

**Педагогика музейной деятельности в области
традиционного прикладного искусства
Pedagogy of museum activity in the field
of traditional applied art**

УДК 371.3

*Каменская Н.В., начальник экскурсионно-образовательного отдела
Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама Сергиево-
Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Российский
университет традиционных художественных промыслов», 141303,
Московская область, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 123; e-
mail: muzey.igrushki@inbox.ru*

*Kamenskaya N.V., head of the excursion and educational department of the
Art and Pedagogical museum of toys named after N. D. Bartram by the Sergiev
Posad institute of toys – branch of the Russian university of traditional art crafts,
141303, Moscow region, Sergiev Posad, Krasnaya Armiya avenue, 123; e-mail:
muzey.igrushki@inbox.ru*

**Интерактивные занятия в экскурсионной деятельности
Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама
Interactive classes in the excursion activities of the Art and Pedagogical
toy museum named after N.D. Bartram**

Аннотация. В статье рассматривается разработка и апробация интерактивных заданий для детей 7–11 лет во время обзорных экскурсий в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н. Д. Бартрама – уникальном структурном подразделении Российского университета традиционных художественных промыслов.

Цель исследования – разработать формат экскурсионной работы, который будет учитывать возрастные психолого-педагогические особенности младших школьников и способствовать формированию у них интереса к культурному наследию, развитию исследовательских навыков и расширению кругозора. Методологическая основа исследования опирается на вопросно-ответный метод, речевые игры, сравнение экспонатов, практические задания и мультимедийную демонстрацию.

Результаты наблюдения показывают, что интерактивные элементы эффективно удерживают внимание детей, способствуют развитию навыков сравнения и исследовательской активности, а также повышают мотивацию к посещению музея.

Ключевые слова: экскурсионная деятельность, музейное пространство, интерактивное занятие, экскурсия.

Abstract. The article examines the development and testing of interactive tasks for children aged 7–11 during guided tours at the Art and Pedagogical toy

museum named after N.D. Bartram – a unique structural subdivision of the Russian university of traditional art crafts.

The aim of the research is to develop a format for excursion work that takes into account the age-related psychological and pedagogical characteristics of primary school students and contributes to the formation of their interest in cultural heritage, the development of research skills and the broadening of their horizons. The methodological basis of the research relies on the question and answer method, speech games, comparison of exhibits, practical assignments and multimedia demonstrations.

Observation results show that interactive elements effectively hold children's attention, contribute to the development of comparison and research skills and also increase motivation for visiting the museum.

Keywords: excursion activities, museum space, interactive session, guided tour.

В современном образовательном пространстве роль музеев как площадок для обучения и развития детей невозможно переоценить. Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама обладает значительным потенциалом для формирования у школьников интереса к культурному наследию, развития исследовательских навыков и расширения кругозора посредством взаимодействия с уникальными экспонатами.

Цель исследования – разработать и апробировать интерактивный компонент познавательной деятельности детей во время экскурсии, с учётом их возрастных психолого-педагогических особенностей.

Обзорные экскурсии в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама проходят в трёх залах. В зале русской народной игрушки экспонируются предметы из глины, дерева, папье-маше, ткани и других материалов. Также представлены экспонаты, найденные в ходе археологических раскопок в Коломенском, Тверском Кремле и в древнем городище Радонеж - как правило, это глиняные свистульки. В экспозиции представлены дымковские и филимоновские глиняные игрушки-свистульки, сергиевские игрушки, хотьковская шитая и токарная игрушка, а также игрушки с городецкой росписью.

Зал русской и зарубежной игрушки является уникальной сокровищницей мирового уровня. Здесь представлены игрушки, принадлежавшие детям династии Романовых: технические игрушки западноевропейских и русских мастеров, куклы, настольные игры, механические музыкальные шкатулки с яркими сюжетными сценами. В экспозиции музея можно увидеть настольные игры и игровые наборы из классных и игровых комнат Александровского дворца в Царском Селе (г. Пушкин, Санкт-Петербург), которые использовались в качестве учебных пособий по истории, географии, математике, музыкальной грамоте, ручному труду и чтению.

В зале советской промышленной игрушки посетители знакомятся с образцами игрушек, созданными в Научно-экспериментальном институте

игрушки, с артельными и фабричными игрушками, а также с современными игрушками отечественного производства.

Игрушки на выставке сюжетно отражают события, происходившие в стране. Так, например, тема освоения Севера, индустриализации и коллективизации страны, становления Красной армии в предвоенный период нашли своё место в игровых наборах «Ледокол Красин», «Чум ненцев», в куклах, изображающих представителей рабочих профессий, в анималистических наборах «Скотный двор» и «Птичник», а также в игровых наборах, посвящённых службе и быту солдат Красной армии.

Аудитория Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама составляют группы посетителей разного возраста. Опыт работы с детьми 7-11 лет позволил выявить некоторые закономерности. Если экскурсия продолжается более 40 минут, дети устают, отвлекаются, плохо слушают экскурсовода, у них снижается интерес. Снижению заинтересованности детей способствуют повествовательный характер подачи информации; недостаточное количество объектов в «портфеле экскурсовода»⁸²; отсутствие обратной связи в ходе экскурсии.

В статье анализируются разработанные интерактивные формы организации деятельности детей 7-11 лет во время обзорной экскурсии, направленные на формирование не только внешней, но и внутренней мотивации, а также на активизацию их исследовательских способностей.

Разработка интерактивного компонента познавательной деятельности детей в музее опирается на их возрастные психолого-педагогические особенности. А.В. Бакушинский утверждает, что в детстве потребность в собственном творческом проявлении преобладает над интересом к окружающему, при этом «растёт особо обострённое внимание к внешнему миру» [1, с. 105]. Поэтому так важно создание условий для реализации творческих проявлений детей, что обеспечивает деятельностный подход в работе со школьниками при проведении занятия. В основе методики занятия лежат следующие принципы:

- принцип деятельности: знания и новую информацию школьник получает не в готовом виде, а в процессе познания путём собственной речевой, двигательной, интеллектуальной деятельности;
- принцип вариативности: представление возможности выбора действий при выполнении заданий экскурсовода;
- принцип творчества: экскурсовод ориентируется на творческий потенциал детей в разработке экскурсии, в ходе которой они приобретают опыт творческой и исследовательской деятельности.

Л.С. Выготский утверждает, что «ребёнок 7-8 лет уже не дошкольник, но и не отрок..., поэтому он представляет трудности в воспитательном отношении» [4, с. 15], и в этом возрасте проявляется нарушение «психического

⁸² «Портфель экскурсовода» – комплект информационных материалов, которые экскурсовод использует во время проведения экскурсии. Это могут быть изображения, видео- и аудиозаписи, копии экспонатов, документы, схемы, карточки, игрушки.

равновесия, неустойчивость воли, настроения» [4, с. 15]. Одновременно с этим «возрастает самостоятельность ребенка, изменяется его отношение к другим детям» [4, с. 18]. Б.А. Столяров определяет основы обучения младших школьников в музее – это не только запоминание, но и осмысление «полученных сведений и самостоятельный поиск ответов на поставленные перед ним вопросы» [7, с. 152].

Работа по трансформации экскурсионной деятельности в музее основана на концепции внешней и внутренней мотивации деятельности. Понятие мотива является основой теории деятельности А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна. Исследования П.Я. Гальперина, посвящённые контролю внимания у детей, позволили определить ключевые изменения в работе экскурсовода.

Деятельность ребёнка в музее обусловлена внешней и внутренней мотивацией. Внешней мотивацией может служить сообщение учителя, которому доверяют ученики, о занятии в музее, доброжелательность экскурсовода, уделяющего внимание каждому, а также познавательно привлекательные задания, позволяющие повысить самооценку ребёнка. При этом усиливается внутренняя мотивация, направленная на формирование потребности посещать музей.

Процесс подготовки к изменению формата работы экскурсовода включал несколько этапов. На каждом из них специалисты уделяли внимание выбору оптимальной формы проведения экскурсии и последующей реализации интерактивного компонента занятия в экспозиционном пространстве музея.

Ежедневная работа экскурсовода, связанная с многократным повторением одного и того же материала, приводит к тому, что он часто начинает воспроизводить информацию механически, без эмоциональной вовлечённости. В результате снижается интерес у экскурсантов к происходящему, особенно у детей, которые могут непрерывно слушать не более 15 минут, после чего наступает утомление.

Был составлен маршрутный график проведения экскурсии с включением интерактивных заданий, при разработке которого учитывались возрастные особенности детей 7-11 лет согласно периодизации возрастной психологии Д.Б. Эльконина. На занятии применяются технологии использования музейных предметов в качестве наглядного материала. Музейно-педагогическая форма работы направлена на «содействие творческой активности», которая способствует «непосредственному восприятию экспонатов» [5, с. 15].

В каждом из трёх залов группа проводит 15 мин. Общее время экскурсии – 45 мин., в течение которого дети знакомятся с экспозицией зала, и с помощью вопросов экскурсовода, речевых игр, решения проблемных ситуаций поддерживается их внимание и способность воспринимать экспонаты на высоком уровне. В основе методики лежит система открытых вопросов и методическая установка: «Постарайтесь взглянуть на произведение глазами ребёнка, думайте, как они думают» [3, с. 32].

Задания в зале народной игрушки связаны с материалами, из которых изготовлены произведения. При знакомстве с археологическими раскопками экскурсовод предлагает детям рассмотреть *бумажную птичку, деревянный кубик и глиняную свистульку из «портфеля экскурсовода»*, назвать материал, из которого они сделаны и предположить, как долго эти предметы могли находиться в земле. Дети рассматривают артефакты и самостоятельно делают вывод, что глиняная игрушка самая долговечная (рис. 1⁸³).

Продолжая знакомство с глиняной игрушкой (рис. 2), экскурсовод предлагает поиграть с жбанниковскими глиняными свистульками и использует вопросно-ответный метод в форме речевой игры, развивая навыки словообразования. Например, как называется игрушка, если она сделана:

- в городе Каргополь? (*каргопольская*);
- в селе Абашево? (*абашевская*);
- в городе Скопин? (*скопинская*);
- в селе Городец? (*городецкая*);
- в деревне Жбанниково? (*жбанниковская*).



Рис. 1. Игрушки из бумаги, дерева и глины из «портфеля экскурсовода»



Рис. 2. Жбанниковские глиняные свистульки

При изучении филимоновской и дымковской игрушки предлагается:

- сравнить материалы, из которых вылеплены игрушки: синяя глина, которую филимоновские мастера называли «синикой» за синий отлив в сыром виде, и красная глина, которую использовали мастера Дымковской слободы города Вятка (нынешнее название – г. Киров) (рис. 3, 4);
- выбрать карточки с изображением элементов росписи игрушек-свистулек.

Региональный компонент интерактивного занятия содержит задания, направленные на изучение сергиевской резной игрушки из дерева. Материалами для выполнения заданий служат трёхгранная чурочка из дерева, куклы «гусар» и «дама», карточки с изображением треугольной призмы, куба, тетраэдра и пирамиды. Экскурсовод предлагает детям рассмотреть заготовку сергиевской резной игрушки (рис. 5) и задаёт вопрос:

⁸³ Рис. 1-6, 8-14. Фото автора статьи.

– Рассмотрите и скажите, сколько граней у чурочки⁸⁴? Чурочка похожа на одну из геометрических фигур, подумайте и назовите её (*треугольная призма*). Затем дети сравнивают заготовку с куклами «гусар» и «дама». Известно, что сергиевский солдатик был самой желанной игрушкой мальчиков в XIX – начале XX в. [2, с. 24].



Рис. 3. Филимоновская глиняная игрушка



Рис. 4. Дымковская глиняная игрушка

Рассказ экскурсовода о богородской игрушке сопровождается её демонстрацией. «Плясуны» на верёвочках, «кузнецы» на планках, сюжетные игрушки с балансиrom, в том числе «Курочки клюют», становятся одновременно объектами игры и исследования (рис. 6). Речевые задания чередуются с практическими, что обеспечивает разнообразие деятельности детей. Рассматривая коллекцию матрёшек, дети называют женские имена, которыми могла быть названа деревянная кукла со множеством вкладышей.



Рис. 5. Заготовки-чурочки для сергиевской резной куклы.



Рис. 6. Демонстрация игры богородскими игрушками с различными механизмами движения: плясуны, на планках, балансиры

Знакомство с игрушками детей династии Романовых в зале русской и зарубежной игрушки предваряет рассказ экскурсовода о том, что дети в царской семье воспитывались по-разному: наследник престола в качестве

⁸⁴ Чурочка – заготовка из дерева для сергиевской куклы, представляющая собой расколотую на 4, 5 или 7 частей туюлку – часть бревна, распиленного на короткие отрезки. В сергиевских резных куклах из дерева второй половины XIX в. постамент куклы имел очертания деревянной заготовки-чурочки, длина такой заготовки достигала 40 см.

подарков получал кукол-солдат и матросов, наборы солдатиков, уменьшенные модели оружия и детский мебельный гарнитур с изображением гербов Российской империи и дома Романовых [6, с. 47].

Экскурсовод предлагает детям рассмотреть фотографию из «портфеля экскурсовода» с изображением цесаревича Алексея на фоне караульной будки (рис. 7⁸⁵) и найти изображённый на ней предмет в экспозиции музея (рис. 8). При необходимости он может задать наводящие вопросы: какого цвета этот предмет, есть ли на нём рисунок и украшения, для чего он нужен?



Рис. 7. Цесаревич Алексей на фоне караульной будки



Рис. 8. Будка караульная с фигурой военного. Россия. Начало XX в.

Сравнение предмета на фотографии и в экспозиции музея

Экскурсовод использует приём сравнения при знакомстве посетителей с чугунной моделью паровоза-тендера – игрушкой цесаревича Алексея, и предлагает детям назвать передовые технологии современного мира. Затем он показывает игрушку начала XX в., определяя её как новинку и воплощение технического прогресса того времени.



Рис. 9. Азбука «Мотылёк»

Рассматривая настольные игры из Александровского дворца, экскурсовод предлагает участникам экскурсии назвать известные им игры. Одна из настольных игр детей Николая II была предназначена для обучения грамоте.

Азбука «Мотылёк» – набор бумажных листов в форме крылышек с рисунками и четырёхбуквенными словами (рис. 9).

Экскурсовод предлагает составить слова из карточек с буквами из «портфеля экскурсовода».

⁸⁵ Рис. 7. Альбом фотоснимков 1907-1908 гг. // Государственный архив. Российской Федерации. – URL: <https://statearchive.ru/assets/galleries/435/ron-286.jpg> (дата обращения: 12.05.2026).

Великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия на именины и праздники получали в дар кукол с немецкими фарфоровыми головами и прическами из натуральных волос, одетых в платья из атласа, шёлка, поплина и бархата, с множеством аксессуаров – шляпками, перчатками, туфлями, зонтиками. Играть в эти куклы разрешалось редко и только под присмотром взрослых. Экскурсовод предлагает рассмотреть лица кукол, детали их одежды и аксессуары, а затем сравнить их с современными игрушками.

Рассматривая фарфоровый кукольный сервис, изготовленный на Императорском фарфоровом заводе, дети беседуют о правилах этикета, в т. ч. о правилах поведения за столом и в общественных местах.

Расположение экспонатов даёт возможность посетителям сравнивать игрушки, выставленные в витрине, с их изображениями на картинах. Экскурсовод предлагает найти сходства и отличия у коней-качалок, изготовленных в XVIII–XIX вв. (рис. 10).

Мультимедийная демонстрация работы французских музыкальных автоматов формирует у участников представление о том, что экспонируемые игрушки являлись неотъемлемой частью игры детей в прошлом.

В зале советской промышленной игрушки, где дети погружаются в атмосферу прошлого, демонстрируется фильм «Приключения болвашки. Часть 1». В этом фильме юные зрители становятся свидетелями того, как их сверстники посещают музей и задают вопросы, что позволяет им лучше понять историю и культуру того времени. В фильме роль экскурсовода играет основатель музея Николай Дмитриевич Бартрам. Дети спрашивают его: «Откуда появляются игрушки?» В ответ они узнают, что игрушки изготавливают в мастерских. После просмотра фильма экскурсовод применяет метод решения проблемных ситуаций и спрашивает участников: «Как игрушки оказываются в музее?» Экскурсовод, выслушав ответы детей, начинает рассказывать о том, кто такие «дарители». Он делится историей плюшевой собачки, которая раньше была семейной реликвией, а теперь украшает музейную экспозицию.

Экскурсовод применяет метод сравнения при знакомстве с игрушкой с движением и со звуковым механизмом – конём-каталкой, изготовленным на Загорской фабрике игрушек № 1. Если потянуть за жёлтое колечко, слышится весёлое ржание коня.



Рис. 10. Конь-качалка. Россия.
1750-е гг. Портрет князя
А.И. Барятинского в детстве с

Экскурсовод показывает участникам экскурсии как работает звуковой механизм современного игрового устройства, а также предлагает вспомнить игрушки со звуком, представленные в музее в зале народной игрушки: глиняные свистульки (рис. 11), погремушки (рис. 12), шаркунки.



Рис. 11. Т.Н. Зоткин. Свистулька «Всадник на коне». 1982 г. Пензенская обл., с. Абашево;
Л. Калитин. Свистулька «Всадник на двуглавом коне» 1988 г. Архангельская обл., г. Вельск; С.С. Клыков. Свистулька «Всадник». 1988 г. Архангельская обл., г. Вельск



Рис. 12. Погремушка. Первая половина XX в. Центральный регион



Рис. 13. В.П. Халюта. Олимпийский Мишка. По образцу В.А. Чижикова. 1980 г. Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки, г. Загорск

Взрослый предлагает детям познакомиться с игрушками, которые иллюстрируют значимые события в истории страны. У витрины «Космос» дети отвечают на вопросы экскурсовода: Когда состоялся первый космический полёт человека? Как звали первого космонавта?

Космическая тема в экспозиции представлена деревянным конструктором «Космодром» художника Е.И. Львовой, луноходами и спутниками. Экскурсовод рассказывает детям историю появления образа первого космонавта в игрушке. За несколько лет до первого полета человека в космос, под впечатлением запуска первого искусственного спутника Земли, художник Э.Ф. Фадеева создает игрушку «Незнайка – космонавт». Образцом для космического скафандра стал водолазный костюм. Дети рассматривают игрушки в витрине и обсуждают сходство одежды Незнайки со скафандром космонавта.

Экскурсовод рассказывает детям о событии, которое происходило в Москве в 1980 году – XXII летние Олимпийские игры. По традиции проведения олимпиады был выбран талисман олимпиады – самый популярный образ в стране. Экскурсовод предлагает рассмотреть карточки с изображением матрёшки, Конька-Горбунка, Петрушки, медвежонка и назвать претендентов на звание талисмана

Олимпиады-80 в Москве. Дети выбирают карточку с изображением медвежонка. Экскурсовод поясняет, что художница и создательница игрушек Вера Петровна Халюта сделала куклу олимпийского медвежонка по нарисованному образцу (рис. 13).

О том, как техника помогает людям в их повседневной жизни напоминают уникальные игрушечные модели специализированных машин, которые были изготовлены в 1980 г. на Киевском электромеханическом заводе им. М.Ф. Ватутина (рис. 14). Экскурсовод предлагает детям назвать эти машины и рассказать, по каким признакам определили их назначение. Дети рассматривают машинки и называют, а затем объясняют, какие отличительные знаки помогли им выполнить задание.

Рис. 14. Игрушки-машинки «Спецтехника». Киевский электромеханический завод им. М.Ф. Ватутина. 1980 г. Металл, окраска



Завершается экскурсия интерактивной игрой с игрушками, представляющими сказочных персонажей и героев мультфильмов. В рамках игры «Назови сказочного персонажа и героя мультфильма» дети и их сопровождающие взрослые изучают экспонаты и вспоминают любимых героев.

Итогом занятия становится обмен впечатлениями участников экскурсии:

- Какие игрушки вам запомнились?
- Что удивило в музее?
- Какими словами вы порекомендуете наш музей своим друзьям и знакомым?
- Зачем нужно ходить в музей?

Наполнение экскурсии интерактивными компонентами позволяет решать важные педагогические задачи: формирование навыка сравнения предметов экспозиции; развитие насмотренности; снижение утомляемости методом переключения внимания на различные объекты; расширение кругозора учащихся в музейном пространстве; создание предпосылок для развития исследовательской деятельности.

Представленные элементы экскурсионной деятельности могут быть использованы педагогами начального образования для проведения учебных занятий в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама.

Литература

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание Опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – [Москва] : Новая Москва, 1925. – 240 с., XXII л. табл., ил. – Текст : непосредственный.
2. Бенуа А. Жизнь художника. Воспоминания. В 2 томах. Том 1 / А. Бенуа. – Нью-Йорк : Издательство им. Чехова, 1955. – 409, [4] с. – URL: https://thelib.ru/books/benua_aleksandr/zhizn_hudozhnika_vospominaniya_tom_1-read-24.html?ysclid=mowvpucyr635066284 (дата обращения 08.05.2026) – Текст : электронный.
3. Ванюшкина Л. М. Теория и практика внеаудиторного образования : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание доктора педагогических наук / Ванюшкина Любовь Максимовна, Санкт-Петербург, 2003. – 47 с. – Текст : непосредственный.
4. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. – Москва : Смысл, Эксмо, 2005. – 512 с. – ISBN 5-699-13731-9. – Текст : непосредственный.
5. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика : монография / [Агеева Ольга Гениевна и др. ; общая научная редакция Л. М. Ванюшкина] ; [Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический музей игрушки]. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2015. – 118 с. – ISBN 978-5-906697-19-6 – Текст : непосредственный.
6. На детской половине : Детство в царском доме, ОТМА и Алексей : [каталог выставки] / Государственный исторический музей, Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; [Е. Ф. Васютинская и др.]. – [Москва] : Пинакотека, 2000. – 143 с. : ил., цв ил., портр., факс. – Текст : непосредственный.
7. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов / Б. А. Столяров. – Москва : Высшая школа, 2004 – 216 с. – ISBN 5-06-005235-4. – Текст : непосредственный.

References

1. Bakushinskij A. V. Xudozhestvennoe tvorchestvo i vospitanie Opy't issledovaniya na materiale prostranstvenny`x iskusstv / A. V. Bakushinskij. – [Moskva] : Novaya Moskva, 1925. – 240 s., XXII l. tabl., il. – Tekst : neposredstvenny`j.
2. Benua A. Zhizn` xudozhnika. Vospominaniya. V 2 tomax. Tom 1 / A. Benua. – N`yu-Jork : Izdatel`stvo im. Chexova, 1955. – 409, [4] s. – URL: https://thelib.ru/books/benua_aleksandr/zhizn_hudozhnika_vospominaniya_tom_1-read-24.html?ysclid=mowvpucyr635066284 (data obrashheniya 08.05.2026) – Tekst : e`lektronny`j.
3. Vanyushkina L. M. Teoriya i praktika vneauditornogo obrazovaniya : special`nost` 13.00.01 «Obshhaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya»:

avtoreferat dissertacii na soiskanie doktora pedagogicheskix nauk / Vanyushkina Lyubov' Maksimovna, Sankt-Peterburg, 2003. – 47 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Vy`gotskij L. S. Psixologiya razvitiya rebyonka. – Moskva : Smy`sl, E`ksmo, 2005. – 512 s. – ISBN 5-699-13731-9. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Muzej – universal`noe kul`turno-obrazovatel`noe prostranstvo: teoriya i praktika : monografiya / [Ageeva Ol`ga Genievna i dr. ; obshhaya nauchnaya redakciya L. M. Vanyushkina] ; [Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (institut), Xudozhestvenno-pedagogicheskij muzej igrushki]. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2015. – 118 s. – ISBN 978-5-906697-19-6 – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Na detskoj polovine : Detstvo v czarskom dome, OTMA i Aleksej : [katalog vy`stavki] / Gosudarstvenny`j istoricheskij muzej, Gosudarstvenny`j nauchno-issledovatel`skij institut restavracii ; [E. F. Vasyutinskaya i dr.]. – [Moskva] : Pinakoteka, 2000. – 143 s. : il., czv il., portr., faks. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Stolyarov B. A. Muzejnaya pedagogika. Istoriya, teoriya, praktika : uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskix i gumanitarny`x vuzov / B. A. Stolyarov. – Moskva : Vy`sshaya shkola, 2004–216s. – ISBN 5-06-005235-4. – Tekst : neposredstvenny`j.