

УДК 002.2:745

Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L.I., director of the scientific library of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: Libakademij@yandex.ru

**Обзор научных изданий Российского университета традиционных
художественных промыслов**

**Review of scholarly publications by the Russian university
of traditional art crafts**

Аннотация. В статье представлен обзор содержания и структуры монографий преподавателей Российского университета традиционных художественных промыслов, опубликованных в 2025 г.: «Регионально-исторические особенности декоративной росписи “московское письмо” как основа содержания обучения мастерству в высшем образовании», «Высшее образование: исторические предпосылки и современное состояние обучения нижнетагильской декоративной росписи», «Традиционные художественные промыслы: опыт осмысления с точки зрения философии, истории и педагогики».

Ключевые слова: Российский университет традиционных художественных промыслов, нижнетагильская декоративная роспись, педагогическая модель, московское письмо, декоративная роспись, профессиональное образование, традиционные художественные промыслы, народное искусство, русское искусство, культурный код.

Abstract. The article provides an overview of the content and structure of monographs by professors from the Russian university of traditional art crafts, published in 2025: «Regional and historical features of decorative painting “Moscow letter” as the basis for the content of training in craftsmanship in higher education», «Higher education: historical prerequisites and current state of teaching Nizhny Tagil decorative painting»; «Traditional art crafts: an experience of comprehension from the perspectives of philosophy, history and pedagogy».

Keywords: Russian university of traditional art crafts, Nizhny Tagil decorative painting, pedagogical model, Moscow letter, decorative painting, professional education, traditional art crafts, folk art, Russian art, cultural code.

Объектом исследования в представленных в обзоре трех монографиях являются традиционные художественные промыслы. Монография доктора

философских наук С.В. Лебедева «Традиционные художественные промыслы: опыт осмысления с точки зрения философии, истории и педагогики» является переработанным изданием книги «Философия народного искусства», опубликованной в 2019 г. Два издания подготовлены преподавателями профильных дисциплин А.А. Солоповой – «Регионально-исторические особенности декоративной росписи “московское письмо” как основа содержания обучения мастерству в высшем образовании» и М.С. Калмыковой – «Высшее образование: исторические предпосылки и современное состояние обучения нижнетагильской декоративной росписи». На основе проведенных исследований авторы актуализировали содержание учебных программ и методику обучения, разработав учебные пособия для профильных дисциплин, создав основу для повышения качества обучения в Российском университете традиционных художественных промыслов и определив вектор развития профильной подготовки по различным видам декоративной росписи. Представленные издания адресованы научно-педагогическим работникам, аспирантам и художникам традиционных художественных промыслов.



Рис. 1. Монография
А.А. Солоповой «Регионально-
исторические особенности
декоративной росписи “московское
письмо”»

А.А. Солопова в монографии «Регионально-исторические особенности декоративной росписи “московское письмо” как основа содержания обучения мастерству в высшем образовании» [3] (рис. 1⁹⁰) рассматривает содержание обучения декоративной росписи «московское письмо» в системе высшего образования и анализирует сущность этого вида искусства. Автор отмечает, что содержание обучения мастерству декоративной росписи «московское письмо» не было ранее предметом комплексных научных исследований.

Издание состоит из введения, четырех глав и заключения.

В первой части издания описывается история и развитие декоративной росписи «московское письмо», а также система профессионального образования по соответствующему профилю. На основе анализа исторических и архивных документов автор делает вывод о недостаточном научном обосновании содержания

⁹⁰ Рис. 1. Солопова А. А. Регионально-исторические особенности декоративной росписи «московское письмо»: как основа содержания обучения мастерству в высшем образовании : монография. В 2-х частях. Ч. 1 / А. А. Солопова ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 76 с. : ил. – Текст : непосредственный.

обучения по этому виду декоративной росписи и фрагментарности учебно-методического комплекса.

Во второй части автор сформулировал определение содержания обучения мастерству декоративной росписи «московское письмо», используя четырехуровневую модель содержания образования И.Ю. Лернера и М.Н. Скаткина, подчеркнув необходимость глубокого погружения обучающихся в эстетические и технико-технологические аспекты искусства для формирования профессиональных навыков. Для реализации содержания обучения декоративной росписи «московское письмо» на уровне высшего образования, по мнению автора, должны быть реализованы следующие условия – создание необходимой материально-технической базы и обеспечение учебно-методическими изданиями.

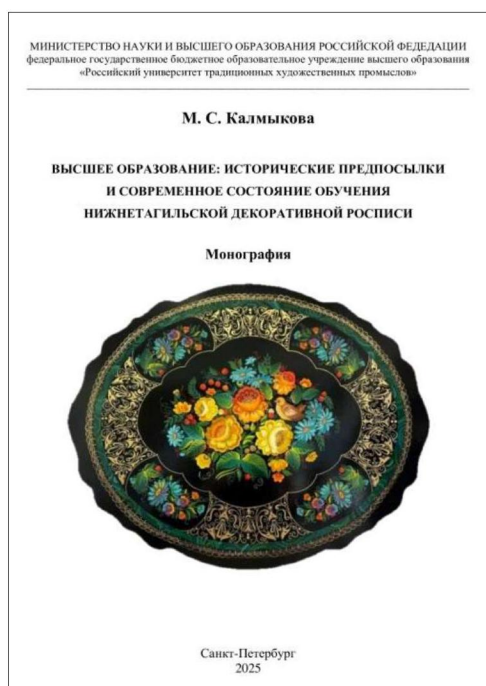


Рис. 2. Монография М.С. Калмыковой «Высшее образование: исторические предпосылки и современное состояние обучения нижнетагильской декоративной росписи»

В заключении исследования автор отмечает, что важными факторами теоретического и практического обучения декоративной росписи является изучение регионально-исторических особенностей, определяющих сущность этого вида традиционного художественного промысла, а также участие обучающихся в профессиональных художественных конкурсах на этапе обучения.

М.С. Калмыкова анализирует историю и современное состояние профессионального образования в области нижнетагильской декоративной росписи, подчеркивая важность сохранения и изучения её исторического развития.

Монография «Высшее образование: исторические предпосылки и современное состояние обучения нижнетагильской декоративной росписи» [1] (рис. 2⁹¹) состоит из введения, четырех глав и заключения.

На основании анализа содержания профильных дисциплин и практических методов обучения художников нижнетагильской декоративной росписи автор делает вывод об отсутствии взаимосвязи между профильными дисциплинами, а также о несоответствии учебно-методического сопровождения образовательного процесса по данному направлению подготовки.

⁹¹ Рис. 2. Калмыкова М. С. Высшее образование: исторические предпосылки и современное состояние обучения нижнетагильской декоративной росписи: монография. В 2-х частях. Ч. 1 / М. С. Калмыкова ; научный редактор Н. Г. Кузнецов ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 76 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В исследовании автор на основании анализа определений понятий «мастерство», «проектирование», «технология», «материаловедение», представленных различными учеными, трактует их применительно к нижнетагильской декоративной росписи и на основе межпредметного подхода разрабатывает педагогическую модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин: «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи», «Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью», «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи», подчёркивая, что мастерство подразумевает не только владение исполнительскими техниками, но и способность к творческой интерпретации в процессе создания художественных произведений.

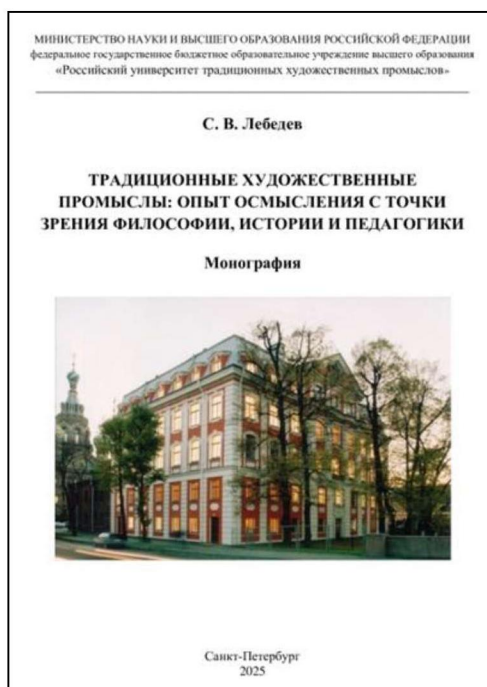


Рис. 3. Монография С.В. Лебедева «Традиционные художественные промыслы: опыт осмысления с точки зрения философии, истории и педагогики»

В монографии «Традиционные художественные промыслы: опыт осмысления с точки зрения философии, истории и педагогики» [2] (рис. 3⁹²) объектом исследования С.В. Лебедева являются эти виды искусства во всём их многообразии – от истоков до современного состояния.

В предисловии к изданию автор отмечает: «Раз существует феномен русских традиционных художественных промыслов, то должно проводиться научное изучение и философское осмысление этого феномена», тем самым подчеркивая актуальность исследования.

Первая часть монографии состоит из пяти глав: «Возможно ли философское осмысление традиционных художественных промыслов?», «Основные понятия философии народного искусства», «Западноевропейская философия о народном искусстве», «Русские славянофилы об особенностях русской цивилизации», «Факторы развития русских традиционных художественных промыслов», в которых автор рассматривает и обосновывает основные положения философии, истории и педагогики сквозь призму традиционных художественных промыслов, отмечая, что первыми в их изучении и осмыслении с философской точки зрения были славянофилы. Автор также подчёркивает, что традиционные художественные промыслы во многом определяют этническую идентичность народа.

⁹² Рис. 3. Лебедев С. В. Традиционные художественные промыслы: опыт осмысления с точки зрения философии и педагогики : монография. В 2 частях. Ч. 1 / С. В. Лебедев ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Во второй части монографии автор дает характеристику проблемам образования в сфере профессиональной подготовки будущих художников и на основе проведенного исследования в заключении делает вывод о том, что изучение и сохранение уникального художественного опыта в создании произведений возможны только на уровне высшего образования. Автор также отмечает, что сохранение и развитие традиционных художественных промыслов являются важной задачей, требующей комплексного подхода.

Традиционные художественные промыслы – фундамент культурного кода России, который обеспечивает преемственность в передаче художественного опыта и сохранение этого уникального искусства в условиях глобального мира.

Литература

1. Калмыкова М. С. Высшее образование: исторические предпосылки и современное состояние обучения нижнетагильской декоративной росписи: монография. В 2-х частях. Ч. 1 / М. С. Калмыкова ; научный редактор Н. Г. Кузнецов ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 76 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Калмыкова М. С. Высшее образование: исторические предпосылки и современное состояние обучения нижнетагильской декоративной росписи: монография. В 2-х частях. Ч. 2 / М. С. Калмыкова ; научный редактор Н. Г. Кузнецов ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 84 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Лебедев С. В. Традиционные художественные промыслы: опыт осмысления с точки зрения философии и педагогики : монография. В 2 частях. Ч. 1 / С. В. Лебедев ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 96 с. – Текст : непосредственный.

4. Лебедев С. В. Традиционные художественные промыслы: опыт осмысления с точки зрения философии и педагогики : монография. В 2 частях. Ч. 2 / С. В. Лебедев ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 72 с. – Текст : непосредственный.

5. Солопова А. А. Регионально-исторические особенности декоративной росписи «московское письмо»: как основа содержания обучения мастерству в высшем образовании : монография. В 2-х частях. Ч. 1 / А. А. Солопова ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 76 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Солопова А. А. Регионально-исторические особенности декоративной росписи «московское письмо»: как основа содержания обучения мастерству в высшем образовании. В 2-х частях. Ч. 2 / А. А. Солопова ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных

References

1. Kalmy`kova M. S. Vy`sshee obrazovanie: istoricheskie predposy`lki i sovremennoe sostoyanie obucheniya nizhnetagil`skoj dekorativnoj respisi: monografiya. V 2-x chastyax. Ch. 1 / M. S. Kalmy`kova ; nauchny`j redaktor N. G. Kuznecov ; texnicheskij redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 76 s. : il. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Kalmy`kova M. S. Vy`sshee obrazovanie: istoricheskie predposy`lki i sovremennoe sostoyanie obucheniya nizhnetagil`skoj dekorativnoj respisi: monografiya. V 2-x chastyax. Ch. 2 / M. S. Kalmy`kova ; nauchny`j redaktor N. G. Kuznecov ; texnicheskij redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 84 s. : il. – Tekst : neposredstvenny`j.

3. Lebedev S. V. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly`: opy`t osmy`sleniya s tochki zreniya filosofii i pedagogiki : monografiya. V 2 chastyax. Ch. 1 / S. V. Lebedev ; texnicheskij redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 96 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Lebedev S. V. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly`: opy`t osmy`sleniya s tochki zreniya filosofii i pedagogiki : monografiya. V 2 chastyax. Ch. 2 / S. V. Lebedev ; texnicheskij redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 72 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Solopova A. A. Regional`no-istoricheskie osobennosti dekorativnoj respisi «moskovskoe pis`mo»: kak osnova soderzhaniya obucheniya masterstvu v vy`sshem obrazovanii : monografiya. V 2-x chastyax. Ch. 1 / A. A. Solopova ; texnicheskij redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 76 s. : il. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Solopova A. A. Regional`no-istoricheskie osobennosti dekorativnoj respisi «moskovskoe pis`mo»: kak osnova soderzhaniya obucheniya masterstvu v vy`sshem obrazovanii. V 2-x chastyax. Ch. 2 / A. A. Solopova ; texnicheskij redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 80 s. : il. – Tekst : neposredstvenny`j.