

Дюнина И.А., начальник цеха художественного фаянса АО «Семикаракорская керамика», 346630, г. Семикаракорск, 1 переулок, д. 123; e-mail: innakunakova@yandex.ru

Dyunina I.A., head of the artistic faience workshop at JSC "Semikarakorsk ceramics", 3466301, Semikarakorsk, 1st lane, house 123; e-mail: innakunakova@yandex.ru

**Цветочная роспись семикаракорской керамики:
классификация видов и их художественное своеобразие
Floral painting on Semikarakorsk ceramics:
classification of types and their artistic originality**

Аннотация. В статье проведён ретроспективный анализ выявленных стилистических особенностей цветочной росписи семикаракорской керамики, на основе чего была создана классификация её разновидностей. Выделены два ключевых этапа в развитии росписи: 1970–1990-е гг. (становление стиля) и 2000–2020-е гг. (развитие сформировавшегося стиля). Описываются характерные черты росписи на каждом из этапов: от обилия декора и превалирования сетки в ранних работах до более сдержанного мазка и компактности композиции в современных изделиях. Рассматриваются виды цветочной росписи в зависимости от используемых материалов (солевая и бессолевая) и варианты композиции (центральная, ленточная, градиентная). Анализируется влияние внешних факторов (конкуренция, расширение палитры красок) на эволюцию цветочной росписи.

Ключевые слова: цветочная роспись, семикаракорская керамика, подглазурная роспись, композиция, традиционные художественные промыслы.

Abstract. The article conducts a retrospective analysis of the identified stylistic features of floral painting on Semikarakorsk ceramics, based on which a classification of its varieties was created. Two key stages in the development of the painting are highlighted: 1970s–1990s (style formation) and 2000s–2020s (development of the formed style). The characteristic features of the painting at each stage are described: from the abundance of decor and prevalence of grid in early works to more restrained brushwork and compact composition in modern products. The types of floral painting are considered depending on the materials used (salt and non-salt) and composition options (central, ribbon, gradient). The influence of external factors (competition, expansion of the color palette) on the evolution of floral painting is analyzed.

Keywords: flower painting, Semikarakorsk ceramics, underglaze painting, composition, traditional art crafts.

Семикаракорская керамика – уникальный художественный промысел Ростовской области. На предприятии АО «Семикаракорская керамика»

сохраняются традиционные технологии и художественные приёмы изготовления фаянсовых изделий, главным способом декорирования которых является ручная подглазурная роспись, а цветочные мотивы отражают природу Донского края.

За последние десятилетия роспись семиракакорской керамики претерпела значительные изменения: цветочные композиции стали разнообразнее, что свидетельствует о неповторимом почерке каждого художника предприятия, сочетающем сложность технического исполнения и авторское видение.

В настоящее время цветочная роспись семиракакорской керамики недостаточно исследована: отсутствует классификация видов, не изучена эволюция стилистических особенностей. Перечисленные факторы препятствуют обеспечению преемственности в освоении профессионального мастерства при создании изделий семиракакорской керамики с цветочной росписью.

С момента основания цеха художественного фаянса и до установления единого стиля в выборе декора для посуды была проделана огромная работа. Главенствующее место в изделиях семиракакорской керамики заняли цветочные мотивы, по-разному варьируемые художниками. Основа – цветочный орнамент, включающий центральный фантазийный крупный цветок, окружённый мелкими соцветиями, листочками, усиками и сеткой. Цветовая гамма разнообразна по оттенкам.

В развитии цветочной семиракакорской росписи могут быть выделены два этапа. Первый этап – 1970–1990-е гг. – становление семиракакорской росписи как самостоятельного художественного промысла, поиски узнаваемого стиля. Второй этап – 2000–2020-е гг. – развитие сформировавшегося стиля и художественные поиски.

Раскроем своеобразие цветочной росписи в каждый период.

Изделиям, выполненным в 1970–1990-е гг., присуще обилие декора, значительное превалирование сетки и «пестрения» – роспись покрывала основную поверхность керамического изделия. Несмотря на то, что цветы были декоративными и фантазийными, некоторые очертания напоминали реальные виды растений. За основу написания центрального цветка взят собирательный образ колокольчика, тюльпана, ириса, пролески сибирской, гусяного лука. В росписи дополнительных мелких соцветий также иногда присутствуют декоративные изображения растений Донского края.

В центре композиции предметов столового набора «Наташа» (1982) расположен крупный цветок пинко-охристого оттенка с солнечным центром, от которого отходят более мелкие цветки с листьями (рис. 1⁶²). Все элементы постепенно уменьшаются, направляясь к противоположным краям. Крупный растительный орнамент дополнен большим количеством колосков по всей окружности композиции. Светлые пробелы закрывают капли бирюзы, символизирующей донское небо. По верхнему периметру изделия введена

⁶² Рис. 1-13. Фото автора статьи.

крупная коричневая сетка, а по низу – расписная арабеска. Поверхность посуды почти полностью покрыта орнаментом.



Рис. 1. Л.В. Алдошина. Столовый набор «Наташа». 1982 г. Музей АО «Семикаракорская керамика»

Сложная форма кувшина «Август» (1989) с рельефом по низу и верху подчеркивается крупной росписью (рис. 2). На тулове кувшина в круговой композиции в центре размещен крупный цветок, окружённый букетами, которые расходятся в разные стороны. Роспись

складывается из листочков двух видов, мелких соцветий, колосков, арабесок и дополняется брызгами бирюзы. Крышка и изогнутая ручка изделия тоже декорированы росписью.

Крупный рельеф на корпусе, ручке и крышке кружки «Рождественская» (1999) подчеркнут росписью (рис. 3). Композиция росписи, вписанная в круг, состоит из крупного цветка, расположенного в центре и окружённого листьями зелёно-коричневых тонов с обрамлением из мелких соцветий и сетчатыми треугольными элементами, декорирована пятнышками голубой глазури. На крышке и ручке кружки также расположены элементы росписи. За этот период было выполнено огромное количество произведений. Каждый художник хотел представить своё видение в рамках общих стилевых тенденций.



Рис. 2. О.П. Кунаховец. Кувшин «Август». 1989 г.

Музей АО «Семикаракорская керамика»



Рис. 3. Л.В. Алдошина. Кружка «Рождественская». 1999 г.

Цветочная роспись 2000–2020-х гг. характеризуется более сдержанным мазком. Композиция обретает большую компактность и гармоничность. Художники стремятся подчеркнуть уникальность и эстетическую

привлекательность формы, помимо использования росписи. Посуда продолжает быть нарядной и яркой: белизна черепка выступает самостоятельным декоративным средством художественной выразительности.

На изделиях цветок становится более изящной формы, появляется яркость в палитре красок. Изменилось построение композиции декора, она стала более сложной. Дополнительные элементы – листочки и веточки – дополняют композицию и подчеркивают округлость и белизну черепка. Изящество и отсутствие перегруженности в росписи являются отличительной чертой современного периода.

Примеры новой цветочной росписи можно увидеть на керамических изделиях: столовом наборе «Край донской (цветы)» (2023) и чайнике «Белый танец» (2022) (рис. 4, 5). С одной стороны, цветочная роспись яркая и сочная, с другой – нежная и изящная. Декор неотъемлемо связан с формой и выполняет функцию обрамления.



Рис. 4. Л.В. Алдошина. Столовый набор
«Край донской (цветы)». 2023 г.



Рис. 5. Л.В. Алдошина. Чайник
«Белый танец». 2022 г.

Музей АО «Семикаракорская керамика»

Процессу эволюции цветочной росписи, ее большой вариативности способствовали и внешние факторы. С 1990-х гг. предприятие АО «Семикаракорская керамика» переживает период высокой конкуренции в связи с изобилием посуды иностранных производств (преимущественно китайской). В этой ситуации задача художников заключалась не просто в сохранении выработанного художественного языка росписи, но и в том, чтобы найти новые решения, соответствующие вкусам современных покупателей, оставаясь при этом в рамках традиции. Таким образом сформировался тандем художника и покупателя, что позволило обеспечить многообразие ассортимента, постоянную сменяемость, а также дало шанс производству выстоять в сложный период. Семикаракорская керамика утвердилась не только как традиционный художественный промысел Ростовской области, но и завоевала признание зрителей и покупателей в других регионах страны.

Художникам необходимо было найти баланс между традициями и новыми веяниями, сложностью и трудоемкостью исполнения росписи, «записанностью» формы и, в конечном итоге, стоимостью изделия.

В результате уменьшился объем росписи, хотя она не стала проще, появилось больше свободного места на белом фаянсовом черепке. Художники учитывали нюансы при выполнении росписи, из-за которых могли возникнуть сложности при глазуровке и обжиге изделий.



Рис. 6. Н.В. Рогочая. Салатник
«Цветок любви». 2000 г.
Музей АО «Семикаракорская
керамика»

По мере развития производства становились шире контакты с различными странами, в связи с чем палитра, с которой работали живописцы, значительно обогащалась. Качество пинковых тонов стало гораздо выше, что позволило использовать цвет в крупных элементах росписи. Дефекты, с которыми сталкивались при использовании красок на первичном этапе, полностью исчезли. С 2005 г. начинается применение красного пигмента, который ранее не использовался, что добавляет росписи яркости и праздничности.

В качестве сравнения можно проанализировать несколько изделий разных временных периодов: в ранних произведениях розовый пигмент практически отсутствует, в поздних, наоборот, преобладает в цветочной росписи. В изделии начального периода – салатнике «Цветок любви» – можно увидеть минимальное использование элементов росписи пинковых оттенков (рис. 6).

Сами элементы достаточно мелкие, что снижает риск сборки глазури в процессе обжига, т.к. использование крупных элементов данного цвета увеличивало вероятность образования неравномерности тона и появления плешин. Такие элементы имели только акцентный характер.

Производство изделий современного периода с использованием пинкового пигмента более высокого качества дало возможность применения данного оттенка в более крупных масштабах. Набор «Нина» главного художника Д.Э. Гончаровой раскрывает художественные возможности использования красителя (рис. 7). Пинковые оттенки преобладают во всей цветочной росписи, играют ведущую роль в колорите.

Приоритет цветочной росписи в декоре семикаракорской керамики, разнообразие технических приемов ее выполнения позволяют классифицировать этот вид декора в зависимости от используемых материалов на солевую и бессолевую.

Солевая роспись – декор, наносимый растворимыми в воде солями металлов, после обжига которых образуется равномерный красящий слой [1, с. 48]. На этапе создания предприятие не работало с окислами металлов в связи со сложностью наложения, но некоторые художники иногда пробовали

использовать этот вид декорирования. Для выполнения солевых изделий использовались чистые соли без добавок и композиций.

Рис. 7. Д.Э. Гончарова.
Столовый набор «Нина».
2023 г. Музей АО
«Семикаракорская
керамика»



Основоположником и исследователем возможностей солевой росписи на производстве был В.В. Ткач. Впоследствии многие художники предприятия также начали использовать этот метод декорирования.

Для росписи В.В. Ткач использовал чистые соли металлов, имеющие красящие окислы (хром, никель, марганец, кобальт). Расписывал изделия в свойственной ему манере холодных тонов.

Характерным образцом работ В.В. Ткача является кувшин «Синева», созданный в 1982 г. (рис. 8). Вся поверхность изделия покрыта цветочным орнаментом кобальтовых синих оттенков. В центре композиции изображены два крупных цветка с листьями. Обрамляет букет сетка, плавно переходящая на горлышко кувшина. Крышка, носик и ручка кувшина декорированы росписью. Холодная гамма и плотная записанность являются основными особенностями работ художника.



Рис. 8. В.В. Ткач. Кувшин
«Синева». 1982 г. Музей
АО «Семикаракорская
керамика»

Огромный вклад в развитие росписи семикаракорской керамики внес главный технолог предприятия с 1983 г. С.Ф. Токаренко [4, с. 98], который активно разрабатывал цветовую палитру подглазурных красок и глазурей, ставших технологической основой семикаракорской керамики. Также он внес большой вклад в разработку палитры солевой росписи, использование которой придает мотивам мягкость и образность, увеличив количество цветов и оттенков с 6 до 36. Эти достижения явились одним из основополагающих факторов развития производства, открыв новые художественные возможности декора и позволив расширить ассортимент.

Приемы солевой росписи используются художниками и мастерами-исполнителями в качестве подложки для подглазурной росписи. Выполненная

по сырцу и усовершенствованная нанесением подглазурной краски после обжига, солевая роспись обеспечивает тот самый градиент (плавный переход), придающий воздушность и изысканность. Солевая роспись в массовом изготовлении изделий на производстве имела существенный недостаток: после обжига некоторые изделия становились бракованными из-за образования трещин.

Художником, который часто использует технику солевой росписи, является В.П. Гурова. Среди её произведений выделяется кофейный набор «Цветочный» (рис. 9). Соль здесь используется в качестве подложки и отводки, придавая изделию нежность и иллюзию объемности мотивов. Подложка под растительный букет добавляет изображению акварельности и воздушности, а отводка дополняет композицию. Таким образом, применение соли расширяет возможности художников и увеличивает колористический ряд росписи, придавая изделиям богатство образных решений. Также в чайном наборе «Новый сад», выполненном В.П. Гуровой, солевая роспись выступает в качестве подложки, придавая росписи мягкий контур и реалистичность (рис. 10).



Рис. 9. В.П. Гурова. Чайный набор «Цветочный». 2002 г.

Музей АО «Семикаракорская керамика»



Рис. 10. В.П. Гурова. Чайный набор «Новый сад». 2019 г.

Разнообразие художественных решений с цветочной росписью достигается и за счет вариантов композиции: центральной, ленточной, градиентной (увеличивающейся/уменьшающейся к краям).

Акцентом композиции в цветочной росписи семикаракорской керамики чаще всего является букет, состоящий из крупного центрального цветка и размещенных на одинаковом расстоянии мелких окружающих его соцветий, листочков, пестрений и усиков. Чайник В.П. Гуровой «Шиповник» – яркий пример центральной композиции, богатая по оттенкам роспись которого дополняет округлую форму изделия (рис. 11).

Примеров с центральным расположением композиции в изделиях семикаракорского фаянса достаточно много. Главный цветочный мотив в основном размещается в центре плоскости изделия, доминирует над

остальными элементами по колориту и по массе, дополняется вспомогательными элементами.

В ленточном расположении орнамента росписи элементы вытянуты в определенном направлении, которое диктует форма изделия. Так строится воображаемая осевая линия, относительно которой располагается роспись. Примером такой композиции является тортница «Чабрец» (рис. 12).



Рис. 11. В.П. Гурова. Чайник
«Шиповник». 2002 г.
Музей АО «Семикаракорская керамика»



Рис. 12. Т.Ю. Токаренко. Тортница
«Чабрец». 2022 г.

Особенностью ленточного расположения композиции является ритмичное повторение элементов, создающих иллюзию мерного движения. В данном виде композиции повторяющиеся элементы могут быть как одинаковыми по размеру (что создает эффект монотонности), так и чередующимися (это делает композицию более живой и ритмичной) [4].

Градиентное расположение представляет собой равномерно убывающее или возрастающее изображение, подчиняющееся форме изделия, что можно увидеть в росписи кувшина «Ирисы» (рис. 13). Данный приём позволяет создать иллюзию постепенного сокращения декора. В основном в изделиях с таким расположением в одной части фаянса находится крупный центральный цветочный мотив, от которого в одном либо в нескольких направлениях расходятся листья, цветочки и веточки.

Чаще всего в изделиях семикаракорской керамики преобладает центральное расположение композиции, которое подчеркивает белизну материала и дополняет округлость форм. Немалое значение имеет уравновешенность, при которой соблюдается баланс элементов росписи.



Рис. 13. Л.В. Алдошина.
Кувшин «Ирисы».
2023 г. Музей
АО «Семикаракорская
керамика»

Несмотря на обилие декоративных решений при оформлении изделий семикаракорской керамики, цветочная роспись заняла ведущие позиции и стала основным видом декора в изделиях, выпускаемых на предприятии АО «Семикаракорская керамика».

Литература

1. Егорова А. В. Соли металлов в декорировании керамических изделий / А. В. Егорова. – Текст : электронный // Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве», 8 апреля 2020 г. : сборник научных статей. В 6 ч. Часть 2. – Гжель : Гжельский государственный университет, 2020. – С. 48-50. – EDN JLWJGC. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44952727_55970590.pdf (дата обращения: 01.12.2025).
2. Руднев И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве / И. Ю. Руднев. – Москва : Мир науки, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-6042806-0-7. – EDN AFJVRD – Текст : непосредственный.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Текст : непосредственный // Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 частях. Ч. 3. – Обнинск : Титул, 1998. – 80 с. – ISBN 5-86866-069-2.
4. Токаренко С. Ф. Предки семикаракорского фаянса. К 340-летию Семикаракорска и 55-летию С. Ф. Токаренко / С. Ф. Токаренко. – Текст : электронный // Донской временник. Краеведение Ростовской области : сайт. – URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m19/1/art.aspx?art_id=1107 (дата обращения: 01.11.2025).

References

1. Egorova A. V. Soli metallov v dekorirovanii keramicheskix izdelij / A. V. Egorova. – Tekst : e`lektronny`j // Materialy` mezhdunarodnogo nauchnogo foruma obuchayushhixsya «Molodezh` v nauke i tvorchestve», 8 aprelya 2020 g. : sbornik nauchny`x statej. V 6 ch. Chast` 2. – Gzhel` : Gzhel`skij gosudarstvenny`j universitet, 2020. – S. 48-50. – EDN JLWJGC. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44952727_55970590.pdf (data obrashheniya: 01.12.2025).
2. Rudnev I. Yu. Kompoziciya v izobrazitel`nom iskusstve / I. Yu. Rudnev. – Moskva : Mir nauki, 2019. – 100 s. – ISBN 978-5-6042806-0-7. – EDN AFJVRD – Tekst : neposredstvenny`j.
3. Sokol`nikova N. M. Osnovy` kompozicii / N. M. Sokol`nikova. – Tekst : neposredstvenny`j // Izobrazitel`noe iskusstvo: uchebnik dlya uchashhixsya 5-8 kl. V 4 chastyax. Ch. 3. – Obninsk : Titul, 1998. – 80 s. – ISBN 5-86866-069-2.
4. Tokarenko S. F. Predki semikarakorskogo fayansa. K 340-letiyu Semikarakorska i 55-letiyu S. F. Tokarenko / S. F. Tokarenko. – Tekst : e`lektronny`j // Donskoj vremennik. Kraevedenie Rostovskoj oblasti : sajт. – URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m19/1/art.aspx?art_id=1107 (data obrashheniya: 01.11.2025).