

Сафарова Т.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 650029, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17; e-mail: nauka_kemgik@mail.ru

Safarova T.V., candidate of philological sciences, associate professor of the department of theory and history of folk art culture at the Kemerovo state institute of culture, 650029, Kemerovo region, Kemerovo, Voroshilov str., 17; e-mail: nauka_kemgik@mail.ru

**Резьба по рогу и кости эсеевских якутов как вид традиционного
художественного промысла: современное состояние**
**Horn and bone carving by the Essay Yakuts as a type of traditional
art craft: current state**

Аннотация. В статье рассматривается современное состояние традиционных художественных промыслов эсеевских якутов. Особое внимание уделяется художественной резьбе по рогу и кости как важному маркеру традиционной культуры данной этнолокальной группы. Отмечается, что культура эсеевцев представляет собой сложный синтез якутской этнокультурной основы и элементов эвенкийской хозяйственно-бытовой традиции, сформировавшийся в условиях длительной изоляции. На основе анализа произведений современных косторезов, в частности Д.Х. Эспека, выявляются особенности сюжетно-образной системы эсеевского косторезного искусства (центральные образы оленя и птиц-тотемов, отсутствие сцен праздника Ысыах и др.). Подчеркивается необходимость сохранения и поддержки традиционных художественных промыслов через выставочную деятельность, фестивали, конкурсы и образовательные инициативы, а также через привлечение молодежи к этой деятельности.

Ключевые слова: эсеевские якуты, косторезное искусство, резьба по рогу и кости, традиционная культура, художественная обработка кости, культурная идентичность, народы Севера.

Abstract. The article examines the current state of traditional art crafts of the Essay Yakuts. Special attention is given to artistic horn and bone carving as an important marker of the traditional culture of this ethnolocal group. It is noted that the culture of the Essay people represents a complex synthesis of the Yakut ethno-cultural basis and elements of the Evenki economic and everyday tradition, formed under conditions of long-term isolation. Based on the analysis of works by contemporary bone carvers, in particular D.Kh. Espek, the features of the subject-figurative system of Essay bone carving art are revealed (central images of deer and totemic birds, absence of scenes from the Ysyakh festival, etc.). The necessity of preserving and supporting traditional art crafts through exhibition activities, festivals, competitions and educational initiatives, as well as through involving youth in this activity, is emphasized.

Keywords: Essay Yakuts, bone carving art, horn and bone carving, traditional culture, artistic bone processing, cultural identity, Northern peoples.

Изучение традиций эсеевских якутов как субэтноса весьма актуально в настоящее время ввиду, во-первых, уникальности данной этнической группы, обладающей оригинальными культурными практиками, во-вторых, изолированности их проживания и обсуждения вопроса о наделении эсеевских якутов статусом коренного малочисленного народа Севера, Сибири и Дальнего Востока (в 2013 г. эсеевские якуты получили статус коренного малочисленного народа пока лишь на уровне Красноярского края).

Целью данного исследования является рассмотрение резьбы по рогу и кости как маркера традиционной культуры эсеевских якутов и выявление ее особенностей в современных условиях.

Эсеевские, или красноярские, якуты (боотулу), эсеевцы – обособленная группа якутов, с XVII в. проживающая в Эвенкийском муниципальном районе Красноярского края (в районе заполярного озера Есеев). Являясь субэтном якутского народа, они донесли до наших дней элементы древней культуры народа саха (подавляющее большинство эсеевцев считают себя частью именно якутского этноса). Более того, несмотря на десятки лет, проведенных в чуждом окружении, среди эвенкийских якутов очень развито этническое самосознание, силен дух якутского этноса. Некоторые эсеевцы даже утверждают, что, живя обособленно от основной массы якутов более ста лет, «они в условиях своеобразной изоляции сохранили в чистом виде культуру и самобытность народа саха, которая порой утрачивается на их исторической родине» [4]. В частности, можно говорить о сохранении эсеевцами якутского языка. Однако, будучи изолированными от основного массива якутов (живущих в бассейне Лены), их диалект архаичен и содержит большое количество заимствований из эвенкийского и некоторых других языков. Исследования лингвиста М.С. Воронкина подтверждают, что фонетика и лексика эсеевского говора уникальны [3].

В настоящее время культура эсеевских якутов представляет собой сложный синтез с доминированием якутского самосознания (включая языковую составляющую) при значительном влиянии эвенкийской хозяйственно-бытовой культуры.

У современных эсеевских якутов в большей или меньшей степени сохранились следующие виды традиционных художественных промыслов и ремесел (которые в целом характерны для большинства народов Севера):

- художественная обработка кости, оленьего и коровьего рога;
- художественная обработка меха, кожи;
- изготовление украшений, в т.ч. из бисера и серебра;
- резьба по дереву;
- пошив национальной одежды и обуви;
- художественная обработка бересты.

Что касается последнего, следует отметить, что в настоящее время эсеевские якуты практически перестали изготавливать берестяную посуду,

а листовенную кору используют лишь для покрытия крыш зимовий, постройки шалашей, выстилки дна погребов, выделки коробов под дрова, уголь и т. п. Но в целом интерес к этому виду народных промыслов остается высоким, о чем, в частности, свидетельствует регулярное проведение мастер-классов в учреждениях Эвенкийского муниципального района, пользующихся неизменным спросом у молодого поколения [5].

Наиболее полно самобытное искусство есеейцев отразилось в художественной обработке кости и рога, а также в пошиве меховых изделий (прежде всего одежды и обуви), украшенных национальным орнаментом. Популярность последнего промысла объясняется суровым сибирским климатом, который во все времена диктовал потребность в удобной и очень теплой одежде. А широкое развитие косторезного искусства у многих народов Севера (и у красноярских якутов в том числе) объясняется в числе прочего тем, что на Севере были очень распространены охотничьи промыслы, дающие северным этносам такие популярные в своё время материалы, как моржовый клык, а также кости и бивень мамонта, которые хорошо сохраняются в местах вечной мерзлоты. Этнографы и искусствоведы фиксируют устойчивую традицию использования бивня мамонта в творчестве северных косторезов. Обратим внимание на тот факт, что якутская школа резьбы по кости опирается на исторически сложившуюся традицию работы именно с мамонтовым бивнем; это объясняется тем, что 80–90% мировых запасов мамонтовой кости сосредоточены именно в Якутии.

Что касается моржового клыка, его использование в искусстве также имеет место, но жестко регламентировано (добыча разрешена исключительно коренным малочисленным народам Севера в рамках традиционного природопользования и по строго установленным квотам). В настоящее время наиболее доступными (в том числе по стоимости) материалами для есеейских косторезов являются рог оленя и коровий рог.

Уже несколько поколений есеейцев продолжают возрождение косторезного искусства древнего народа, обогащая его новыми образами и интересными решениями. Это относится и к молодому поколению, которое интересуется данным видом творчества, требующим определенных навыков, опыта, времени и немалой выдержки. «В нашей семье всегда было достаточно много этого материала – коровьего рога, обработанного еще моим отцом. Обработка рога – довольно трудоемкий процесс. <...> Поскольку я с детства имел способности к творчеству, то решил прикоснуться в том числе и к этому старинному удивительному виду народного творчества. Используя традиционную технологию обработки коровьего рога, я изготовил простейшие подставки для карандашей, заготовки ножей и гребень. Для изготовления пуговиц из обрезков рога и стружек была сформирована масса, которая в дальнейшем подверглась обработке. Для изготовления гребня были использованы древние и современные инструменты: крючок, станок, пилки, тиски, пемза. Для использования ажурной распиловки была применена ручная формовка...» [из беседы со студентом-заочником КемГИК Г.В. Ботулу].

В настоящее время можно говорить о бытовании уникальной есеейской субкультуры, где на якутский (лингвистический и идентификационный) стержень наложен мощный пласт эвенкийской хозяйственной и материальной традиции. При этом есеейским косторезам свойственно стремление сохранять и развивать национально-культурную самобытность, в первую очередь народа саха, поскольку очевидна приверженность этого субэтноса к духовной общности якутов.

Отметим, что профессиональные художники, занимающиеся традиционными художественными промыслами, в настоящее время в Эвенкийском муниципальном районе отсутствуют. Но есть умельцы, творчество которых представляет явление значительное и неповторимое, занимающее особое место в культуре есеейских якутов. Например, мастер-самоучка Д.Х. Эспек (1956 г. р.), с юности занимающийся резьбой по рогу, кости и дереву, участник и лауреат всероссийских и международных выставок, конкурсов и фестивалей; работает в Центре народного творчества п. Тура мастером-косторезом.

В качестве одной из общих особенностей современного якутского косторезного искусства можно отметить увлечение некоторыми якутскими мастерами культурными традициями других народов (как, например, традиционной японской миниатюрной скульптурой нэцкэ), а также традициями коренных малочисленных народов Севера, которые являются для них исторически близкими. Вместе с тем, изделия в основном выполняются в рамках национального менталитета, но в процессе взаимодействия культурных традиций якутское косторезное искусство обогатилось новыми приемами, сохранив при этом национальные черты.

То же можно сказать и о творчестве есеейских мастеров. Были отмечены некоторые особенности резьбы по кости, отражающие самобытность есеейцев как этнолокальной группы якутов, а также следование аутентичным традициям якутских косторезов. Это можно продемонстрировать, прежде всего, примерами анималистического жанра, которым увлекается большинство умельцев – они вырезают фигурки животных: оленей, коней, медведей, собак (рис. 1⁷²).



Рис. 1. Д. Эспек. Композиция «Рысь на дереве» (рог оленя).

⁷² Рис. 1. Художественная обработка металла, камня и кости. Эспек Дмитрий Христофорович // Электронный каталог мастеров и художников «Мастера Красноярья» : сайт. – URL: <https://krasfolk.info/catalog/profile/2/29/0/188> (дата обращения: 28.04.2026).

Если одними из самых популярных образов у якутских косторезов являются лошадь и коновязь (сэргэ), то у есеейцев – олень (рис. 2⁷³, 3⁷⁴).



Рис. 2. В.П. Попов. Композиция «Якутка у коновязи». 1947 г. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)



Рис. 3. Д. Эспек. Композиция «Упряжка» (рог лося).

Якуты считали коня – животным небесного происхождения. В жизни кочевников-скотоводов конь играл исключительную роль, являясь средством передвижения, продуктом питания и помощником всадника. Поэтому к образу коня и сценам, связанным с ним, обращаются практически все якутские мастера-косторезы. Широкое распространение получают традиционные сюжеты в работах В.П. Попова («Якутка у коновязи») и С.Н. Пестерева («Старинная якутская свадьба»), «где мастера точно изобразили праздничность сцен, убранство лошадей, проработанные детали одежды людей, орнаментальность коновязей» [6, с. 179].

В отличие от большинства якутов, являющихся скотоводами и коневодами, есеейские якуты – классические оленеводы, которые оседлали оленей (якуты же, как правило, использовали оленя только как тягловую силу в упряжке). Как следствие, меховая одежда есеейцев была приспособлена для верховой езды на олене, а её крой и орнамент напоминали якутские. Можно привести еще один известный исторический факт: в давние времена поминки у этих народов сопровождалась принесением в жертву животного, причем у есеейцев это был олень, а у якутов – лошадь [1]. Истоки различий в системе образов, используемых косторезами, лежат в глубокой древности.

Значительное место в творчестве красноярских якутов занимают священные птицы-тотемы, которые, по поверьям предков, охраняют семьи есеейцев от злых духов. Так, у рода Эспек священной считается птица кукша, у Ботулу – орёл (орлан), у Маймага – лебедь, у Осогосток – ворон, у Чорду – турпан. В качестве птицы-тотема часто выступает гагара, с которой связано

⁷³ Рис. 2. Возрождение художественной резьбы по кости в послевоенный период // Резьба по дереву и кости : сайт. – URL: <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z00000003/st010.shtml> (дата обращения: 28.04.2026).

⁷⁴ Рис. 3. Художественная обработка металла, камня и кости. Эспек Дмитрий Христофорович // Электронный каталог мастеров и художников «Мастера Красноярья» : сайт. – URL: <https://krasfolk.info/catalog/profile/2/29/0/188> (дата обращения: 01.05.2026).

несколько есеейских преданий. До сих пор священным птицам поклоняются и почитают их; вплоть до настоящего времени есеейцы на них не охотятся. Значимость той или иной птицы у есеейцев обусловлена тем, что она считается родоначальником определенной семьи. У якутов Республики Саха особенно важен культ орла [7] и культ стерха (белого журавля) [2].

На протяжении более ста лет косторезы Центральной Якутии изображают сцены самого значимого для этноса древнего якутского праздника – встречи солнца Ысыах. «Композиция неизвестного мастера «Ысыах» середины XIX в. считается одним из самых ранних изображений летнего праздника» [6]. Подчеркнем, что обращение к сюжетам, связанным с праздником Ысыах, характерно как для работ прошлых лет. Например, Д.И. Ильин «На кумысный праздник Ысыах» (1946), где применен характерный для старых мастеров принцип макетного составления композиции из фигур; С.Н. Пестерев «Открытие праздника Ысыах» (1967), так и для современных: в 2020 г. в Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) состоялась презентация композиции «Ысыах» Ф.И. Маркова, выполненной из бивня мамонта для Британского музея (рис. 4⁷⁵).



Рис. 4. Ф.И. Марков. Композиция «Ысыах» (бивень мамонта).
2020 г. Британский музей

Что касается есеейцев, то сюжеты, посвященные празднованию Ысыах, как и сюжеты других якутских ритуально-обрядовых традиций, за исключением, пожалуй, шаманских практик (рис. 5⁷⁶), фактически не нашли отражения в их творчестве. Это можно объяснить тем, что с 1940 г.

⁷⁵ Рис. 4. Композиция «Ысыах» Федора Ивановича Маркова // Союз художников России : сайт. – URL: <https://www.shr.su/news/novosti-regionov/kompozitsii-ysyakh-fedora-ivanovicha-markova/> (дата обращения: 28.04.2026).

⁷⁶ Рис. 5. Художественная обработка металла, камня и кости. Эспек Дмитрий Христофорович // Электронный каталог мастеров и художников «Мастера Красноярья» : сайт. – URL: <https://krasfolk.info/catalog/profile/2/29/0/188> (дата обращения: 28.04.2026).

у есеевских якутов главный якутский праздник отсутствовал. И лишь с 2013 г. началось возрождение исконной традиции, которая пока не нашла воплощения в косторезном искусстве.

Говоря о путях сохранения традиционной культуры, отметим следующее. Одним из основных способов сохранения традиционных художественных промыслов и ремесел есеевцев является, на наш взгляд, организация выставочной деятельности (прежде всего выставок-ярмарок), фестивалей и конкурсов традиционной культуры, проведение национальных праздников при обязательной поддержке органов государственной власти и местного самоуправления.

Одним из необходимых условий развития промыслов есеевских якутов является привлечение молодежи к этому древнему, но до сих пор востребованному искусству. Хотя технический прогресс внес определенные изменения в развитие традиционных художественных промыслов и ремесел (появились новые механизмы, облегчающие работу мастера и ускоряющие некоторые операции), тем не менее ни одна машина не может заменить рукотворный характер произведений традиционных художественных промыслов и индивидуальность создания каждой вещи, поэтому резьба по рогу и кости всегда будет оставаться маркером традиционной культуры северных этносов.



Рис. 5. Д. Эспек.
Статуэтка «Шаман»
(рог оленя)

Литература

1. Бережнова М. Рост социально-культурного разнообразия как результат межэтнических коммуникаций: якуты с озера Есеев / М. Бережнова, Н. Н. Пименова. – Текст : непосредственный // Социодинамика. – 2016. – № 4. – С. 28–40. – DOI 10.7256/2409-7144.2016.4.18296.
2. Винокурова У. А. Культ стерха в культуре народа саха / У. А. Винокурова, А. А. Артамонов. – Якутск : Бичик, 2009. – 116, [3] с. – ISBN 978-5-7696-3244-0. – Текст : непосредственный.
3. Воронкин М. С. Есеевский говор якутского языка : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Воронкин Михаил Спиридонович ; Азербайджанский государственный университет им. С. М. Кирова. – Баку : [б. и.], 1966. – 19 с. – Текст : непосредственный.
4. Левочкин В. Другие якуты / В. Левочкин. – Текст : электронный // Тас сахалар : [сайт]. – URL: <https://tassakhalar.wordpress.com/2010/07/06/другие-якуты/> (дата обращения: 14.04.2026). – Текст : электронный.
5. Легко, просто и быстро из бересты. – Текст : электронный // Эвенкийский краеведческий музей : официальный сайт. – URL: <https://muzey-tura.krn.muzkult.ru/news/128959517> (дата обращения: 25.04.2026).

6. Слепцова А. А. История развития образов и сюжетов в косторезном промысле якутов / А. А. Слепцова, А. Р. Федорова. – Текст : электронный // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2019. – № 4 (38). – С. 177-180. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-obrazov-i-syuzhetov-v-kostoreznom-promysle-yakutov/viewer> (дата обращения: 14.04.2026).

7. Суздalова У. П. Семантика образа орла в традиционной культуре якутов / У. П. Суздalова. – Текст : электронный // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 4 (45). – С. 104-110. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-obraza-orla-v-traditsionnoy-kulture-yakutov/viewer> (дата обращения: 14.04.2026).

References

1. Berezhnova M. Rost social'no-kul'turnogo raznoobraziya kak rezul'tat mezhe'tnicheskix kommunikacij: yakuty' s ozera Essej / M. Berezhnova, N. N. Pimenova. – Tekst : neposredstvenny'j // Sociodinamika. – 2016. – № 4. – S. 28–40. – DOI 10.7256/2409-7144.2016.4.18296.

2. Artamonov A. A. Kul't sterxa v kul'ture naroda saxa / A. A. Artamonov, U. A. Vinokurova. – Yakutsk : Bichik, 2009. – 116, [3] s. – ISBN 978-5-7696-3244-0. – Tekst : neposredstvenny'j.

3. Voronkin M. S. Esejskij govor yakutskogo yazy'ka : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata filologicheskix nauk / Voronkin Mixail Spiridonovich ; Azerbajdzhanskij gosudarstvenny'j universitet im. S. M. Kirova. – Baku : [b. i.], 1966. – 19 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

4. Levochkin V. Drugie yakuty' / V. Levochkin. – URL: <https://tassakhalar.wordpress.com/2010/07/06/drugie-yakuty'/> (data obrashheniya: 14.04.2026). – Tekst : e'lektronny'j.

5. Legko, prosto i by'stro iz beresty'. – Tekst : e'lektronny'j // E'venkijskij kraevedcheskij muzej : oficial'ny'j sajt. – URL: <https://muzeytura.krn.muzkult.ru/news/128959517> (data obrashheniya: 25.04.2026).

6. Slepczova A. A. Istoriya razvitiya obrazov i syuzhetov v kostoreznom promy'sle yakutov / A. A. Slepczova, A. R. Fedorova. – Tekst : e'lektronny'j // Problemy' social'no-e'konomicheskogo razvitiya Sibiri. – 2019. – № 4 (38). – S. 177-180. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-obrazov-i-syuzhetov-v-kostoreznom-promysle-yakutov/viewer> (data obrashheniya: 14.04.2026).

7. Suzdalova U. P. Semantika obraza orla v tradicionnoj kul'ture yakutov / U. P. Suzdalova. – Tekst : e'lektronny'j // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury'. – 2020. – № 4 (45). – S. 104-110. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-obraza-orla-v-traditsionnoy-kulture-yakutov/viewer> (data obrashheniya: 14.04.2026).