

Сомова М.В., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания РГУ им. С.А. Есенина, преподаватель Рязанского института традиционного прикладного искусства филиала ФГБОУ ВО «Российского университета традиционных художественных промыслов», 390046, г. Рязань, ул. Есенина, д. 112; e-mail: m.somova@rsu-rzn.ru

Somova M.V., candidate of philological sciences, associate professor, associate professor of the department of Russian language and methods of its teaching at the Ryazan state university named after S.A. Yesenin, lecturer of the Ryazan institute of traditional applied arts – branch of the Russian university of traditional art crafts, 390046, Ryazan, Yesenin str., 112; e-mail: m.somova@rsu-rzn.ru

Изучение фольклора на занятиях по литературе как один из источников создания художественного образа произведения традиционных художественных промыслов

Studying folklore in literature classes as one of the sources for creating an artistic image in works of traditional art crafts

Аннотация. В статье рассматривается роль изучения фольклора в профессиональном становлении художников традиционных художественных промыслов. Показано, как сюжеты, образы и мотивы устного народного творчества (сказок, песен, пословиц, преданий) вдохновляют обучающихся на создание вышитых и кружевных произведений традиционного прикладного искусства. Приводятся конкретные примеры художественно-графических проектов студентов Рязанского института традиционного прикладного искусства, в которых нашли отражение фольклорные темы.

Ключевые слова: устное народное творчество, художественный образ, традиционное прикладное искусство, художественно-графический проект.

Abstract. The article examines the role of folklore study in the professional development of artists engaged in traditional arts crafts. It demonstrates how plots, images and motifs from oral folk art (fairy tales, songs, proverbs, legends) inspire students to create embroidered and lace works of traditional applied art. Specific examples of art and graphic projects by students of the Ryazan institute of traditional applied arts, which reflect folklore themes, are provided.

Keywords: oral folk art, artistic image, traditional applied art, art and graphic project.

Народное поэтическое творчество – это «совокупность различных видов и форм массового словесного художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа» [6, с. 234]. Фольклор является неотъемлемой частью воспитания любви к Родине, своему народу, его

великому прошлому, тем реалиям, которые лежат в основе возрождения и развития всех видов традиционных художественных промыслов.

На протяжении многих веков любой прикладной промысел сопровождался песней (одним из древнейших жанров фольклора, сочетающим «развёрнутое повествование с сильным эмоциональным звучанием») [6, с. 277], былью или бывальщиной («коротким устным рассказом о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности» [6, с. 59]), сказкой («эпическим, преимущественно прозаическим художественным произведением волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [6, с. 383]), шутками-прибаутками (малым жанром фольклора, «шуточным диалогом, обращением, смешным эпизодом, построенным на алогизме» [6, с. 304]). Он порождает пословицы («краткие, ритмически организованные, устойчивые в речи, образные народные изречения» [6, с. 291]) и поговорки («образные выражения, четко определяющие и оценивающие какое-либо явление жизни <...> лишены обобщающего поучительного смысла» [6, с. 283]), употребляя которые сейчас, мы часто не задумываемся об их происхождении, тогда как все они в той или иной степени связаны с деятельностью, творческим началом наших предков.

С фольклором ребенок знакомится в раннем детстве, впоследствии его знания расширяются, поскольку школьная программа предусматривает изучение устного народного творчества на уроках литературы. В частности, в начальной школе [11] изучаются как малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, прибаутки), так и сказки [10]. К сожалению, в старших классах к произведениям устного народного творчества уже не обращаются, всё внимание уделяется литературным текстам, хотя многие из них создавались на основе фольклорных сюжетов и мотивов (сказки А.С. Пушкина, рассказы для детей Л.Н. Толстого, А. Платонова, стихотворения С.А. Есенина и т. д.).

На занятиях по литературе с обучающимися творческих направлений изучение фольклора занимает важное место. Это обусловлено тем, что сюжеты и образы устного народного творчества могут стать и часто становятся источником вдохновения для создания изделий традиционного прикладного искусства – вышивки, кружева или ювелирных украшений. Произведения устного народного творчества несут в себе основу русской ментальности: любовь к Отчизне и родителям, верность традициям. Они воспитывают трудолюбие, уважение к старшим, учат прислушиваться к мнению других, соблюдать заповеди русского народа, развивают терпение, внимательность, доброжелательность, наблюдательность и усидчивость. Устное народное творчество и традиционные ремесла играют ключевую роль в сохранении русской культурной идентичности, обеспечивая связь между поколениями.

При реализации программы среднего профессионального образования по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы необходимо учитывать, что «реалистическое искусство <...> охватывает практически все жанры, имеет богатый диапазон тем и сюжетов, для разработки и выполнения которых художнику необходимо не только освоение содержания дисциплин профессиональных модулей,

обучающих технологии, материаловедению, основам композиции, проектированию и исполнительскому мастерству <...>, но и овладение содержанием гуманитарных общеобразовательных дисциплин, среди которых “Литература” (“Русский язык” как её языковая основа) является определяющей для формирования знаний о связи языка с традициями данного вида искусства и определения смысла понятий, развития умений анализировать и интерпретировать художественное произведение и извлекать информацию для выполнения учебно-профессиональной деятельности» [4, с. 5].

Изучение литературы начинается с устного народного творчества. Знакомство с фольклором осуществляется через его малые формы – пословицы и поговорки, которые нередко определяют основные качества и умения русского человека: *«мал, да удал», «терпение и труд всё перетрут», «золотые руки», «сварить кашу из топора», «медленно запрягают, да быстро ездят», «мастер на все руки», «удалой молодец», «белые ручки чужие труды любят»* [2] и др. На первый взгляд, подобное задание представляется простым, однако на практике обучающиеся с интересом вспоминают пословицы и поговорки, объясняют их значение, рассказывают, к кому они могут быть отнесены и в каких случаях они употребляются. Вместе с тем не всегда удаётся привести примеры из своего читательского опыта – назвать литературных героев, к которым применимы данные характеристики.

Многие русские пословицы – народные афоризмы – до сих пор не теряют своей актуальности, например, пословицы о труде и мастерстве. Обучающиеся вспоминают крылатые выражения, стараются соотнести начало пословиц (*делу время, как скроишь, хочешь есть калачи, любишь кататься, без труда, без дела жить, прялка не Бог, кончил дело, семь раз отмерь, взялся за гуж, скучен день до вечера, лакома кошка до рыбки*) и их окончание (*потехе час, так не сиди на печи, не вытацишь рыбку из пруда, а рубашу даёт, коли делать нечего, один раз отрежь, только небо коптить, люби и саночки возить, так и тачать станешь, да в воду лезть не хочется, не говори, что недюж, гуляй смело*) [3] или продолжить (например, *Глаза боятся, а ...* или *Сытое брюхо к ученью..., Один с сошкой, а ...* или *Наши пряли, а ваши...*) [3]. Подобные задания помогают обучающимся понять, насколько русский народ ценил труд, осознавая, что только он позволяет жить, растить детей, торговать и заниматься творчеством.

Сказки, как волшебные, так и бытовые, также позволяют понять отношение русского человека к творчеству и мастерству. Какую бы волшебную сказку мы ни взяли, в ней обязательно в той или иной мере речь идет о мастерицах и мастерах («Сказка о молодильных яблоках», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный», «Морозко» и др.). В бытовых сказках тоже говорится об обязательном честном подходе к своему делу («Крошечка-Хаврошечка»: *«Были у хозяйки три дочери <...>, но они только и знали у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала, их обшивала, для них и пряла, и ткала»* [9, с. 89]; «Василиса Прекрасная»:

«Мачеха раздала всем трём девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть») [9, с. 99].

Говоря о традициях фольклора, уместно упомянуть и об уральских сказах, собранных П. Бажовым. Мастера создают дивные ювелирные украшения из уральских самоцветов, равных которым невозможно сыскать: *«Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся. Черну, скажем, смородину из агату делали, белу – из дурмашков, клубнику – из сургучной яшмы, княженику – из мелких шерловых шаричков клеили. Одним словом, всякой ягоде свой камень. Для корешков да листочков тоже свой порядок был: кое из офата, кое из малахита либо из орлеца и там еще из какого-нибудь камня»* [1]. Сказочные персонажи в поисках вдохновения, образцов для подражания – сюжетов и мотивов своих изделий – совершают невозможное: уходят в камень, к Хозяйке Медной горы, в надежде создать невиданное доселе произведение искусства: *«Глядит Данилушко, а стен никаких нет. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев-то змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет. Земля тут, как простая глина, а по ней кусты черные, как бархат. На этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовы и в каждом сурьмяная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют»* [1]. Чем не сюжет для вышивки, для кружева или ювелирного украшения?

Фольклорная тематика как идея произведения традиционного прикладного искусства встречается уже в древности, например, в вышитых изделиях, ювелирных украшениях и т. д.

В своей профессиональной деятельности художники традиционных промыслов нередко обращаются к образам, созданным русским фольклором. Фольклорные темы – своеобразные интегральные категории системы искусств, которые превращают разрозненный творческий материал в целостное произведение. *«Междисциплинарные связи между структурными элементами содержания литературы, русского языка и технологии, материаловедения, основ композиции, проектирования, исполнительского мастерства, выраженные в понятиях, исторических и биографических фактах и текстах профессиональной тематики, не вызывают сомнения»* [4, с. 24]. Следовательно, знания, полученные на занятиях по литературе, обучающиеся могут применять при создании художественного образа в изделиях традиционных художественных промыслов.

При сопоставлении фольклорного сюжета и его воплощения в изделиях традиционного прикладного искусства со студентами целесообразно провести работу по исследованию цветов и наименований драгоценных камней в фольклоре. В русских народных сказках нередко встречаются не только устаревшие слова, обозначающие одежду, но и лексемы, называющие цвета. Какие цвета, краски использовались в прикладных художественных

промыслах? Например, *бель, багрец, зелень, синота, червлень (червь)* – цвета крашенных тканей. Если материя сочетала разноцветные нити, её называли *пестрядью* или *пестриной*. Существовали и другие названия: *смурый, померклый, срений, зекрый, пелесый, плавый, половый, редрый, смаглый*. Можно предположить какие цвета они обозначали, и попробовать соотнести их с современными определениями: *темно-серый, чёрный, бело-серый, бирюзовый, тёмно-бурый, желтоватый, изжелта-белый, рыжий, тёмно-красный* [13, с. 328]. В качестве творческого задания студентам можно предложить найти материал по истории названия красок. Оттенки цветов не всегда удаётся передать даже при помощи сложных прилагательных, тогда как существующие варианты образного описания оттенков цвета красочными метафорами традиционно вызывают у студентов дополнительный стимул к изучению техники рисования.

Народный костюм служил показателем социального положения, рода деятельности и образа жизни человека [13, с. 344]. Ворот, рукава и подол рубахи украшались вышивкой, которая выполняла функцию оберега, содержала «священные изображения и магические символы» [7]. Для придания вышивке большей изысканности её дополняли золотыми нитями, жемчугом или драгоценными камнями, что со временем привело к появлению ожерелий (украшений вокруг шеи) и оплечий (украшений на плечах).

К числу оберегов относились и ювелирные украшения – гривны, которые носили и мужчины, и женщины на шее, разные фигурки-талисманы: лошадки, птицы (уточки, гуси, лебеди), колесо солнца, повёрнутое посолонь, а также лунницы – украшения в виде полукружья (подобного месяцу) или в виде круга (подобного луне). Например, уточки, ключики, ложечки, ковшики и гребешки считались женскими оберегами, символизирующими достаток и рачительность хозяйки. Мечи были исключительно мужскими оберегами, тогда как лошадки и топоры – как мужскими, так и женскими. С одной стороны, конь – символ добра и счастья; через это мудрое животное, по верованиям, людям являлась мудрость богов. С другой стороны, белые кони выступали символом солнца у древних славян, поскольку именно они влекли солнечную колесницу. Топорик – символ Перуна, бога-воина, поэтому его носили мужчины. При этом Перун посылал тёплые грозы на землю, покровительствовал земледелию, вследствие чего почитался хозяином-женщинами. Уточки, гуси и лебеди во многих славянских племенах почитались священными птицами – на них не велась охота. В сказках эти птицы наделялись человеческими голосами и символизировали красоту, верность, семейный очаг.

Рассмотрим несколько художественно-графических проектов с изображением вышитых и кружевных произведений, выполненных студентами Рязанского института традиционного прикладного искусства.

В воротнике, выполненном в технике вышивки «русская гладь», отчетливо видны головки двух петухов; туловища и крылья выписаны ажурной вышивкой, а «хвосты», переплетаясь в причудливом узоры из белых, синих и красных нитей, создают иллюзию звёздного неба с тонким месяцем-

лучиком (рис. 1⁵⁰). Форма изделия – десятилучная звезда – символизирует победу света над тьмой и восход солнца, разбуженного петухами. Вероятно, в основе этого узора – сказка о жар-птице, литературные вариации которой находим в «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина и в «Коньке-горбунке» П.П. Ершова. В народной сказке «Жар-птица и Василиса-царевна» говорится о золотом перо жар-птицы: *«как огонь перо светится»*. Перо птицы традиционно приносит неприятности нашедшему его, но оно столь ярко и привлекательно, что против него никто не может устоять. В сказке П.П. Ершова перо *«светит поле словно днём; / Чудный свет кругом струится, / Но не греет, не дымится»*. А сами птицы, одну из которых герой поймал, *«ярким пламенем сверкая, / <...> Кругом огненным свились / И за тучи понеслись»* [5]. Воплощением сказочной жар-птицы, скорее всего списанной с павлина, заморской диковинки на Руси, были её дальние родственники – петухи, которых не случайно называли «золотыми», обращались к ним вежливо и ласково (*Петя-петушок, золотой гребешок, маслена головушка, шёлкова бородушка*). У А.С. Пушкина петушок не только красив, но и умен: *«Вот мудрец перед Дадоном <...> вынул из мешка / Золотого петушка / <...> Петушок мой золотой / Будет верный сторож твой: / Коль кругом все будет мирно, / Так сидеть он будет смирно; / Но лишь чуть со стороны / Ожидать тебе войны <...>, / Вмиг тогда мой петушок / Приподымет гребешок, / Закричит и встрепнется / И в то место обернется»* [9].



Рис. 1. А. Козырева.
Художественно-графический
проект воротника «Жар-птица».
2022 г. Технике вышивки
«русская гладь»
Преподаватель: С.Ю. Анисина
Рязанский институт
традиционного прикладного
искусства

⁵⁰ Рис. 1-11. Фото из методического фонда Рязанского института традиционного прикладного искусства – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

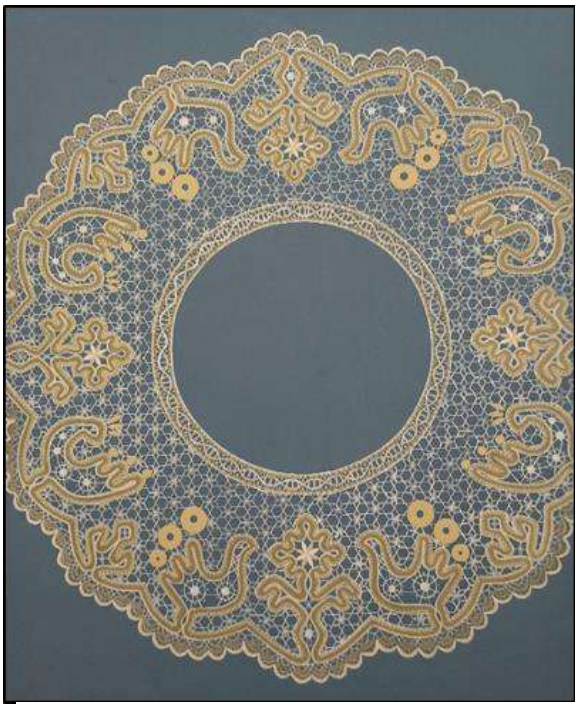


Рис. 2. Е. Баранова Художественно-графический проект кружевного воротника «Соловьиная песнь». 2021 г. Сцепная и численная техники плетения. Преподаватель: Д.Ю. Христолюбова. Рязанский институт традиционного прикладного искусства

В русских народных песнях часто упоминается соловей. Связано это с тем, что незаметные певчие птицы исполняют изумительные трели. Их песни всегда вызывают особое, щемящее чувство любви к родной земле. Соловья, пожалуй, можно назвать душой России. К нему обращаются девушки с жалобой на несчастную любовь, его просят передать милому привет; тоска по родимой стороне также часто передаётся через обращение к этой птице:

*В эту пору в родимой сторонкушке,
Солнце ясное рано встаёт,
Даже малая птишка-соловушка
Веселее и звонче поёт!* [15, с. 12].

Автор воротника на тему «Соловьиная песнь» воплотил в кружеве образ самых нежных птиц среднерусской природы — соловьёв (рис. 2). Кружево представляет собой замкнутую композицию: две пары птиц смотрят друг на друга, а две другие, с коронами над

головами, изящно изогнуты в форме качелей. Численная и сцепная техники плетения позволяют передать в воротнике впечатление от соловьиных трелей, а плавная линия края придаёт изделию лёгкость и завершённость. Это застывшая в кружеве песня соловья и мечта кружевницы о счастье.

В фольклоре сохранились предания (сказания, былины) о вымышленных существах, которые описаны в средневековом сборнике «Физиолог». Одним из таких мифических созданий является феникс, способный возрождаться из пепла — «самая красивая птица из всех, и красивее павлина. У павлина в обличье ни золота, ни серебра, а у феникса — иакинфы и многоценные камни. Голова его украшена венцом» [14]. Именно феникс изображён на кружевном панно «Птицы райского сада» (рис. 3), при выполнении которого автор черпал вдохновение из народной легенды о фениксе, искусно используя разнообразные оттенки красного цвета для создания образа этой мифической птицы. Разные техники плетения, тщательно подобранные цвета, продуманная композиция работы создают ощущение многомерности кружева.

В основном орнамент в кружевных произведениях складывается из растительных мотивов. Силуэты цветов — например, подсолнуха (символа солнца), ромашки, колокольчика, — а также деревьев передаются в кружевных узорах.



Рис. 3. Е. Петрова.
Художественно-графический
проект панно
«Птицы райского сада».
2022 г.

Сцепная и численная
техники кружевоплетения.
Преподаватель:
Д.Ю. Христолюбова.
Рязанский институт
традиционного
прикладного искусства

На художественно-графическом проекте изображена салфетка «Яблоня в цвету», орнамент которой представляет собой цветущую ветку яблони – дерева, которое часто упоминается в сказках: *«Стоит яблонь. – Яблонь-матушка, спрячь меня! – Съешь моё лесное яблочко! Поскорее съела. Яблонь её заслонила веточками, прикрыла листиками: гуси пролетели»* [8, с. 115] (рис. 4). Замкнутый узор, выполненный в темно-красных тонах, изображает ветку яблони с цветками оранжевого цвета, уже распустившимися и ещё в бутонах. Сочетание теплых цветовых оттенков создает ощущение солнечного жара.



Рис. 4. Л. Шахназарян.
Художественно-графический проект
салфетки
«Яблоня в цвету». 2024 г.

Сцепная и численная
техники плетения.
Преподаватель:
Д.Ю. Христолюбова.
Рязанский институт традиционного
прикладного искусства

Художественно-графический проект воротника «Лето вспыхнуло ярким салютом», представленный на рисунке 5, нарисован с реалистичной передачей многопарной сканой техники плетения ижеславского кружева. Насыщенные темно-красные тона по краю воротника постепенно переходят в более светлые – у горловины.



Рис. 5. В. Вербенкина.
Художественно-графический
проект воротника «Лето
вспыхнуло ярким салютом». 2021
г. Многопарная сканая техника
кружевоплетения. Преподаватель:
Д.Ю. Христолюбова.
Рязанский институт
традиционного прикладного
искусства

На создание этого произведения традиционного прикладного искусства студента вдохновил праздник Ивана Купалы. Об этой волшебной ночи пишет Н.В. Гоголь в повести «Вечер накануне Ивана Купалы»: *«Глядь, краснеет маленькая цветочная почка и, как будто живая, движется. В самом деле, чудно! Движется и становится все больше, больше и краснеет, как горячий уголь. Вспыхнула звездочка, что-то тихо затреещало, и цветок развернулся <...>, словно пламя, осветив и другие около себя»* [2].

В фольклоре эта ночь – таинственная и колдовская, когда вспыхивает страсть между молодыми людьми, которые, взявшись за руки, прыгают через костёр, чтобы никогда не разлучаться. Цвет июльской бархатной ночи, мерцающие звёзды, пламенеющий костёр, крепко сжатые руки девушек и юношей над огнём (ведь любовь – кольцо) и распутившийся цветок папоротника.

Крестьянская жизнь неразрывно связана с землёй. Земля – матушка, кормилица... Множество песен посвящено просторам и красоте родного края. Мастерицы под аккомпанемент песен создавали дивные кружева, вплетая в узоры краски и образы отчизны. Песни пелись о рощах, реках и полях русской земли: *«Ой, ты, степь широкая, / Степь раздольная, / Широко ты, матушка, / Протянулася»* [12]. Главным украшением были цветы, яркие и душистые: *«Пойду ль я, выйду ль я, да, / Во дол, во долинушку / <...> / Я цветочек сорвала, да, / Я венок совила, да»* [12]. Песни навевали «цветочные» сюжеты.

На рисунке 6 представлена кружевная салфетка, по форме напоминающая цветок. Нейтральные цвета – серая и бледно-голубая – создают

фон, на котором ярким контрастом выделяется красно-оранжевая обводка (скань) цветов. Яркая полоса, обрамляющая салфетку, оттеняет сдержанность фона и подчёркивает насыщенность цветов. Орнамент на кружевной полосе (рис. 7) перекликается с узором салфетки и повторяется как припев в песне или фольклорный речитатив.



Рис. 6, 7. Е. Баранова. Художественно-графические проекты салфетки и орнаментальной полосы «Полевые цветы». 2021 г.

Сцепная и численная техники кружевоплетения. Преподаватель: Д.Ю. Христолюбова.
Рязанский институт традиционного прикладного искусства

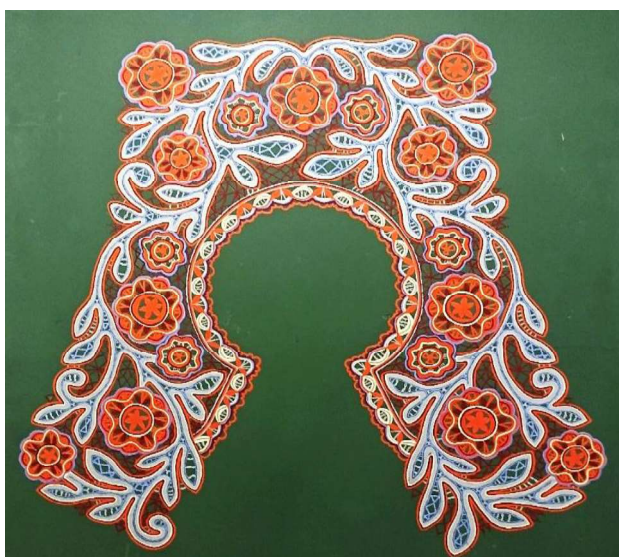


Рис. 8. М. Федосеева. Художественно-графический проект воротника «В объятиях сказочного лета». 2021 г.
Сцепная и численная техники кружевоплетения.

Преподаватель: Д.Ю. Христолюбова.
Рязанский институт традиционного прикладного искусства

Особое внимание привлекает яркий воротник, выполненный сцепной и численной техниками плетения (рис. 8). Цветовое сочетание белого, бирюзового цветов и оттенков красного придаёт изделию праздничный вид. Отсутствие внешнего обрамления воротника выглядит особенно выигрышно: оно создаёт иллюзию венка из трав. Сам узор навеян песнями о рябине и берёзе — самых популярных на посиделках: ведь эти песни повествуют о одиночестве девушки, тоскующей по возлюбленному («*Во поле береза стояла, / Во поле кудрявая стояла*» или «*Что стоишь, качаясь, / Тонкая рябина, / Головой склоняясь / До самого тына?*»), ищущей надёжную опору в нём («*Как бы мне, рябине, / К дубу перебраться, / Я б тогда не стала / Гнуться и качаться*») [12]. Резные

листки берёзы и рябины переплетены с ярко-алыми ягодами рябины, создавая ощущение яркости, нарядности, даже дерзости.

Русскую природу невозможно представить без зимних морозов (*«Ой, мороз-мороз, не морозь меня! / Не морозь меня, моего коня!»*) и пушистого снега. «Зимние» сюжеты навеяны метелями, вьюгами, падающими снежинками. Зимой в крестьянской жизни наступало время отдыха от полевых работ. Самые весёлые праздничные гуляния приходились на январь и были связаны с Рождеством и Крещеньем, между которыми – Святки. Это время посиделок и святочных гаданий при свечах на суженого: *«В низенькой светёлке / Огонёк горит. / Молодая пряха / У окна сидит»*. Этот сюжет популярен в живописи и в литературе (например, у В.А. Жуковского – «Светлана» или у К. Васильева – «Ожидание»). Узоры на окне переплетаются с вихрями вьюги, ничего не видно во мраке ночи, где проносятся метели, но на подоконнике горит свеча, освещая путь страннику, может быть, суженому. И видит дева из окна: *«Вдоль по улице метелица метет, / За метелицею миленький идет»* [12] (рис. 9).



Рис. 9. А.Н. Морозова. Художественно-графический проект полосы «Зима». 2019 г.
Сцепная техника кружевоплетения. Преподаватель: Д.Ю. Христоробова.
Рязанский институт традиционного прикладного искусства

На рисунке 10 изображена снежинка, запечатлённая в цветном кружеве: на шерстяной варежке задержалась пушистая гостья. Жизни ей – несколько секунд, но как же она прекрасна и совершенна. Все линии чёткие, нет ни одного дефекта в хрусталике замороженной воды. Чем не сюжет для нового воздушного белоснежного узора с вкраплением синего цвета, а в середине сверкает яркий бриллиант, отражая своими гранями луч света, упавший на снежинку. Восьмиугольная форма салфетки лишний раз подчёркивает, что перед нами именно снежинка, вот только её век несоизмеримо дольше.

Зимние узоры каждый воспринимает по-своему и воплощает в кружеве в соответствии со своим художественным видением: *«Вьюга во поле завывала, / Ой, люто, люто, люто! / Бьет о стекла, бьет о крышу, / Бьет по каменной трубе. / Ой, снег-снежок, / Белая метелица!»* [12]. Воротник «Зимняя сказка» представляет собой повторяющийся узор: кто-то увидит в нём веточки, покрытые инеем, кто-то – лесные деревья, укутанные снегом, кто-то – замороженное стекло, а кто-то – просто зимнюю вьюгу (рис. 11). Узор

повторяется снова и снова, он однообразен, как сама зима, однако стоит приглядеться к сверкающим её узорам – они совершенны и никогда не надоедают даже в своём однообразии.

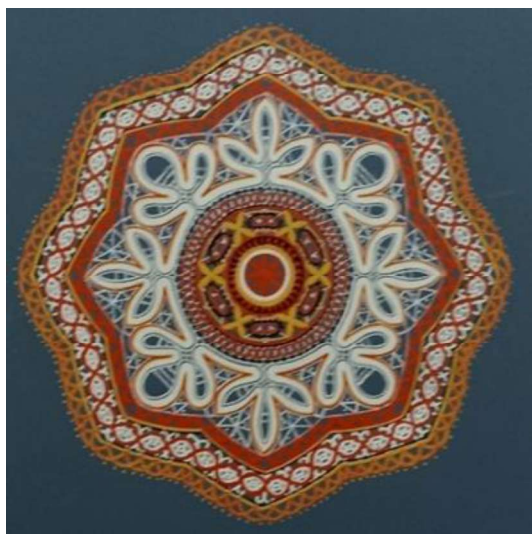


Рис. 10. А. Морозова. Художественно-графический проект салфетки «Зима». 2019 г. Сцепная и численная техники кружевоплетения.

Преподаватель: Д.Ю. Христюлова.
Рязанский институт традиционного прикладного искусства



Рис. 11. Е. Филатова. Художественно-графический проект воротника «Зимняя сказка». 2022 г. Сцепная техника плетения.

Преподаватель: Д.Ю. Христюлова.
Рязанский институт традиционного прикладного искусства

Таким образом, можно утверждать, что фольклор, его сюжеты и образы являются важной частью формирования специальных профессиональных навыков будущих художников в сфере традиционного прикладного искусства. Занятия по литературе способствуют развитию интереса к истории своего народа, осознанию взаимосвязи фольклора и народных художественных промыслов, побуждают обращаться к устному народному творчеству для профессионального становления.

Знание фольклора как отражения русской ментальности помогает студентам выбирать сюжеты, мотивы и образы при разработке собственных художественно-графических проектов кружевных и вышитых изделий, опираясь на русские народные сказки, былины, песни. Используя выразительные художественные средства, они гармонично раскрывают и воплощают универсальные идеи русского мировоззрения. Эту традицию необходимо не только сохранять, но и развивать, чему в немалой степени способствует изучение фольклора на занятиях по литературе.

Литература

1. Бажов П. П. Уральские сказы / П. П. Бажов – Текст : электронный. – Художественная литература, 2025. – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/uralskie-skazy> (дата обращения: 17.01.2026).

2. Гоголь Н. В. Вечер накануне Ивана Купала / Н. В. Гоголь. – Текст : электронный. – URL: https://nukadeti.ru/skazki/vecher_nakanune_ivana_kupala?ysclid=mlp15z2my5755246819 (дата обращения: 09.01.2026).
3. Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа / В. И. Даль. – Текст : электронный – URL: <https://www.litres.ru/book/vladimir-dal/poslovicy-i-pogovorki-russkogo-naroda-173141/chitat-onlayn/> (дата обращения: 10.02.2026).
4. Ермакова М. В. Взаимосвязь содержания литературы, русского языка и профессиональных дисциплин в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании : специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» : диссертация на соискание научного звания кандидата педагогических наук / Ермакова Мария Владимировна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»] – Текст : электронный. – Санкт-Петербург, 2022. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Ершов П. П. Конёк-горбунок : русская сказка в трех частях / П. П. Ершов. – Текст : непосредственный // Конек-горбунок : избранные произведения и письма / составитель, подготовка текстов, вступительная статья и примечания В. П. Зверева. – Москва : Парад ; БИБКМ, 2007. – С. 35-106. – ISBN 5-8061-0058-8.
6. Литературный энциклопедический словарь / [подготовлено Е. И. Бонч-Бруевич и др.]; под общей редакцией В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. Текст : непосредственный. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – 750 с.
7. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: ФОРУМ, 2010. – 288 с. – ISBN 978-5-91134-398-9. – Текст : непосредственный.
8. Народные русские сказки. Из сборника А. Н. Афанасьева / вступительная статья В. Аникина. – Москва : Правда, 1982. – 576 с. – Текст : непосредственный.
9. Пушкин А. С. Сочинения. В 3 томах. Т. 2. Поэмы; Евгений Онегин; Драматические произведения / А. С. Пушкин – Москва : Художественная литература, 1986. – 527 с. – Текст : непосредственный.
10. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5 класса. – Текст : электронный – URL: https://sh-atirskaya-r52.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/67/3135/Rabochaya_programma_Literatura_5_klass_2024_2025_uch.god.pdf (дата обращения: 09.01.2026).
11. Рабочая программа «Литературное чтение» 1-4. – Текст : электронный. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2025/02/10/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-literaturnoechtenie> (дата обращения: 09.01.2026).
12. Русские народные песни – тексты. – Текст : электронный – URL: <https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-pesni/> (дата обращения: 09.02.2026).

13. Семёнова М. В. Мы – славяне!: популярная энциклопедия / М. В. Семёнова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 560 с. – ISBN 978-5-395-00028-6. – Текст : непосредственный/

14. Физиолог. Библиотека литературы Древней Руси. Том 5 (XIII век). – Текст: электронный. – URL:

https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-5/18 (дата обращения: 09.02.2026).

References

1. Bazhov P. P. Ural'skie skazy' / P. P. Bazhov – Tekst : e'lektronny'j. – Xudozhestvennaya literatura, 2025. – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/uralskie-skazy> (data obrashheniya: 17.01.2026).

2. Gogol' N. V. Vecher nakanune Ivana Kupala / N. V. Gogol'. – Tekst : e'lektronny'j. – URL: https://nukadeti.ru/skazki/vecher_nakanune_ivana_kupala?ysclid=mlp15z2my5755246819 (data obrashheniya: 09.01.2026).

3. Dal' V. I. Posloviцы i pogovorki russkogo naroda / V. I. Dal'. – Tekst : e'lektronny'j – URL: <https://www.litres.ru/book/vladimir-dal/posloviцы-i-pogovorki-russkogo-naroda-173141/chitat-onlayn/> (data obrashheniya: 10.02.2026).

4. Ermakova M. V. Vzaimosvyaz' soderzhaniya literatury', russkogo yazy'ka i professional'ny'x disciplin v podgotovke xudozhnikov fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional'nom obrazovanii : special'nost' 5.8.7 «Metodologiya i tekhnologiya professional'nogo obrazovaniya» : dissertatsiya na soiskanie nauchnogo zvaniya kandidata pedagogicheskix nauk / Ermakova Mariya Vladimirovna; [Mesto zashhity': FGBOU VO «Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya)» – Tekst : e'lektronny'j. – Sankt-Peterburg, 2022. – 208 s.: il. – Tekst : neposredstvenny'j.

5. Ershov P. P. Konyok-gorbunok : russkaya skazka v trex chastyax / P. P. Ershov. – Tekst : neposredstvenny'j // Konek-gorbunok: izbranny'e proizvedeniya i pis'ma / sostavitel', podgotovka tekstov, vstupitel'naya stat'ya i primechaniya V. P. Zvereva.. – Moskva : Parad; BIBKOM, 2007. – S. 35-106. – ISBN 5-8061-0058-8.

6. Literaturny'j e'nciklopedicheskij slovar' / [podgotovleno E. I. Bonch-Bruevich i dr.]; pod obshhej redakciej V. M. Kozhevnikova i P. A. Nikolaeva. Tekst : neposredstvenny'j. – Moskva: Sovetskaya e'nciklopediya, 1987. – 750 s.

7. Molotova V. N. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo : uchebnoe posobie / V. N. Molotova. – 2-e izdanie, ispravlennoe i dopolnennoe. – Moskva: FORUM, 2010. – 288 s. – ISBN 978-5-91134-398-9. – Tekst : neposredstvenny'j.

8. Narodny'e russkie skazki. Iz sbornika A. N. Afanas'eva / vstupitel'naya stat'ya V. Anikina. – Moskva : Pravda, 1982. – 576 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

9. Pushkin A. S. Sochineniya. V 3-x t. T. 2. Poe'my'; Evgenij Onegin; Dramaticheskie proizvedeniya / A. S. Pushkin – Moskva : Xudozhestvennaya literatura, 1986. – 527 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

10. Rabochaya programma uchebnogo predmeta «Literatura» dlya obuchayushhixsya 5 klassa. – Tekst : e'lektronny'j – URL: <https://sh-atirskaya->

r52.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/67/3135/Rabochaya_programma_Literatura_5_klass_2024_2025_uch.god.pdf (data obrashheniya: 09.01.2026).

11. Rabochaya programma «Literaturnoe chtenie» 1-4. – Tekst : e`lektronny`j. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2025/02/10/rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-literaturnoechtenie> (data obrashheniya: 09.01.2026).

12. Russkie narodny`e pesni – teksty`. – Tekst : e`lektronny`j – URL: <https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-pesni/> (data obrashheniya: 09.02.2026).

13. Semyonova M. V. My` – slavyane!: populyarnaya e`nciklopediya / M. V. Semyonova. – Sankt-Peterburg : Azbuka-klassika, 2005. – 560 s. – ISBN 978-5-395-00028-6. – Tekst : neposredstvenny`j/

14. Fiziolog. Biblioteka literatury` Drevnej Rusi. Tom 5 (XIII vek). – Tekst: e`lektronny`j. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-5/18 (data obrashheniya: 09.02.2026).