

*Меркель Е.В., доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры языковой подготовки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: merkel-e@yandex.ru*

*Merkel E.V., doctor of philological sciences, associate professor, associate professor of the department of language training at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: merkel-e@yandex.ru*

**Аксиологический потенциал отечественной литературы  
в профессиональной подготовке художников  
традиционных художественных промыслов:  
ценностно-профессиональный подход в её изучении  
The axiological potential of Russian literature in the professional training of  
artists of traditional art crafts: a value-professional approach to its study**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению возможностей отечественной литературы в профессиональном становлении студентов Российского университета традиционных художественных промыслов. Показана значимость аксиологического потенциала литературы для подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов и выявлены ценностные доминанты, соотнесённые со спецификой их профессионального образования. Сформулирован ценностно-профессиональный принцип изучения литературы, ориентированный на соотнесение анализа произведения с задачами профессионального самоопределения студентов. Определены критерии отбора произведений и намечены способы реализации данного принципа при сохранении литературоведческой основы интерпретации. Уточнено место литературы в профессиональной подготовке как ресурса общего образования и целевого профессионального развития.

**Ключевые слова:** отечественная литература, аксиологический потенциал, ценностно-профессиональный принцип, профессиональная подготовка, традиционные художественные промыслы.

**Abstract.** The article examines the potential of Russian literature in the professional development of students at the Russian university of traditional art crafts. It demonstrates the significance of the axiological potential of literature for the training of future artists and identifies value dominants correlated with the specific features of their professional education. A value-professional principle of studying literature is formulated, aimed at relating the analysis of literary works to the tasks of students' professional self-determination. Criteria for the selection of literary works are defined and ways of implementing this principle while preserving the literary-critical basis of interpretation are outlined. The place of literature in professional training is further specified as a resource for both general education and targeted professional development.

**Keywords:** Russian literature, axiological potential, value-professional principle, professional training, traditional art crafts.

### **Введение**

Цели литературного образования в вузе зависят от профиля подготовки студентов. В нефилологических учреждениях курс литературы преимущественно выполняет культурно-образовательную функцию: он строится по хронологическому принципу и ориентирован на повторение, углубление и систематизацию школьного материала. В условиях профильного обучения такой формат не всегда учитывает специфику профессионального становления обучающихся; поэтому возникает вопрос о методологических основаниях преподавания литературы в вузе, где гуманитарная дисциплина включена в контекст профессионального развития личности.

В контексте Российского университета традиционных художественных промыслов этот вопрос приобретает принципиальное значение: сочетание художественно-профессиональной подготовки с задачами сохранения и развития традиционных художественных промыслов как части отечественного культурного наследия означает, что профессиональное становление будущего художника включает как освоение техники и композиции, так и приобщение к ценностям мастерства, труда, культурной преемственности и ответственности за традицию.

Обращение к обозначенной теме представляется актуальным в связи с тем, что в образовательной среде данного вуза литература потенциально способна выполнять не только общегуманитарную, но и ценностно-ориентирующую функцию, профессионально значимую для студентов.

Методологической основой исследования являются аксиологический, личностно-ориентированный и гуманитарный подходы к образованию. Труды М. Нуссбаум [15], Е.В. Бондаревской [1], В.В. Серикова [19], А.А. Вербицкого [2] и других в русле названных подходов объединяют идею о ценностном содержании гуманитарной подготовки и её роли в становлении личности обучающегося. Как видим, степень научной разработанности проблемы показывает, что аксиологический подход к анализу ценностного содержания художественного текста развит достаточно глубоко; однако вопрос о том, каким образом выявленные ценности могут быть включены в профессионально-ориентированное преподавание литературы в условиях специализированного вуза, осмыслен значительно слабее.

Цель настоящей статьи – выявить аксиологический потенциал отечественной литературы, соотносимый со спецификой Российского университета традиционных художественных промыслов, и определить возможности его учёта при построении курса.

В качестве гипотезы исследования выдвигается положение о том, что проектирование курса отечественной литературы целесообразно осуществлять с опорой на ценностные доминанты, значимые для профессионального становления будущих художников традиционных художественных промыслов. В этом случае ценностно-профессиональный

принцип может стать одним из оснований преподавания литературы в данном вузе.

Новизна исследования заключается в формулировании ценностно-профессионального принципа конструирования курса отечественной литературы для будущих художников традиционных художественных промыслов и в выявлении основных ценностных доминант, на которых может опираться методика курса.

Настоящая статья открывает цикл работ, посвящённых аксиологическому потенциалу отечественной литературы в образовательной среде Российского университета традиционных художественных промыслов. В ней рассматриваются теоретико-методологические основания исследования, выделяются ключевые ценностные доминанты, значимые для профессиональной специфики университета, и намечаются подходы к их учёту в преподавании литературы.

### **Материалы и методы**

Материал исследования составили произведения русской литературы XIX–XX вв., позволяющие осмыслить ценностные основания профессиональной подготовки студентов Российского университета традиционных художественных промыслов. В круг анализируемых текстов вошли произведения Н.С. Лескова, Н.В. Гоголя, И.С. Шмелёва, П.П. Бажова, В.Г. Распутина и ряда других авторов. Принцип отбора художественных текстов определялся спецификой вуза, а именно репрезентативностью таких ценностных доминант, как мастерство, творческий труд, нравственный выбор мастера, эстетический идеал и культурная преемственность.

Существенным основанием для уточнения проблематики исследования стали педагогические самонаблюдения и рефлексия, осуществлённые в процессе преподавания литературы студентам университета в 2025–2026 учебном году. Эти наблюдения, сделанные в условиях традиционной историко-литературной организации курса, позволили интуитивно выявить необходимость более целенаправленного учёта аксиологического потенциала художественных текстов в образовательной практике художественного вуза.

Методологическую основу исследования составили аксиологический, культурно-антропологический и эстетико-педагогический подходы. Аксиологический подход позволил рассматривать художественный текст как носителя ценностных смыслов, значимых для профессионального и личностного становления студентов. Культурно-антропологический подход обеспечил рассмотрение литературы в контексте формирования человека культуры, включённого в пространство традиции, исторической памяти и нравственного выбора. Эстетико-педагогический подход дал возможность интерпретировать художественное произведение с точки зрения его значения для воспитания эстетической восприимчивости, понимания природы мастерства и осмысления творческого труда как духовно содержательной деятельности.

Важным концептуальным ориентиром для исследования являются положения, сформулированные В.Ф. Максимович в её работах [11], а также

в коллективных исследованиях, выполненных ею совместно с коллегами (Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, О.В. Федотова) [10], посвящённых сохранению и развитию традиционных художественных промыслов, а также нравственно-ценностные представления о русской культуре, осмысленные в трудах Д.С. Лихачёва [8; 9].

Для достижения поставленной исследовательской цели был использован комплекс методов, адекватных предмету и логике исследования. Во-первых, для выявления ценностных доминант произведений и их смысловых акцентов применялся содержательно-смысловой анализ художественного текста. Во-вторых, интерпретация художественных образов и мотивов позволила рассмотреть их в связи с задачами профессиональной подготовки студентов – будущих художников традиционных художественных промыслов. В-третьих, философско-педагогический анализ был направлен на осмысление того воспитательного и образовательного потенциала, который заключён в выявленных смыслах, а сравнительно-культурный – на их сопоставление с ценностными ориентирами подготовки в Российском университете традиционных художественных промыслов. И, наконец, педагогическое обобщение позволило соотнести результаты исследования с практикой преподавания литературы и определить возможности ценностно-ориентированного прочтения художественных текстов в образовательном процессе.

### **Результаты**

В ходе исследования:

- выявлены ценностные доминанты (труд, мастерство, ответственность и др.), значимые для профессионального становления студентов вуза;
- сформулирован ценностно-профессиональный принцип изучения литературы, отличающийся от общего аксиологического подхода ориентацией на профессиональные смыслы;
- определены критерии отбора произведений для изучения, включая их профессионально-ценностную продуктивность;
- намечены способы реализации данного принципа, предполагающие сохранение литературоведческой основы интерпретации и соотнесение анализа произведения с профессиональным самоопределением студентов;
- уточнена роль курса литературы в профессиональной подготовке студентов как гуманитарной дисциплины, способствующей формированию профессионального сознания и отношения к труду.

### **Обсуждение**

Несомненно, отечественная литература имеет особую аксиологическую значимость, поскольку в ней выражены ключевые ценности русской культуры. Полученные результаты позволяют рассматривать аксиологический потенциал отечественной литературы в системе подготовки студентов вуза в двух аспектах: и как ресурс общего гуманитарного развития, и как средство профессионально значимого ценностного самоосмысления. Такой вывод соотносится с пониманием профессионального образования как процесса формирования личности специалиста, включающего не только освоение

знаний и способов деятельности, но и развитие профессионального сознания, отношения к труду и ценностных оснований будущей деятельности [4; 14; 17; 20]. В условиях Российского университета традиционных художественных промыслов это придаёт особую значимость тем смыслам литературы, которые связаны с мастерством, традицией, профессиональной ответственностью и преданностью делу. Значимость подобного ценностно-культурного контекста в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства отмечается и в исследованиях, посвящённых традиционному прикладному искусству в современном мире [6; 11; 16].

Важнейшим результатом исследования стало выявление в анализируемых произведениях круга ценностных доминант: труда, мастерства, призвания, внутренней дисциплины, нравственной ответственности, верности делу и т. п. Эти смыслы типичны для русской литературной традиции, в которой труд и служение осмысляются как формы духовного становления личности; именно поэтому они особенно значимы в образовательной среде профильного вуза. Здесь они соотносятся не только с общекультурным развитием студента, но и с профессиональной этикой будущего художника – уважением к традиционным художественным промыслам, преемственностью, требовательностью к качеству и эстетике результата.

Под ценностными доминантами в рамках данного исследования понимаются устойчивые смысловые и мировоззренческие ориентиры, отражённые в художественных текстах и обладающие профессионально значимой направленностью, которые определяют содержательные и интерпретационные акценты курса отечественной литературы, обеспечивая его связь с процессом формирования профессиональной идентичности будущих художников традиционных художественных промыслов.

Профессиональное самоопределение в контексте исследования понимается шире, чем просто выбор будущей сферы деятельности. Как подчёркивает Е.А. Климов, самоопределение есть «своеобразный творческий процесс развития личности» [5, с. 39]; схожую позицию занимает Н.С. Пряжников, определяя его как «поиск смысла в выбираемой, осваиваемой и выполняемой трудовой деятельности» [18, с. 16].

Из сказанного вытекает и особая функция курса литературы в системе подготовки студентов. Он создаёт пространство, в котором будущая профессия осмысляется не только как сфера навыков, но и как сфера ценностей. Чтение и обсуждение художественных произведений помогают студенту осмыслить, какие ценности он связывает со своей будущей профессией.

Ключевым итогом исследования стало уточнение основания, на котором может строиться преподавание литературы. Речь идет о ценностно-профессиональном принципе, который развивает аксиологический подход и одновременно уточняет способ преподавания литературы в условиях специализированного образовательного контекста. Отличие предложенного принципа от аксиологического подхода заключается в следующем:

аксиологический подход позволяет выявить ценностное содержание художественного текста, а ценностно-профессиональный принцип задаёт следующий шаг – определяет, как это содержание может быть педагогически освоено. Таким образом, исследование не сводится к констатации аксиологической насыщенности художественных текстов, а позволяет обосновать возможность их профессионально ориентированного прочтения в образовательной среде вуза. Для наглядного разграничения анализируемых подходов, их ключевые отличия представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная характеристика аксиологического подхода  
и ценностно-профессионального принципа

| Критерий                            | Аксиологический подход                     | Ценностно-профессиональный принцип                   |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <i>Фокус внимания</i>               | Универсальные гуманитарные ценности текста | Ценности, значимые для профессионального становления |
| <i>Основная функция</i>             | Общее культурное развитие личности         | Формирование профессионального сознания и этики      |
| <i>Метод работы</i>                 | Выявление ценностного содержания           | Педагогическое освоение содержания в контексте труда |
| <i>Критерий отбора произведений</i> | Литературоведческий (канон)                | Дидактический (профессиональная значимость)          |

Под ценностно-профессиональным принципом преподавания литературы понимается такая организация работы с художественным текстом, при которой выявление его ценностного содержания соотносится с задачами профессионального самоопределения и формирования профессионального сознания студентов.

Ценностно-профессиональный принцип может быть описан в нескольких аспектах: целевом, содержательном, методическом и результативном. Его целевая направленность состоит в соотнесении литературного образования с задачами профессионального самоопределения студентов. В содержательном отношении он ориентирует на выделение в художественном тексте ценностей, значимых для осмысления труда, мастерства, ответственности и творческой позиции. Методически принцип предполагает такую организацию интерпретации, при которой работа с текстом становится формой профессионально значимой рефлексии. В результате у студентов формируется способность соотносить художественные смыслы с будущей профессиональной деятельностью.

Основные компоненты ценностно-профессионального принципа и их содержательные характеристики систематизированы в таблице 2.

## Содержательная характеристика ценностно-профессионального принципа

| Аспект принципа       | Содержание деятельности                                                                   | Ожидаемый результат                                     |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <i>Целевой</i>        | Соотнесение литературного образования с задачами профессионального самоопределения        | Мотивация к осмыслению профессии как сферы смысла       |
| <i>Содержательный</i> | Акцентирование ценностей труда, мастерства, ответственности и творческой позиции в тексте | Формирование ценностного «каркаса» будущего специалиста |
| <i>Методический</i>   | Организация интерпретации как формы профессионально значимой рефлексии обучающихся        | Развитие навыка ценностного анализа и самоанализа       |
| <i>Результативный</i> | Синтез художественных смыслов с представлениями о будущей трудовой деятельности           | Сформированность основ профессионального сознания       |

Для более точного описания ценностно-профессионального принципа требуется уточнить один момент: предлагается не просто выявление ценностей в художественном тексте, а их педагогическое освоение в контексте профессионального самоопределения студентов. Отсюда следует, что профессиональная направленность литературного курса не сводит его к утилитарной функции – когда художественный текст рассматривается как набор готовых нравственных установок. Напротив, на наш взгляд, предложенный принцип позволяет по-новому определить место литературы в специализированном вузе, где её задачи не совпадают с задачами общеобразовательного курса.

Теоретическим основанием такого подхода может служить позиция А.К. Марковой, согласно которой профессионализм включает «не только достижение им высоких профессиональных результатов, не только производительность труда, но непременно и наличие психологических компонентов – внутреннего отношения человека к труду, состояния его психических качеств» [12, с. 16]. В этой связи профессиональное сознание будущего художника следует рассматривать как результат не одного лишь развития исполнительского мастерства, но и освоения ценностных представлений о традиции, качестве работы, чувстве формы и ответственности за развитие традиционных художественных промыслов. При этом речь, безусловно, не идёт о подмене специальных дисциплин литературой. Её роль состоит в осмыслении ценностных оснований будущей профессии.

Смысловой механизм такого влияния может быть объяснён с опорой на положение Д.А. Леонтьева о том, что «личностные ценности являются

одновременно и источниками, и носителями значимых для человека смыслов» [7, с. 5]. В условиях Российского университета традиционных художественных промыслов литературное произведение выступает средством актуализации смыслов, связанных с будущим трудом студента, поэтому курс литературы приобретает значение пространства, где освоение культурного наследия соединяется с ценностным осмыслением будущей профессии [13; 3].

Обсуждение результатов, связанных с отбором произведений для изучения, показывает, что в Российском университете традиционных художественных промыслов курс литературы не может строиться только на общих историко-литературных основаниях. Наряду с репрезентативностью текста, его местом в литературном процессе и значимостью для культурного канона существенным становится ещё один критерий – способность произведения актуализировать ценности, значимые для профессионального становления обучающегося. Это не отменяет традиционных принципов филологического отбора, но дополняет их дидактическим критерием. В результате корпус изучаемых текстов приобретает дополнительную дидактическую функцию.

Для иллюстрации практического применения предложенного критерия приведём ряд примеров художественных произведений (табл. 3). Следует уточнить, что данный перечень не является исчерпывающим и приводится фрагментарно в качестве обоснования дидактического потенциала текстов.

Таблица 3

Примеры произведений для реализации  
ценностно-профессионального принципа

| Автор и<br>произведение                                                            | Ключевые ценностные<br>доминанты                                                                        | Профессионально-<br>ориентированный контекст<br><br>(для студентов Российского<br>университета традиционных<br>художественных промыслов)                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>А.С. Пушкин</b><br>«Капитанская дочка» (а также исторические повести и баллады) | Верность долгу, честь, историческая память, гражданская ответственность, нравственная зрелость личности | Понимание верности долгу, чести, исторической памяти, гражданской ответственности и нравственной зрелости личности как основы профессиональной этики художника традиционных художественных промыслов |
| <b>Н.С. Лесков</b><br>«Запечатленный ангел», «Левша»                               | Мастерство, преемственность традиции, национальная идентичность                                         | Осмысление труда как духовного акта; ответственность за сохранение и передачу канона                                                                                                                 |

|                                                                    |                                                                         |                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Н.В. Гоголь</b><br>«Портрет»                                    | Нравственный выбор художника, чистота искусства                         | Анализ рисков коммерциализации таланта; осознание внутренней честности творца перед формой |
| <b>А.П. Чехов</b><br>«Студент», «Пари»                             | Достоинство специалиста, историческая связь времен, верность долгу      | Формирование этики повседневного труда и осознание связи своего дела с мировой культурой   |
| <b>М.А. Булгаков</b><br>«Мастер и Маргарита»                       | Творческая свобода, мастерство как жизненное призвание, верность истине | Осознание стойкости перед внешним давлением и верности своей художественной истине         |
| <b>Б.В. Шергин</b><br>«Сказ о мастере Антупе», «Для вольного быта» | Этика традиционного ремесла, радость труда, «память сердца»             | Постижение философии народного мастера, для которого вещь – это воплощение любви и красоты |

Важно подчеркнуть, что конкретный перечень произведений может и должен варьироваться: дифференциация учебного материала позволяет более точно соотносить аксиологический потенциал литературы с технологической и эстетической спецификой конкретного художественного промысла (например, акцентируя внимание на образах иконописцев, резчиков и т. д. – в зависимости от профиля / специализации подготовки).

Подобная дифференциация списка художественных произведений может быть проиллюстрирована на примере творчества Б.В. Шергина. Несмотря на то, что его наследие, как правило, не включается в число программных текстов общеобразовательного курса литературы, в условиях специализированной среды исследуемой образовательной организации обращение к нему представляется профессионально значимым. Сам будучи иконописцем и реставратором, Б.В. Шергин в своих сказах сумел с исключительной точностью передать этику и эстетику традиционных художественных промыслов Русского Севера. Для студентов, обучающихся, к примеру, богородской художественной резьбе по дереву, осмысление произведений этого автора становится не только формой гуманитарного образования, но и аксиологическим погружением в философию народного художественного промысла, в уникальное отношение художника к материалу, форме и самому процессу творения в целом.

Однако успешная реализация ценностно-профессионального принципа, как и эффективность предложенного дидактического критерия отбора произведений, невозможна без глубокой личностной вовлеченности преподавателя литературы в процесс профессионального становления студентов. Преподаватель должен не просто владеть предметом, но и быть искренне заинтересованным в специфике будущей творческой деятельности обучающихся. В условиях уникальной образовательной среды Российского университета традиционных художественных промыслов преподаватель

литературы перестаёт быть просто филологом и становится педагогом-интегратором, способным связывать гуманитарные знания с профессиональной реальностью студентов. Очевидно, что в этом случае от преподавателя требуется знакомство с основами традиционного прикладного искусства, понимание истории и, главное, этики традиционных художественных промыслов. Именно такой педагог сможет выстраивать подлинные «мостики» между аксиологическим потенциалом художественного текста и профессиональными ценностями обучающихся.

Что касается способов реализации ценностно-профессионального принципа, то следует отметить, что речь не идёт о подмене историко-литературного анализа произвольной воспитательной беседой. Напротив, продуктивность данного подхода обеспечивается именно при сохранении литературоведческой основы интерпретации, когда аксиологическая перспектива не разрушает научность чтения, а расширяет педагогические возможности работы с текстом.

Обобщая вышеизложенное, механизм реализации ценностно-профессионального принципа, обеспечивающий трансформацию аксиологического потенциала текста в структуру профессионального сознания студента, может быть представлен в виде функциональной модели (рис. 1).

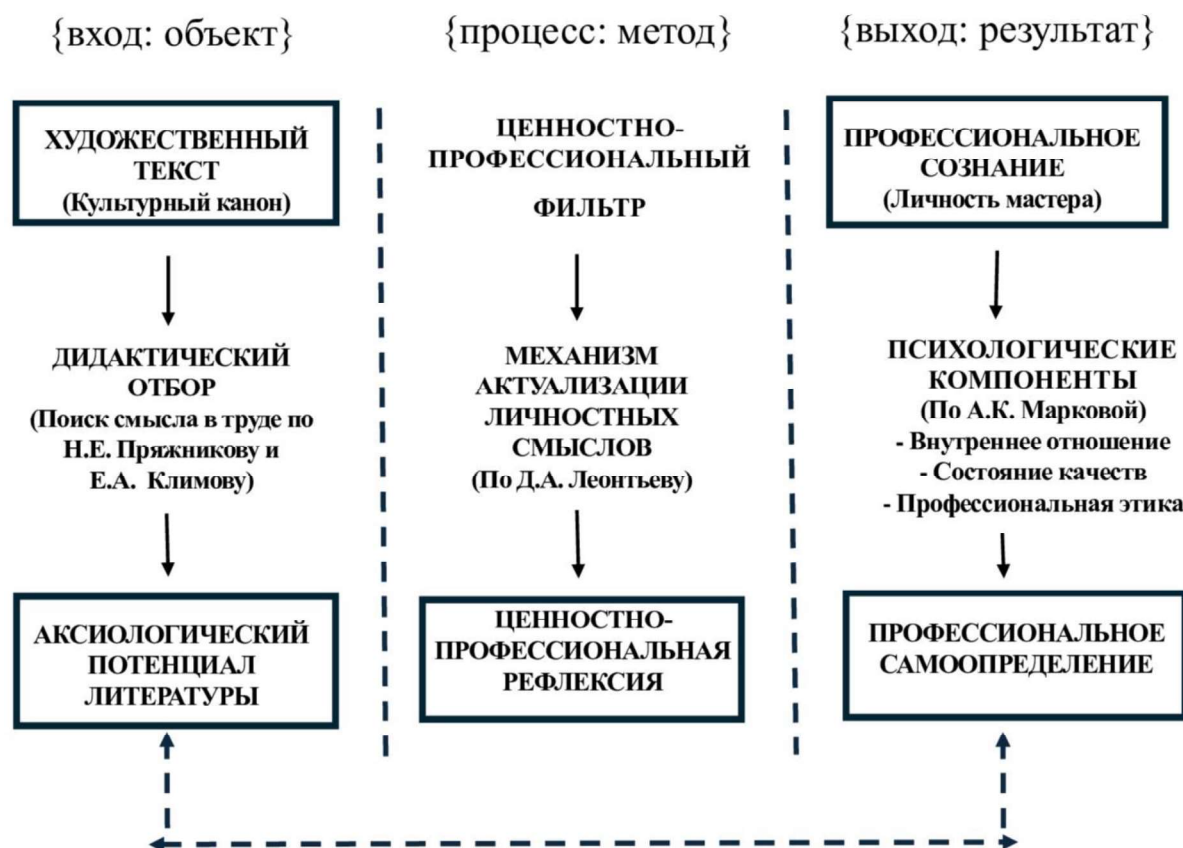


Рис. 1. Концептуальная модель механизма реализации ценностно-профессионального принципа

Исходя из представленной функциональной модели, можно утверждать, что теоретическая значимость исследования заключается в обосновании ценностно-профессионального принципа преподавания литературы в Российском университете традиционных художественных промыслов, благодаря чему аксиологический потенциал классики может быть интерпретирован не только как фактор общей культуры, но и как содержательный ресурс осмысления будущей профессиональной деятельности. Это позволяет конкретизировать аксиологический подход в профессиональной педагогике и расширить представления о возможностях гуманитарных дисциплин в формировании профессионального сознания специалиста, его отношения к труду, традиции и качеству собственной деятельности.

Практическая значимость работы определяется возможностью методического обновления курса литературы, прежде всего в аспекте отбора художественных произведений, разработки контрольно-измерительных материалов и создания новых форм учебной работы, соединяющих историко-литературный анализ с ценностной рефлексией над будущей профессией. Предложенный подход может служить средством усиления связи гуманитарной подготовки с задачами профильного обучения.

Полученные выводы, однако, следует рассматривать с учётом ограничений исследования, обусловленных преимущественно теоретико-аналитическим характером работы и отсутствием на данном этапе эмпирической проверки предложенного подхода.

Перспективы дальнейшей разработки проблемы связаны с методическим проектированием курса литературы на основе ценностно-профессионального принципа, его апробацией в учебном процессе, а также с изучением того, каким образом работа с художественным текстом влияет на профессиональную мотивацию студентов.

### **Заключение**

Таким образом, преподавание литературы в вузе должно учитывать не только общекультурные, но и профессионально ориентированные задачи. Аксиологический анализ художественного текста выступает необходимым, но недостаточным основанием для такой модели, поскольку требует соотнесения с задачами профессионального самоопределения студента.

В настоящем исследовании разработан и теоретически обоснован ценностно-профессиональный принцип преподавания литературы. Предложенная модель, включающая содержательные критерии, структуру реализации и механизм отбора произведений (таблицы 1, 2, 3, рис. 1), представляет собой основу для формирования профессионального сознания и этики мастера. Указанный принцип не отменяет традиционного литературоведческого анализа, а задаёт ему особую педагогическую направленность.

Предполагается, что наиболее эффективно ценностно-профессиональный принцип может быть реализован в образовательной среде, где профессиональная подготовка напрямую связана с осмыслением

мастерства, преемственности традиции, ответственности и глубокой творческой позиции. Теоретическая разработка этого принципа открывает возможности для дальнейшей практической апробации и внедрения в учебный процесс Российского университета традиционных художественных промыслов.

### Литература

1. Бондаревская Е. В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-17. – EDN: SKEDQX.

2. Вербицкий А. А. Контекстное обучение в системе профессионального образования / А. А. Вербицкий. – Текст : электронный // Высшее образование в России. – 2006. – № 5. – С. 39-46. – EDN: MTCXJT.– URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15131001&ysclid=mopx8im6yx706945033> (дата обращения: 01.05.2026).

3. Екимова Т. И. Профессиональное самоопределение старшеклассников при изучении художественной литературы : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Екимова Татьяна Игоревна ; [Место защиты: Курганский государственный университет]. – Курган, 2000. – 21 с. – Текст : электронный. – URL: <https://www.dissercat.com/content/professionalnoe-samooopredelenie-starsheklassnikov-pri-izuchenii-khudozhestvennoi-literatury?ysclid=mopxk2bq15919405048> (дата обращения: 22.04.2026).

4. Зеер Э. Ф. Психология профессий : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Зеер. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Екатеринбург : издательство Уральского государственного профессионально-педагогического университета, 1999. – 280 с. – Текст : непосредственный.

5. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. А. Климов. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : Академия, 2010. – 304 с. – ISBN 978-5-7695-5690-6. – EDN: QXYWQX. – Текст : непосредственный.

6. Лебедев С. В. Преподавание гуманитарных дисциплин будущим художникам традиционного прикладного искусства – специфика, проблемы, решения / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Декоративно-прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2012. – № 1 (2). – С. 10–14. – EDN: ZXWJCN. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXLUFoewruFq6ud1Oy4EVvPW9xw\\_iWHAF\\_YH\\_BekFwoTWS0KLWqBUBWrTl1zn2U1ZPBy-Le9An36pHpe2xXflrWgtqHiFg3Le9TV6gxMYE4\\_rTX-WC7hwYkvH6J9vqY0sW8tK\\_-Iow%3D%3D%3Fsign%3D5XAEncmrZw-uSRNhEJ3eMp1H-bh1DrLccU\\_3vUijH8E%3D&name=lebedev.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXLUFoewruFq6ud1Oy4EVvPW9xw_iWHAF_YH_BekFwoTWS0KLWqBUBWrTl1zn2U1ZPBy-Le9An36pHpe2xXflrWgtqHiFg3Le9TV6gxMYE4_rTX-WC7hwYkvH6J9vqY0sW8tK_-Iow%3D%3D%3Fsign%3D5XAEncmrZw-uSRNhEJ3eMp1H-bh1DrLccU_3vUijH8E%3D&name=lebedev.doc&nosw=1) (дата обращения: 01.05.2026).

7. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – 2-е издание, исправленное. – Москва : Смысл, 2003. – 487 с. – Текст : непосредственный.

8. Лихачев Д. С. Заметки о русском / Д. С. Лихачев. – Москва : Советская Россия, 1981. – 71 с. – Текст : непосредственный.

9. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Детская литература, 1988. – 238 с. – ISBN 5-08-001057-6. – Текст : непосредственный.

10. Максимович В. Ф. Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах, формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, О. В. Федотова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 24-52. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJRQ. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-06.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf) (дата обращения: 04.05.2026).

11. Максимович В. Ф. Теория и практика подготовки учащихся по художественно-промышленным видам труда в условиях непрерывного образования : на примере учебных заведений традиционного декоративно-прикладного искусства : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученого звания доктора педагогических наук / Максимович Валентина Федоровна ; Институт общего и среднего образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 43 с. – Текст : непосредственный.

12. Маркова А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – Москва : Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 308 с. – ISBN 5-87633-016-7. – Текст : непосредственный.

13. Матросова Е. В. Социокультурный феномен художественной литературы в формировании профессионального интереса студентов педагогических вузов / Е. В. Матросова. – Текст : электронный. // Образование и наука. Приложение. – 2006. – № 4 (4). – С. 52–59. – URL: [https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/34783/1/oin\\_appl\\_2006\\_4\\_011.pdf?ysclid=mopxteqcet366176924](https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/34783/1/oin_appl_2006_4_011.pdf?ysclid=mopxteqcet366176924) (дата обращения: 02.05.2026).

14. Новиков А. М. Основания педагогики : пособие для авторов учебников и преподавателей педагогики / А. М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-7262-9975-4. – EDN: PFNTGB. – Текст : непосредственный.

15. Нуссбаум М. Не ради прибыли : зачем демократии нужны гуманитарные науки / М. Нуссбаум ; перевод с английского М. Бендет. – Москва : издательский дом Высшей школы экономики, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-7598-1101-5. – Текст : непосредственный.

16. Поселёнова И. В. Гуманитаризация образования будущих художников-мастеров традиционного прикладного искусства как фактор

развития профессиональной культуры : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Поселенова Ирина Владимировна ; [Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2011. – 22 с. – EDN: QHRWLB. – Текст : электронный. – URL: <https://www.dissercat.com/content/gumanitarizatsiya-obrazovaniya-budushchikh-khudozhnikov-masterov-traditsionnogo-prikladnogo-ysclid=mopxwx9mt4365367407> (дата обращения: 01.05.2026).

17. Профессиональная педагогика / под редакцией С. Я. Батышева, А. М. Новикова. – 3-е издание, переработанное. – Москва : Эгвес, 2009. – 456 с. – ISBN 5-85449-092-7. – EDN: PFNTGV. – Текст : непосредственный.

18. Пряжников Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение / Н. С. Пряжников. – Москва : Институт практической психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1996. – 256 с. – EDN: WJACHT. – Текст : непосредственный.

19. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. – Москва : Логос, 1999. – 272 с. – ISBN 5-88439-018-1. – EDN: VALSWR. – Текст : непосредственный.

20. Сластенин В. А. Гуманистическая парадигма и личностно-ориентированные технологии профессионально-педагогического образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – Москва : Прометей, 1999. – 117 с. – Текст : непосредственный.

## References

1. Bondarevskaya E. V. Gumanisticheskaya paradigma lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya / E. V. Bondarevskaya. – Текст : непосредственный // Pedagogika. – 1997. – № 4. – С. 11-17. – EDN: SKEDQX.

2. Verbiczkiy A. A. Kontekstnoe obuchenie v sisteme professional'nogo obrazovaniya / A. A. Verbiczkiy. – Текст : электронный // Vy'sshee obrazovanie v Rossii. – 2006. – № 5. – С. 39-46. – EDN: MTCXJT. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15131001&ysclid=mopx8im6yx706945033> (дата обращения: 01.05.2026).

3. Ekimova T. I. Professional'noe samoopredelenie starsheklassnikov pri izuchenii xudozhestvennoj literatury` : special'nost` 13.00.01 «Obshhaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Ekimova Tat'yana Igorevna ; [Mesto zashhity`: Kurganskij gosudarstvenny`j universitet]. – Kurgan, 2000. – 21 с. – Текст : электронный. – URL: <https://www.dissercat.com/content/professionalnoe-samoopredelenie-starsheklassnikov-pri-izuchenii-khudozhestvennoi-literatury?ysclid=mopxk2bq15919405048> (дата обращения: 22.04.2026).

4. Zeer E`. F. Psixologiya professij : uchebnoe posobie dlya vuzov / E`. F. Zeer. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Екатеринбург :

izdatel'stvo Ural'skogo gosudarstvennogo professional'no-pedagogicheskogo universiteta, 1999. – 280 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Klimov E. A. Psixologiya professional'nogo samoopredeleniya : uchebnoe posobie dlya studentov vy'sshix uchebny`x zavedenij / E. A. Klimov. – 4-e izdanie, stereotipnoe. – Moskva : Akademiya, 2010. – 304 s. – ISBN 978-5-7695-5690-6. – EDN: QXYWQX. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Lebedev S. V. Prepodavanie gumanitarny`x disciplin budushhim xudozhnikam tradicionnogo prikladnogo iskusstva – specifika, problemy`, resheniya / S. V. Lebedev. – Tekst : e`lektronny`j // Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – 2012. – № 1 (2). – S. 10–14. – EDN: ZXWJCN. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruFq6ud1Oy4EVvPW9xw\\_liWHAF\\_YH\\_BekFwoTWS0KLWqBUBWrTl1zn2U1ZPBy-Le9An36pHpe2xXflrWgtqHiFg3Le9TV6gxMYE4\\_rTX-WC7hwYkvH6J9vqY0sW8tK\\_-low%3D%3D%3Fsign%3D5XAEncmrZw-uSRNhEJ3eMp1H-bh1DrLccU\\_3vUijH8E%3D&name=lebedev.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruFq6ud1Oy4EVvPW9xw_liWHAF_YH_BekFwoTWS0KLWqBUBWrTl1zn2U1ZPBy-Le9An36pHpe2xXflrWgtqHiFg3Le9TV6gxMYE4_rTX-WC7hwYkvH6J9vqY0sW8tK_-low%3D%3D%3Fsign%3D5XAEncmrZw-uSRNhEJ3eMp1H-bh1DrLccU_3vUijH8E%3D&name=lebedev.doc&nosw=1) (data obrashheniya: 01.05.2026).

7. Leont`ev D. A. Psixologiya smy'sla: priroda, stroenie i dinamika smy'slovoj real'nosti / D. A. Leont`ev. – 2-e izdanie, ispravlennoe. – Moskva : Smy'sl, 2003. – 487 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Lixachev D. S. Zametki o russkom / D. S. Lixachev. – Moskva : Sovetskaya Rossiya, 1981. – 71 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

9. Lixachev D. S. Pis'ma o dobrom i prekrasnom / D. S. Lixachev. – 2-e izdanie, dopolnennoe. – Moskva : Detskaya literatura, 1988. – 238 s. – ISBN 5-08-001057-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Maksimovich V. F. Vy'sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya) – innovacionny`j centr razvitiya vy'sshego obrazovaniya v tradicionny`x xudozhestvenny`x promy'slax, formirovaniya patriotizma i grazhdanskogo samosoznaniya sredstvami tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov Rossii / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov, O. V. Fedotova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 24-52. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJRQ. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-06.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf) (data obrashheniya: 04.05.2026).

11. Maksimovich V. F. Teoriya i praktika podgotovki uchashhixsya po xudozhestvenno-promy'shlenny`m vidam truda v usloviyax neprery`vnogo obrazovaniya : na primere uchebny`x zavedenij tradicionnogo dekorativno-prikladnogo iskusstva : special`nost` 13.00.01 «Obshhaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenogo zvaniya doktora pedagogicheskix nauk / Maksimovich Valentina Fedorovna ; Institut obshhego i srednego obrazovaniya Rossijskoj akademii obrazovaniya. – Moskva, 2000. – 43 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

12. Markova A. K. Psixologiya professionalizma / A. K. Markova. – Moskva : Mezhdunarodny`j gumanitarny`j fond «Znanie», 1996. – 308 s. – ISBN 5-87633-016-7. – Tekst : neposredstvenny`j.

13. Matrosova E. V. Sociokul'turny'j fenomen xudozhestvennoj literatury` v formirovanii professional'nogo interesa studentov pedagogicheskix vuzov / E. V. Matrosova. – Tekst : e`lektronny`j.// Obrazovanie i nauka. Prilozhenie. – 2006. – № 4 (4). – S. 52–59. – URL: [https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/34783/1/oin\\_appl\\_2006\\_4\\_011.pdf?ysclid=mopxteqcet366176924](https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/34783/1/oin_appl_2006_4_011.pdf?ysclid=mopxteqcet366176924) (data obrashheniya: 02.05.2026).

14. Novikov A. M. Osnovaniya pedagogiki : posobie dlya avtorov uchebnikov i prepodavatelej pedagogiki / A. M. Novikov. – Moskva : E`gves, 2010. – 208 s. – ISBN 978-5-7262-9975-4. – EDN: PFNTGB. – Tekst : neposredstvenny`j.

15. Nussbaum M. Ne radi priby`li : zachem demokratii nuzhny` gumanitarny`e nauki / M. Nussbaum ; perevod s anglijskogo M. Bendet. – Moskva : izdatel'skij dom Vy`sshej shkoly` e`konomiki, 2014. – 192 s. – ISBN 978-5-7598-1101-5. – Tekst : neposredstvenny`j.

16. Poselyonova I. V. Gumanitarizaciya obrazovaniya budushhix xudozhnikov-masterov tradicionnogo prikladnogo iskusstva kak faktor razvitiya professional'noj kul'tury` : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Poselenova Irina Vladimirovna ; [Rossijskij gosudarstvenny`j pedagogicheskij universitet im. A. I. Gercena]. – Sankt-Peterburg, 2011. – 22 s. – EDN: QHRWLB. – Tekst : e`lektronny`j. – URL: <https://www.dissercat.com/content/gumanitarizatsiya-obrazovaniya-budushchikh-khudozhnikov-masterov-traditsionnogo-prikladnogo-?ysclid=mopxwx9mt4365367407> (data obrashheniya: 01.05.2026).

17. Professional'naya pedagogika / pod redakciej S. Ya. Baty`sheva, A. M. Novikova. – 3-e izdanie, pererabotannoe. – Moskva : E`gves, 2009. – 456 s. – ISBN 5-85449-092-7. – EDN: PFNTGV. – Tekst : neposredstvenny`j.

18. Pryazhnikov N. S. Professional`noe i lichnostnoe samoopredelenie / N. S. Pryazhnikov. – Moskva : Institut prakticheskoy psixologii ; Voronezh : MODE`K, 1996. – 256 s. – EDN: WJACHT. – Tekst : neposredstvenny`j.

19. Serikov V. V. Obrazovanie i lichnost`. Teoriya i praktika proektirovaniya pedagogicheskix sistem / V. V. Serikov. – Moskva : Logos, 1999. – 272 s. – ISBN 5-88439-018-1. – EDN: VALSWR. – Tekst : neposredstvenny`j.

20. Slastenin V. A. Gumanisticheskaya paradigma i lichnostno-orientirovanny`e texnologii professional`no-pedagogicheskogo obrazovaniya / V. A. Slastenin, I. F. Isaev. – Moskva : Prometej, 1999. – 117 s. – Tekst : neposredstvenny`j.