к более сложным элементам относятся:

- крупный паучок, выполняемый настилом на четырёх столбиках сетки и сновках хлопчатобумажной нитью мулине в одну нить;
- маленькие элементы – «паучок», «копеечка» и «мушка», выполняемые в центре одной ячейки на четырёх или восьми перекрещивающихся сновках в три-четыре оборота в одну нить хлопчатобумажного мулине в зависимости от размера ячейки;
- «подковка», выполняемая «штопальным» швом с заполнением тремя-четырьмя кругами (рис. 6, 7⁴²).

⁴² Рис. 6, 7. Выставочный зал ЗАО «Нижегородский гипюр» / Централизованная библиотечная система Канавинского района : сайт. – URL: <https://book-hall.ru/proekt-goda/nizhegorodskii-khronotop-god-2014/narodnye-promysly/rosa-na-lesnoi-pautinke-nizhegorod-1> (дата обращения 15.02.2026).

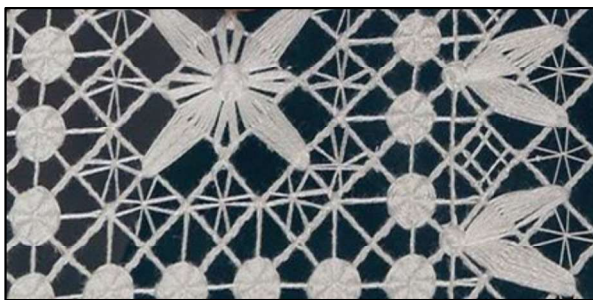


Рис. 6. Простые элементы вышивки
«нижегородский гипюр»

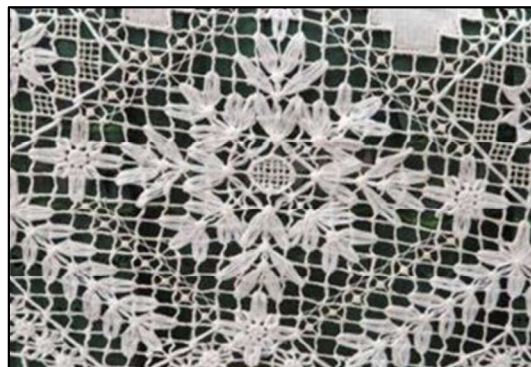


Рис. 7. Сложные элементы вышивки
«нижегородский гипюр»

В педагогической практике при выполнении элементов в сетке часто наблюдаются следующие ошибки студентов, которые приводят к снижению качества готового изделия:

- чрезмерное натяжение рабочей нити, что приводит к деформации и образованию складок;
- выполнение элементов слабо натянутой нитью и, как следствие, провисание или затяжка элемента;
- неправильное закрепление рабочей нити в начале работы и по ее окончании, вследствие чего кончик нитки может выйти из ткани, что приведет к распусканию элемента.

По мере выполнения отдельных элементов вышивки студенты учатся правильно их комбинировать, создавая сложные орнаментальные композиции. Это способствует развитию чувства ритма и понимания структуры узора – навыков, необходимых для точной передачи традиционной техники.

Освоение основных элементов вышивки служит фундаментом для выполнения сложных практических заданий, в ходе которых формируются навыки точного воспроизведения узоров и грамотного использования каждого элемента в единой композиции, повышая уровень профессиональной подготовки в области традиционной вышивки.

Отработка заполнения ячеек простыми строчевыми элементами предусматривает выполнение таких упражнений, как «Заполнение одной ячейки сетки простейшими элементами («жучок», «петля»); «Выполнение элемента «паучок с обводкой»; «Соединение нескольких элементов в простую композицию (например, розетку)».

Студенты, выполняя предложенные упражнения по последовательному заполнению «шторкой» отдельных квадратных участков сетки одной нитью из пасмы⁴³ хлопчатобумажного мулине, регулируют равномерность натяжения нитей и точность вкалывания иглы в ткань, чтобы выполненные элементы ее не сминали и создавали ровный рисунок. На данном этапе рекомендуется

⁴³ Пасма– нить мулине, состоящая из шести сложений тонкой нити-основы [Что такое Пасма // Ярмарка мастеров : [сайт]. – URL: <https://www.livemaster.ru/glossary/129-pasma> (дата обращения: 10.01.2026)].

использовать базовые мотивы – ромашки или веточки в условной сетке, чтобы привыкнуть к ритму швов и их распределению. В дальнейшем вводятся упражнения на комбинирование элементов внутри одной и нескольких смежных ячеек. Студенты оттачивают навык создания переходов от плотно уложенных элементов к ажурным, с учетом плавности линий и баланса плотности рисунка.

Одним из упражнений, направленных на формирование узора, является создание небольших мотивов с использованием нескольких элементов, характерных для вышивки «нижегородский гипюр». Студентам предлагается вышить фрагмент орнамента, включающий в себя «куколку», «подковку» и «мошку» в рамках ограниченной площади. Выполнение подобных упражнений позволяет обучающимся осмыслить гармоничное сочетание элементов и развивает эстетическое восприятие композиции, что в дальнейшем важно для самостоятельного создания оригинальных узоров.

После освоения базовых приёмов вышивки студенты приступают к созданию ажурного фона, который составляет основу формирования сложных рельефных узоров нижегородского гипюра (рис. 8-10). Важно знать, что несоответствие толщины иглы плотности выбранной для вышивки ткани или толщине нитей может привести к повреждению узора и обвитой сетки. Такие технологические нарушения отмечаются у студентов, недостаточно владеющих знаниями в области материаловедения.

Еще одной распространённой ошибкой и нарушением технологии вышивки «нижегородский гипюр» является невыполнение элементов по предлагаемым схемам, поскольку отклонение от них приводит к смещению узора и асимметрии рисунка. В этом случае применяется комплекс упражнений по формированию ажурного фона с изучением базовых приёмов вышивки, при помощи которых создаются узоры. Их применение позволяет контролировать натяжение нитей и равномерность расположения элементов вышивки.

Поэтапное выполнение упражнений обеспечивает эффективное освоение сложных технологических приемов художественной вышивки. Задания выполняются с учетом дидактических принципов:

- освоение простых швов: гладьевого, цепочного;
- выполнение композиции с элементами орнамента и формирование ажурного фона.

Особое внимание уделяется сочетанию ажурных и рельефных элементов. Студенты осваивают приёмы плавного перехода от прозрачного фона к плотным узорам, совершенствуя навыки контроля натяжения нитей и точности исполнения элементов вышивки. Упражнения включают выполнение мотивов, сочетающих лёгкость ажурной структуры с выразительностью рельефных деталей – приём, характерный для нижегородского гипюра и близких ему традиций.



Рис. 8-10. Этапы выполнения элементов вышивки



Рис. 10. А. Устименко, студент 4 курса бакалавриата. Воротник. 2024 г. Строчевая техника вышивки «нижегородский гипюр». Руководитель: Т.С. Пирогова

Эффективным средством формирования навыков вышивки является использование элементов современных техник, близких к ришелье. Эти техники предусматривают использование прорезей с петельным швом и позволяют добиться особенно лёгкого и изысканного эффекта. Выполнение данных заданий способствует развитию техники создания сложных композиций, формирует умение интегрировать традиционные швы и элементы в единый художественный образ, а также

развивает эстетический вкус. Освоение приёмов создания ажурного фона и рельефных узоров становится необходимым этапом перед переходом к комплексному применению строчевой техники вышивки «нижегородский гипюр» в самостоятельных практических работах (рис. 10).

Упражнения «Многократные действия», «Отработка простейших швов на линиях, кружках, квадратах» предусматривают, прежде всего, освоение технических приемов мастерства, точность следования образцам, которые копируют студенты, аккуратность и тщательность выполнения работы. «Процесс этот довольно сложный, трудоемкий и, на первый взгляд, может показаться несколько однообразным. Но строгий регламент освоения приемов и различных техник вышивки, следование критерию – точности повтора образца – оказывается, в конечном счете, оправданным» [8, с. 10].

Выполнение предложенных упражнений позволяет студентам развить способность замечать мельчайшие детали: нюансы узора, качество нити и степень натяжения ткани. Упражнения, направленные на концентрацию

внимания – анализ сложных узоров, изучение структуры ткани и особенностей стежков – способствуют развитию внимательности к деталям. Комбинация репродуктивных и творческих заданий в рамках раздела «Выполнение изделий в сложных техниках вышивки» стимулирует учебную и художественно-творческую деятельность обучающихся.

Знания, полученные студентами на учебных занятиях по дисциплине «Технология и материаловедение», оказывают непосредственное влияние на уровень исполнительского мастерства, скорость и качество выполнения вышивки. Овладение базовыми навыками выполнения элементов, характерных для строчевой техники вышивки «нижегородский гипюр», является значимым при выполнении изделий.

Процесс изучения вида вышивки «нижегородский гипюр» и выполнение изделия осуществляется под контролем преподавателя. Цель педагогического сопровождения – выявление и устранение типичных ошибок на ранних стадиях обучения. К числу таких ошибок можно отнести: неправильное размещение элементов вышивки; несоответствие толщины нитей плотности ткани, что вызывает деформацию вышивки в готовом изделии, смещает фрагменты вышивки относительно их местоположения; появление просветов в заполнениях; слишком высокая плотность стежка, что создаёт избыточную «нагрузку» на нить. Преподаватель, в свою очередь, демонстрирует обучающимся способы устранения ошибок при выполнении самых сложных элементов.

В процессе обучения мастерству по художественной вышивке все упражнения исполнительского этапа относятся к группе комплексных, поскольку направлены на интеграцию освоенных навыков в процесс выполнения законченного изделия и применения знаний в новой ситуации (самостоятельная работа обучающихся, выполнение изделия с выбранным видом вышивки).

В целом, включение практических методов обучения в содержание дисциплины «Мастерство по художественной вышивке» на примере раздела «Выполнение изделий в сложных техниках вышивки» способствует развитию профессионального интереса к художественной вышивке и формированию практических навыков, в том числе:

- строгого соблюдения стандартов качества при выполнении учебных работ;
- умения выполнять расчеты элементов вышивки;
- уверенного владения различными техниками вышивки;
- творческого подхода к решению практических задач, основанного на глубоком понимании историко-региональных художественно-технологических традиций художественной вышивки.

Анализ готовых работ, выполненных в рамках комплекса упражнений, демонстрирует положительную динамику освоения учебного материала, уверенность и автоматизм действий студентов, понимание и применение технологии вышивки при выполнении учебных заданий.

Систематическое использование упражнений является эффективным методом освоения традиционной строчевой техники вышивки «нижегородский гипюр», что подтверждено положительными результатами промежуточной аттестации студентов.

Упражнение как вид практического метода обучения обеспечивает формирование у студентов умения применять полученные знания в практической деятельности, развивает логическое мышление, способность к самоконтролю и умение выявлять и устранять собственные ошибки. Рассмотренный комплекс упражнений может быть успешно адаптирован для обучения иным техникам художественной вышивки, что подтверждает универсальность данного методического подхода.

Литература

1. Александрова Н. М. Профессиональная педагогика : методология и теория обучения : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и научно-педагогических работников профессионального образования / Н. М. Александрова. – Нижний Новгород, Санкт-Петербург : Волжский государственный инженерно-педагогический университет : Любавич, 2010. – 188 с. – Текст : непосредственный.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических институтов / [Ю. К. Бабанский и др.] ; под редакцией [и с предисловием] Ю. К. Бабанского ; [послесловие В. А. Сластенина]. – 2-е издание, дополненное и переработанное. – Москва : Просвещение, 1988. – 608 с. – Текст : непосредственный.

3. Гончар Е. В. Туристический маршрут «Катунская вышивка» в Нижегородской области / Е. В. Гончар. – Текст : электронный // Современные проблемы сервиса и туризма. – Москва, 2015. – Т. 9, №. 4. – С. 138-140. – EDN: UYNAOD. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/turisticheskiy-marshrut-katunskaya-vyshivka-v-nizhegorodskoy-oblasti/viewer> (дата обращения: 09.09.2025).

4. Камнева С. Ю. Изучение проблем теории и практики профессионального образования в области художественной вышивки / С. Ю. Камнева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 4 (31). – С. 30-37. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00064. – EDN: SZHOPF URL: http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-05.pdf (дата обращения: 07.09.2025).

5. Максимович В. Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Научный диалог. – Екатеринбург, 2016. – № 12 (60). – С. 387-397. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 16.09.2025).

6. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников – мастеров : специальность 13.00.08 ; диссертация на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук / Носань Татьяна Михайловна ; [Место защиты: Высшая школа народных искусств]. – Санкт-Петербург, 2012. – 204 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Пидкасистый П. И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефович ; под редакцией П. И. Пидкасистого. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Академия, 2014. – 620 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6. – Текст : непосредственный.

8. Швецова О. В. Инновационные технологии художественной вышивки в исполнительском мастерстве при подготовке специалистов в области традиционного прикладного искусства («гладь в соединении ткани») / О. В. Швецова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2017. – № 4 (22). – С. 9-16. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2017_4/3.Shvetsova.pdf (дата обращения: 10.10.2025).

9. Сапрыгина Ю. Русский гипюр – строчевая вышивка «по выдергу» / Ю. Сапрыгина // Парламентская газета : сайт. – URL: <https://www.pnp.ru/social/russkiy-gipyur-strochevaya-vyshivka-po-vydergu.html> (дата обращения: 15.12.2025).

References

1. Aleksandrova N. M. Professional`naya pedagogika : metodologiya i teoriya obucheniya : учебное posobie dlya studentov pedagogicheskix uchebny`x zavedenij i nauchno-pedagogicheskix rabotnikov professional`nogo obrazovaniya / N. M. Aleksandrova. – Nizhnij Novgorod, Sankt-Peterburg : Volzhskij gosudarstvenny`j inzhenerno-pedagogicheskij universitet : Lyubavich, 2010. – 188 s. – Текст : neposredstvenny`j.

2. Babanskij Yu. K. Pedagogika : учебное posobie dlya studentov pedagogicheskix institutov / [Yu. K. Babanskij i dr.] ; pod redakciej [i s predisloviem] Yu. K. Babanskogo ; [posleslovie V. A. Slastenina]. – 2-e izdanie, dopolnennoe i pererabotannoe. – Moskva : Prosveshhenie, 1988. – 608 s. – Текст : neposredstvenny`j.

3. Gonchar E. V. Turisticheskij marshrut «Katunskaya vy`shivka» v Nizhegorodskoj oblasti / E. V. Gonchar. – Текст : e`lektronny`j // Sovremenny`e problemy` servisa i turizma. – Moskva, 2015. – T. 9, №. 4. – S. 138-140. – EDN: UYNAOD. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/turisticheskij-marshrut-katunskaya-vyshivka-v-nizhegorodskoy-oblasti/viewer> (data obrashheniya: 09.09.2025).

4. Kamneva S. Yu. Izuchenie problem teorii i praktiki professional`nogo obrazovaniya v oblasti xudozhestvennoj vy`shivki / S. Yu. Kamneva. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 4 (31). – S. 30-37. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00064. – EDN: SZHOPF URL: http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-05.pdf (data obrashheniya: 07.09.2025).

5. Maksimovich V. F. Teoretiko-metodologicheskie osnovy` podgotovki specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Nauchny`j dialog. – Ekaterinburg, 2016. – № 12 (60). – S. 387-397. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (data obrashheniya: 16.09.2025).

6. Nosan` T.M. Soderzhanie i metody` professional`nogo obucheniya texnologii xudozhestvennoj vy`shivki budushhix xudozhnikov – masterov : special`nost` 13.00.08 ; dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Nosan` Tat`yana Mixajlovna ; [Mesto zashhity`: Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv]. – Sankt-Peterburg, 2012. – 204 s. : il. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Pidkasisty`j P. I. Pedagogika : uchebnik dlya studentov vy`sshix uchebny`x zavedenij, obuchayushhixsya po napravleniyu 050100 «Pedagogicheskoe obrazovanie» / P. I. Pidkasisty`j, V. A. Mizherikov, T. A. Yuzefavichus ; pod redakciej P. I. Pidkasistogo. – 2-e izdanie, pererabotannoe i dopolnennoe. – Moskva : Akademiya, 2014. – 620 s. – ISBN 978-5-4468-0229-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Shveczova O. V. Innovacionny`e texnologii xudozhestvennoj vy`shivki v ispolnitel`skom masterstve pri podgotovke specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva («glad` v soedinenii tkani») / O. V. Shveczova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2017. – № 4 (22). – S. 9-16. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2017_4/3.Shvetsova.pdf (data obrashheniya: 10.10.2025).

9. Sapry`gina Yu. Russkij gipyur – strochevaya vy`shivka «po vy`dergu» / Yu. Sapry`gina // Parlamentskaya gazeta : sajt. – URL: <https://www.pnp.ru/social/russkiy-gipyur-strochevaya-vyshivka-po-vydergu.html> (data obrashheniya: 15.12.2025).